



PROJEKTY SPECJALISTYCZNE DLA PROJEKTU NOWEJ  
FILHARMONII PRZY ULICY MAŁOPOLSKIEJ W SZCZECINIE

## 1. PROJEKT WYSTROJU WNĘTRZ

**Część pierwsza**  
**Studia materiałowe.**  
**Układ i aranżacja podstawowa sal koncertowych.**

Projekt: NOWA FILHARMONIA W SZCZECINIE

Adres działki: ul. Małopolska 48  
Szczecin, Polska

Inwestor: GMINA MIASTO SZCZECIN  
Wydział Inwestycji Miejskich  
pl. Armii Krajowej 1  
70-456 Szczecin

Architekt prowadzący: ESTUDIO BAROZZI VEIGA S.L.  
Calle Valencia 304 ent. 2B  
08-005 Barcelona, Hiszpania

Współpraca: STUDIO A4  
Aleja Wojska Polskiego 20/IIp  
70-470 Szczecin, Polska

Faza projektu: Projekt Budowlany

Projektant: ESTUDIO BAROZZI VEIGA S.L.  
Architekt Alberto Fernandez Veiga  
nr uprawnień W/36/2008

Podpis:

Data:

15.12.2008

## **1. PROJEKT WYSTROJU WNĘTRZ**

### **Część pierwsza**

Studia materiałowe.

Układ i aranżacja podstawowa sal koncertowych.

### **Część Druga**

Projekt oświetlenia wnętrz.

**Część pierwsza**

Studia materiałowe.

Układ i aranżacja podstawowa sal koncertowych.

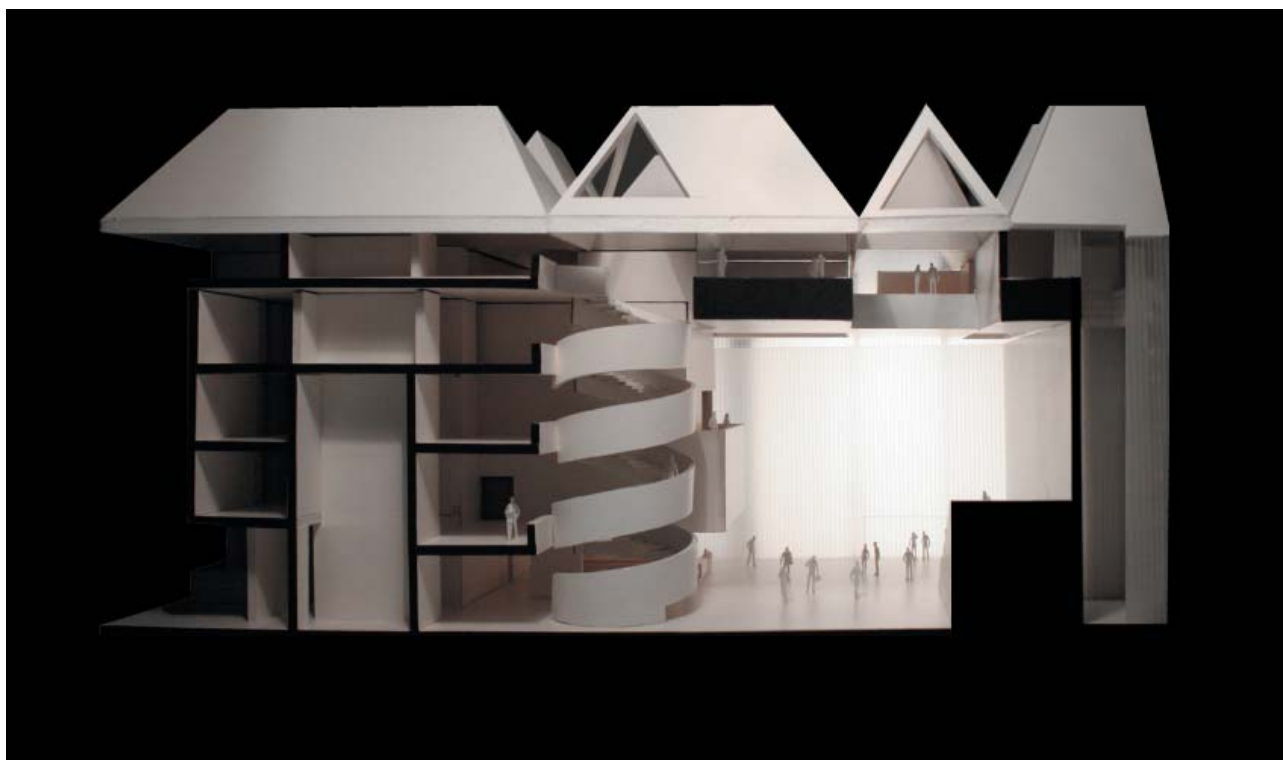
**SPIS TREŚCI:**

1. Opis techniczny projektu wnętrz
2. Ilustracje wnętrz Filharmonii - studia materiałowe W01-W17
3. Specyfikacje techniczne wybranych materiałów
  - Ściany
  - Posadzki
  - Sufity
4. Układ i aranżacja podstawowa sal koncertowych
5. Detale konstrukcyjne
  - Ściany M01-M02
  - Elementy wykończeniowe ścian T01- T19
  - Posadzki P01-P22
  - Sufity S01-S19
6. Rysunki wskazujące materiały wykończeniowe dla kolejnych kondygnacji
  - Ściany i posadzki
    - C01 – Rzut poziomym -8, 50 Skala 1/100
    - C02 – Rzut poziomym -4, 50 Skala 1/100
    - C03 – Rzut poziomym +0,00 Skala 1/100
    - C04 – Rzut poziomym +5,20 Skala 1/100
    - C05 – Rzut poziomym +8,20 Skala 1/100
    - C06 – Rzut poziomym +12,25 Skala 1/100
    - C07 – Rzut poziomym +15,40 Skala 1/100
    - C08 – Rzut poziomym +21,00 Skala 1/100
  - Sufity
    - C10 – Rzut poziomym -8, 50 Skala 1/100
    - C11 – Rzut poziomym -4, 50 Skala 1/100
    - C12 – Rzut poziomym +0,00 Skala 1/100
    - C13 – Rzut poziomym +5,20 Skala 1/100
    - C14 – Rzut poziomym +8,20 Skala 1/100
    - C15 – Rzut poziomym +12,25 Skala 1/100

# 1.

## Opis techniczny projektu wnętrz





## Wstęp

Budynek Nowej Filharmonii w Szczecinie za pomocą projektu wnętrza przekazuje tę samą koncepcję jak ta zawarta w jego podstawowej koncepcji. Gdzie by pokazać kontrast w stosunku do otoczenia stworzono obiekt lśniący, błyszczący i skierowany ku górze. Budynek, który jest jak cenny minerał, kryształ, zmienia się wraz ze zmianami pory dnia i roku.

Podstawą dla projektu wnętrza jest gra materiałów i ich tekstur. Wybrane wykończenia są charakterystyczne, i użyte materiały pokazane są w swej surowej formie. Mają pobudzać nasze zmysły i być tłem dla gry światła i cienia. Kontrast wewnątrz zewnątrz ujawnia się w prostych geometrycznych formach wewnątrz w stosunku do rozrzeźbionej formy zewnętrznej.

Użyte materiały podkreślają i wzmacniają ogólną koncepcję przestrzenną budynku, podkreślając elegancji charakter głównych przestrzeni. Głównym wyznacznikami jest kolor, tekstura, gra światła i sposób mocowania

## Przegrody pionowe

Ściany wyznaczają jasne i proste przestrzenie, dominującymi materiałami w przestrzeniach publicznych będzie beton architektoniczny i poliwęglan oraz elementy akcentowane blachą aluminiową. W przestrzeniach zapleczowych i komunikacji dominować będzie kolor biały.

Wszystkie wnętrza realizuje się w zabudowie suchej na szkielet metalowym pojedynczym lub podwójnym występują z jedno-, dwu-, lub trzywarstwową okładziną z płyt gipsowych. Zastosowanie tej technologii pozwala na spełnienie w prosty i uniwersalny sposób wymagań; przeciwpożarowych, akustycznych, wydzielenia przestrzeni instalacyjnej, odporności na uderzenie. Płyty gipsowe są malowane na kolor, farbami pozwalającymi uzyskać efekt gładkich ciągłych powierzchni. W zależności od funkcji pomieszczenia posiadają również dodatkowe okładziny takie jak np. blacha aluminiowa, mozaika ceramiczna lub wełna drzewna dla osiągnięcia właściwej izolacyjności.

W przestrzeniach gdzie zachodzi niebezpieczeństwo uszkodzeń mechanicznych i wzmożony ruch (takich jak parkingi i wyjścia z nich) stosuje się płyty z silikatów bądź wzmacniane włóknami.

Wybrane główne elementy konstrukcyjne budynku- ściany obu sal koncertowych od strony przestrzeni o charakterze ogólnym pozostają w nieobudowanej formie, wykończone w technologii betonu architektonicznego.

Przegrody zewnętrzne od strony wewnątrz w całości obłożone są poliwęglanem ekstrudowanym. Ściany te na krótkich odcinkach będą przepuszczać przefiltrowane światło dzienne natomiast w całości będzie możliwe ich podświetlanie, dające efekt świetlnych ścian.

Szczególną uwagę zwraca się w projekcie na wykończenie pionowych ścian w salach koncertowych. Na izolacje akustyczne ścian obu sal nałożone są okładziny drewniane wykończone; w sali małej warstwą kauczuku w kolorze czarnym, w sali dużej szlagmetalem i połączoną folią metaliczną. Ostateczne parametry samych warstw wykończeniowych podlegają stałej kontroli na każdym z etapów projektów i są na bieżąco weryfikowane, zostaną ostatecznie zdefiniowane na etapie projektu wykonawczego.

## Posadzki

Tak jak i ściany posadzki w obiekcie projektowane są jak ciągłe powierzchnie bez widocznych podziałów i łączeń.

Zwrócono szczególną uwagę na dobór odpowiednich materiałów wykończeniowych dla każdej z funkcji w budynku. I tak każda ze stref posiada swój kod materiałowy, który je wyróżnia.

W przestrzeniach ogólnodostępnych jest to przede wszystkim polerowana posadzka betonowa, materiał tworzy gładkie jednorodne posadzki bez widocznych podziałów, co pozwala na podkreślenie ich eleganckiego i monumentalnego charakteru. Sposób, w jaki materiał odbiera światło pozwala na podkreślenie formy wnętrza.

Na ostatniej kondygnacji w sali wielofunkcyjnej zastosowano samo rozlewną posadzkę żywiczną w jasnym odcieniu, która przy bardzo jasnym wykończeniu ścian i sufitów pozwoli na podkreślenie charakteru tego bardzo charakterystycznego miejsca tuż pod dachem.

Dla pomieszczeń przeznaczonych dla artystów i obsługi oraz dróg komunikacji i ewakuacji, projektuje się posadzki wylewane -ciągłe typu lastryko, na bazie żywicy epoksydowej i szkła w dwóch odcieniach czerni.

Obie sale koncertowe oraz sale prób posiadają posadzki drewniane i podłogi pływające z płyt o odpowiedniej grubości. Posadzki wykonane są z rekomendowanego dla tych funkcji drewna dębowego o dużej gęstości. Konstrukcja podłogi różni się w zależności od funkcji i miejsca w pomieszczeniu. Posadzki drewniane barwione są na kolor czarny.

Parkingi posiadają posadzki betonowe malowane farbami epoksydowymi, pozwalającymi na ich zabezpieczenie i nadanie wymaganej odporności.

### Sufity

Sufity podwieszane tworzą ciągłe powierzchnie, dobrane dla nich materiały współgrają z wyznaczonymi dla ścian i posadzek. Zwrócono szczególną uwagę przy ich projektowaniu, aby poza walorami estetycznymi spełniały warunki ochrony akustycznej i pozwalały na osiągnięcie odpowiednich warunków w każdym z kolejnych wnętrz. I tak dla pomieszczeń wymagających absorpcji mogącego występować w nich nadmiernego hałasu projektuje się stropy z perforowanych płyt kartonowo gipsowych bądź perforowanej blachy z umieszczoną warstwą absorpcyjną z wełny mineralnej.

W przestrzeniach ogólnodostępnych projektuje się głównie stropy podwieszane z perforowanej blachy aluminiowej, tam gdzie to konieczne z dodatkową warstwą absorpcyjną z wełny mineralnej.

Dla pomieszczeń przeznaczonych dla artystów i obsługi oraz dróg komunikacji i ewakuacji, projektuje się systemy sufitowe z płyt gipsowych z całopowierzchniową okładziną wykonywane są jedno- lub dwuwarstwowo, jako sufit podwieszany.

We wszystkich przestrzeniach, w których generowany jest hałas zastosowano dodatkowe warstwy izolacji akustycznej mocowane do płyt stropowych, powyżej podwieszanych sufitów.

### Stolarka/ślusarka

W projekcie zastosowano okna i ściany kurtynowe w ramach aluminiowych, bezszprosowo.

Drzwi pomieszczeń technicznych, gospodarczych i do magazynów - stalowe, lub drewniane jak niżej. Drzwi pozostałych pomieszczeń drewniane płytowe laminowane.

W dalszej części przedstawiony zostaje opis zastosowanych we wnętrzach materiałów i ich podstawowej aranżacji. Specyfikacje techniczne dotyczące każdego z użytych materiałów znajdują się w dalszej graficznej części opracowania.

Projekt oświetlenia wnętrz znajduje się w drugiej części tego opracowania.

Ochrona akustyczna budynku zostaje opisana szczegółowo w projekcie AKUSTYKA.

Opis szczegółowy kolejnych wnętrz budynku;

## 1. Hall

(Referencje materiałowe rysunek W01)

Reprezentacyjny hall wejściowy ma wysokość trzech kondygnacji. Jest to pierwsze wnętrze Filharmonii, do którego wchodzi goście.

Ma zadanie powitać przybywających oraz oddać atmosferę miejsca, w którym się znaleźli- miejsca wyjątkowego; świątyni muzyki.

Jest to przestrzeń już wewnętrzna, w której jednak zostaje podkreślony charakter przejściowy pomiędzy wnętrzem a zewnątrz. Podkreślają to ogromne otwarcia w stropie, które poprzez rozrzeźbiony dach doświetlają wnętrze hallu.

Hall ma być kolejnym placem w przestrzeni miejskiej Szczecina, którego architekturę budują proste geometryczne formy podkreślone przez dobór mocnych materiałów, których wykończenie odzwierciedla ich własną naturę. Dlatego jego ściany tworzą ogromne powierzchnie z betonu architektonicznego i jasnego poliwęglanu.

Ściany z poliwęglanu będą podświetlane, aby dodać wnętrzu dodatkowego charakteru uroczystości, świetlistości i elegancji.

Jego przestrzeń determinują umieszczone w nim dużej skali obiekty; „zawieszona” betonowa skrzynia mieszcząca małą salę koncertową, szerokie betonowe schody prowadzące do foyer oraz spiralne schody łączące wszystkie kondygnacje. Spiralne schody są w tej przestrzeni elementem rzeźbiarskim, który zostaje dodatkowo zaakcentowany poprzez użycie, kontrastowo do reszty wnętrza, okładziny z blachy aluminiowej na całej ich powierzchni.

Posadzka z szlifowanego betonu, bez widocznych podziałów zaburzających kompozycje, wypełnia płynnie całą przestrzeń i łączy ze sobą wszystkie elementy. Ta sama posadzka kontynuowana jest następnie na kolejnych poziomach foyer.

Sufit hallu tak jak i wszystkie inne widoczne z jego przestrzeni wykończone są perforowaną blachą aluminiową. Ujednolicenie materiału stropu ma na celu podkreślenie prostych geometrycznych form a sam wybór metalu, jako okładziny pozwala na podkreślenie świeżej i świetlistej atmosfery wnętrza.

## 2. Kawiarnia

(Referencje materiałowe rysunek W02)

Umieszczona bezpośrednio pod zawieszoną w przestrzeni hallu formą małej sali koncertowej kawiarnia projektowana jest, jako intymna przestrzeń wewnątrz dużego hallu wejściowego. Niska przestrzeń podkreślona poprzez indywidualne oświetlenie ma sprzyjać spotkaniom i rozmowom.

Posadzka stanowi część posadzki samego hallu i nie wyznacza się między nimi granicy. Bar obłożony jest blachą aluminiową materiał ten również pojawia się na suficie. Ze względu na natężenie ludzi w tym miejscu, aby polepszyć warunki akustyczne panujące w tym miejscu sufit projektowany jest z perforowanej blachy, za którą w niewidoczny z zewnątrz sposób umieszczona jest absorpcyjna warstwa z wełny mineralnej.

### 3. Sala prób

(Referencje materiałowe rysunek W03)

Obie sale prób posiadają posadzki dębowe na dębowych legarach umieszczone na podłodze pływającej, aby zapewnić właściwe warunki dla ćwiczących w nich artystów.

Drewno posadzek barwione jest na kolor czarny natomiast wszystkie ściany wykonane z płyt kartonowo gipsowych i izolowane akustycznie, malowane są w kolorze białym.

Sufit podwieszony wykonany również z płyt kartonowo gipsowych zostanie odpowiednio zakrzywiony w kierunku wejścia. Pochyły sufit jest tu niezbędny ze względu na poprawną akustykę sali.

Przewidziane jest umieszczanie w sali kurtyn akustycznych, zawieszonych na szynach ukrytych suficie, ich rozsuwanie pozwoli na dowolne dostosowywanie warunków akustycznych sali do ilości ćwiczących w niej muzyków i rodzaju wykorzystywanych instrumentów.

### 4. Garderoby artystów

(Referencje materiałowe rysunek W04)

Garderoby artystów projektuje się, jako jasne funkcjonalne przestrzenie gdzie stropy i ściany malowane są na kolor biały, posadzki natomiast wykonane są z mieszanek żywicznych typu lastryko w kolorze czarnym.

Garderoby wyposażone są w meble stałe w postaci szaf ściennych wykonanych z drewna i malowanych na kolor biały.

W garderobach gdzie umieszczone są umywalki nad ich linią na całej powierzchni ściany umieszcza się lustra.

### 5. Toalety

(Referencje materiałowe rysunek W05)

Toalety publiczności w całości wykończone są w mozaice ceramicznej w kolorze czerwonym. Kolor ścian podkreśla aranżacja oświetlenia.

Powyżej umywarek na całej wysokości ścian umieszcza się lustro.

Armatura i wyposażenie zostanie szczegółowo zdefiniowanej w fazie projektu wykonawczego.

### 6. Główne foyer sali dużej

(Referencje materiałowe rysunek W06, W07, W08)

Foyer dużej koncertowej dzieli się na dwa poziomy połączone ze sobą otwartymi schodami z betonu architektonicznego.

Dominujące w tej przestrzeni materiały to tak jak w hallu głównym beton architektoniczny na ścianach sali koncertowej oraz poliwęglan wokół całego obrysu wnętrza od strony przegród zewnętrznych.

Oba poziomy mają posadzki betonowe szlifowane.

Sufit pierwszego foyer poprzez zmianę poziomu wydziela jego dwie strefy; wyższą gdzie odbywa się komunikacja, przejście gości na kolejny poziom i druga niższa strefę poczekalni i wejścia do sali.

Drugi poziom przekryty jest wysokim sklepieniem, w którym widoczna jest konstrukcja rozrzeźbionego dachu i w którym umieszczone są świetliki doświetlające foyer światłem dziennym części po stronie bocznej ściany sali koncertowej znajduje się bar obsługujący gości podczas koncertów. Aranżacja baru bazuje na charakterze wytworzonym przez architekturę, zastosowane są tu te same materiały jak w innych częściach foyer jednak za pomocą oświetlenia zmienia się zupełnie nastrój przestrzeni (opis projektowanego oświetlenia patrz część druga tego opracowania).

W przestrzeni baru będą umieszczane są metalowe laby barowe służące do obsługi gości.

**7. Małe foyer**

(Referencje materiałowe rysunek W09)

Małe foyer znajduje się pomiędzy małą a dużą salą koncertową prowadzą do niego wachlarzowe schody oraz dwie windy.

Poza wyznaczającymi tu przestrzeń z obu stron ścianami sal koncertowych z betonu architektonicznego, całość wykończona w okładzinie w blachy aluminiowej (posadzka, sufit, ściana z windami).

Podwieszany sufit wykonany z blachy perforowanych, aby umożliwić absorpcję hałasów.

**8. Salon VIP**

(Referencje materiałowe rysunek W10)

Salon VIP umieszczony jest pomiędzy małą a dużą salą koncertową i oddzielony od strefy publicznej dużym przeszkleniem, przez którą możliwy jest wgląd w przestrzeń hallu wejściowego.

Pomieszczenie ma najbardziej intymny charakter ze wszystkich innych w budynku. Dużą rolę odgrywa tu specjalnie projektowane oświetlenie (opis projektowanego oświetlenia patrz część druga tego opracowania).

W pomieszczeniu widoczne są betonowe ściany obu sal, posadzka wyłożona jest wykładziną dywanową o długim włosie.

Sufit podwieszany z aluminiowej blachy perforowanej podświetlany od góry.

**9. Przestrzeń wielofunkcyjna**

(Referencje materiałowe rysunek W11)

To przestrzeń znajdująca się bezpośrednio pod bogato rozrzeźbionym dachem, o wysokich spiczastych formach. Ma charakter czysty i jasny, ma pomieścić różnego rodzaju przedsięwzięcia takie jak ekspozycje, konferencje, bankiety.

Posadzka projektowana jest z żywicy epoksydowej samo rozlewnej w jasnym kolorze. Otwarcia w dachu i posadzce- świetlne patia- przeszkłone na całej wysokości.

Ściany i stropy wykończone płytami kartonowo gipsowymi malowanymi w kolorze białym.

**10. Przestrzeń administracyjna**

(Referencje materiałowe rysunek W12)

Biura projektowane na zasadzie otwartej przestrzeni umożliwiają równomierne doświetlenie przestrzeni ze świetlików umieszczonych w dachu jak i również ich dowolną aranżację ze względu na sposób użytkowania.

Ściany i stropy wykończone płytami kartonowo gipsowymi malowanymi w kolorze białym. Posadzka wyłożona wykładziną podłogową.

## 11. Mała sala koncertowa

(Referencje materiałowe rysunek W13, W14)

Mała sala koncertowa jest zupełnie czarną skrzynią oświetloną błękitnym światłem. Czarny eliptycznie zakrzywiony strop oraz ściany sali obłożone są warstwą kauczuku którego specyficzną teksturę podkreśla oświetlenie.

Na tylnej ścianie sali znajduje się wyjście na balkon z widokiem na hall wejściowych oraz duże przeszklenie pozwalające wyglądać na zewnątrz sali. Okno może w razie potrzeby być również przesłaniane kurtyną akustyczną.

Charakterystyka sali:

Typologia sali.

Tak jak w przypadku dużej sali koncertowej mała sala ma kształt prostopadłościennego pudełka. Jej parametry są dostosowane do uniwersalnego użycia.

Materiały.

Sala będzie wykończona w całości (posadzka, ściany, strop) w drewnie.

Wykończenie okładziny drewnianej warstwą kauczuku w kolorze czarnym.

Posadzki sceniczna i audytorium; drewniane i podłogi pływające z płyt o odpowiedniej grubości. Posadzki wykonane są z rekomendowanego dla tych funkcji drewna dębowego o dużej gęstości. Konstrukcja podłogi różni się w zależności od funkcji i miejsca w pomieszczeniu. Posadzki drewniane barwione są na kolor czarny.

Ostateczne parametry samych warstw wykończeniowych podlegają stałej kontroli na każdym z etapów projektów i są na bieżąco weryfikowane, zostaną ostatecznie zdefiniowane na etapie projektu wykonawczego

Publiczność.

Konfiguracja sali:

Publiczność: 192 osoby

Orkiestra: 30 osób

Przewidywana maksymalna frekwencja na sali: 222 osoby

Widoczność.

Nachylenie widowni: 22°

Przewyżka mierzona dla ostatniego rzędu wynosi 10 cm.

Dla zagwarantowania jak najlepszej widoczności rzędy foteli ustawione są w mijankę.

Estrada.

Powierzchnia estrady wynosi 77 m<sup>2</sup>. Jej wymiary to 11,65 m szerokości i 6,5 m głębokości.

Jest to estrada przeznaczona dla potrzeb 30 osobowej orkiestry.

Strop.

Strop ma kształt eliptyczny ukształtowany zgodnie z wymaganymi warunkami akustycznymi.

Możliwy jest nad nim dostęp obsługi technicznej na jego poziom i obsługę oświetlenia i innych wykorzystywanych podczas przedstawień elementów.

Obsługa techniczna

Kabina obsługi technicznej umieszczona jest w bocznej ścianie sali z wejściem na poziomie +2 budynku. Poprzez przeszklenie z zaciemnionego szkła możliwy jest wgląd na estradę sali.

Z korytarza na poziomie +3 możliwe jest wejście na strop techniczny sali i umieszczanie bądź zmiana oświetlenia.



**12. Duża sala koncertowa**

(Referencje materiałowe rysunek W15, W16, W17)

Wnętrze sali, jako najważniejszej przestrzeni w budynku jest najbardziej ciepłym i wibrującym. Ma dać widzom odczucie uczestniczenia w wręcz mistycznym wydarzeniu rozgrywającym się tam, co noc. Dlatego zastosowane materiały wykończeniowe oraz oświetlenie mają dostarczyć jak najwięcej doznań każdemu z użytkowników.

Indywidualny charakter przestrzeni dodają świetliki umieszczone w stropie oświetlające organy oraz część publiczności.

Charakterystyka sali:

Materiały.

Sala będzie wykończona w całości (posadzka, ściany, strop) w drewnie.

Wykończenie okładziny drewnianej ścian i sufitu szlagmetalem i połączoną folią metaliczną.

Posadzki sceniczna i audytorium; drewniane i podłogi pływające z płyt o odpowiedniej grubości. Posadzki wykonane są z rekomendowanego dla tych funkcji drewna dębowego o dużej gęstości. Konstrukcja podłogi różni się w zależności od funkcji i miejsca w pomieszczeniu. Posadzki drewniane barwione są na kolor czarny.

Ostateczne parametry samych warstw wykończeniowych podlegają stałej kontroli na każdym z etapów projektów i są na bieżąco weryfikowane, zostaną ostatecznie zdefiniowane na etapie projektu wykonawczego

Typologia sali. ──

Koncepcja architektoniczna sali bazuje na współczesnej reinterpretacji klasycznych sal koncertowych w kryteriach jej ukształtowania geometrycznego i widoczności. Jako obiekty referencyjne zostały przyjęte sale uznawane za najlepsze sale koncertowe na przykład Concertgebouw w Amsterdamie, Symphony Hall w Bostonie i Musikvereinssaal w Wiedniu.

Publiczność.

Konfiguracja sali:

Parter: 416 miejsc siedzących.

Główny balkon w ekspozycji frontalnej: 384 miejsc siedzących.

Dwa balkony boczne: 68 osób.

Balkon za sceną: 96 osób używany alternatywnie jako miejsce dla chóru

Estrada przeznaczona dla 120 osobowej orkiestry symfonicznej.

Frekwencja na sali:

Maksymalna ilość publiczności bez chóru: 964 osób.

Maksymalna ilość publiczności przy obecności chóru: 868 osób.

Maksymalna widownia + orkiestra: 1084 osób.

Maksymalna widownia + orkiestra + chór: 1138 osób.

Widoczność.

Nachylenie parteru sali oraz głównego balkonu;

Nachylenie parteru: 8°

Nachylenie głównego balkonu: 22°

Przyjęte nachylenia sali pozwalają na uzyskanie odpowiednio dużej powierzchni ścian na tylnej ścianie widowni, wspomagającej odbicia dźwięków oraz uniknięcie efektu nadmiernej absorpcji dźwięku przez publiczność (efekt występujący w salach przy nadmiernie nachylonej części parteru). Przyjęta konfiguracja pozwala umieścić kabiny kontroli dźwięku w tylnej ścianie parteru widowni i ułatwia przejście pomiędzy foyer i parterem sali.



**BUDYNEK NOWEJ FILHARMONII W SZCZECINIE****FAZA PROJEKTU BUDOWLANEGO - PROJEKT WNĘTRZ**

---

Przewyżka - parter sali:

23 cm dla rzędu najbliższej sceny oraz 7,7 cm dla ostatniego rzędu; punkt-fokus, przyjęty jako punkt referencyjny (A) dla tej części sali jest usytuowany 90 cm nad estradą.

Przewyżka - główny balkon:

10,1 cm dla rzędu najbliższej sceny oraz 6,7 cm dla ostatniego rzędu; punkt referencyjny (B) znajduje się na estradzie.

Dla zagwarantowania jak najlepszej widoczności rzędy foteli ustawione są w mijankę.

Estrada.

Powierzchnia estrady wynosi 239 m<sup>2</sup>. Jej wymiary to 18 m szerokości i 10,5 m głębokości. Te wymiary umożliwiają rozmieszczenie na niej 120 osobowej orkiestry.

Wysokość stropu ponad estradą wynosi 13,50 m (wysokość ta zostanie ostatecznie potwierdzona podczas projektu wykonawczego kiedy będą dostępne ostateczne dane na temat wymaganej kubatury sali).

Obecnie proporcja pomiędzy powierzchnią estrady a wysokością nad nią spełnia warunki ustalone przez teorię Gade, jak również pozwala na uniknięcie potrzeby zawieszania dodatkowych elementów odbijających dźwięk ponad sceną.

To ze względów kompozycji architektonicznej umożliwia wyeksponowanie w pełni instrumentu organów usytuowanych na ścianie za estradą.

Chór.

Chór umieszczony jest na balkonie za orkiestrą w pozycji wyższej w stosunku do sceny.

Taka pozycja pozwala na skonstruowanie ściany odbijającej dźwięki tuż za plecami orkiestry. Jest to bardzo użyteczna konstrukcja odbijająca dźwięk przede wszystkim w stronę orkiestry jak i po części i w stronę parteru widowni.

Strop.

Przyjęto opcję zupełnie płaskiego stropu.

Poziomy kształt stropu pozwala na uzyskanie odpowiednich odbić równocześnie z dużą elastycznością użycia sali. Ponadto jego zdolność odbijania i absorpcji może zostać delikatnie wyregulowana jeśli zajdzie taka potrzeba.

Powierzchnia i kompozycja stropu będą podlegać ciągłym badaniom podczas projektu wykonawczego. Prawdopodobnie zostaną zastosowane delikatne podziały powierzchni, być może wyznaczone poprzez sekwencję ciągu Fibonacciego, aby maksymalnie usprawnić kierunki odbić dźwięku.

Ponad stropem sali znajdują się przejścia techniczne umożliwiające obsługę oraz zawieszanie oświetlenia i innych wykorzystywanych podczas przedstawień elementów.

Sala posiada dwa liniowe świetliki, na dwóch końcach stropu sali, tak aby wprowadzić oświetlenie światłem dziennym.

Obsługa techniczna

W zespole tylnej ściany widowni umieszczone są dwie kabiny kontrolne; dźwięku i osobno oświetlenia. Kabiny poprzez przeszklenia mają wgląd w przestrzeń sali.

Pomieszczenie studia nagrań oraz pomieszczenie audiowizualne wraz z biurem realizatorów znajduje się na poziomie +1,66 poniżej pomieszczeń artystów.

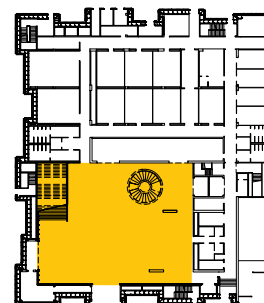
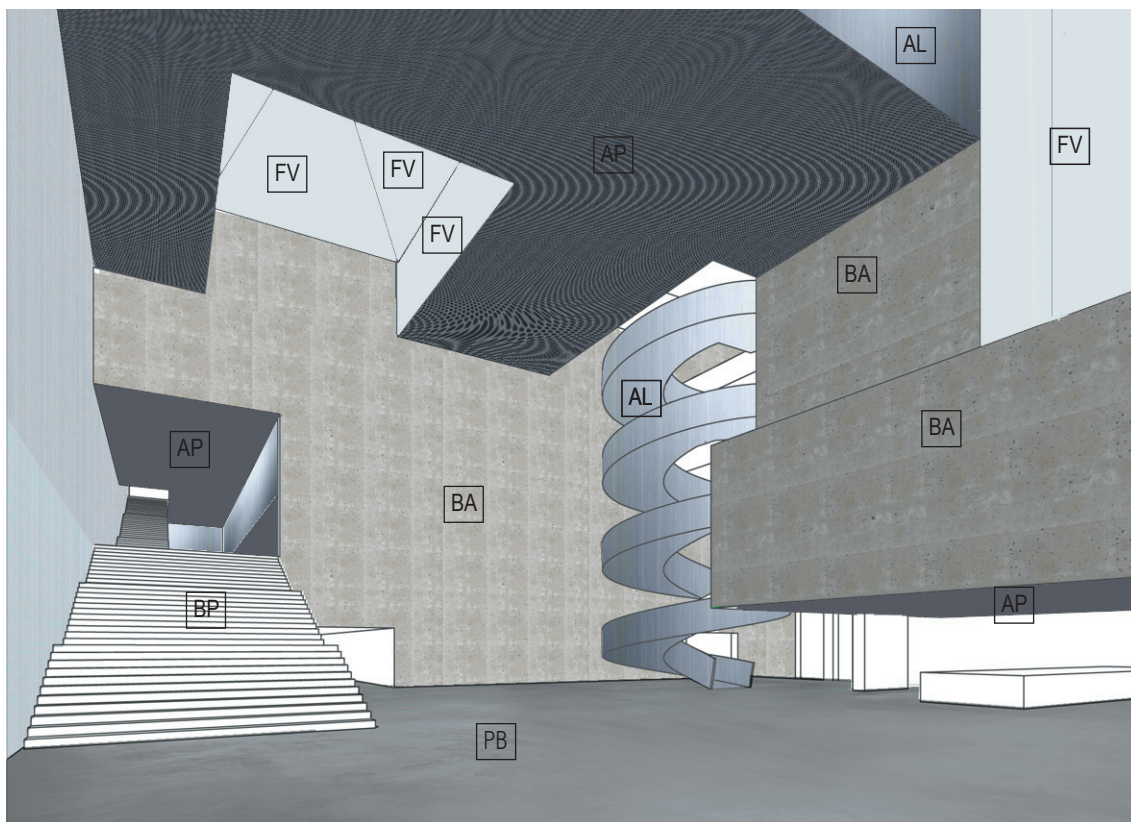
Pozwyżej stropu sali znajduje się zespół przejść umożliwiający zawieszanie elementów oświetlenia bądź ewentualnej dekoracji.

Tuż poniżej tego poziomu już poza obrysem sali ulokowane jest pomieszczenie dimers mieszczące niezbędną dla niej aparaturę.

**2.**

## **Ilustracje wnętrz Filharmonii - studia materiałowe**

**BUDYNEK NOWEJ FILHARMONII W SZCZECINIE**  
FAZA PROJEKTU BUDOWLANEGO - PROJEKT WNĘTRZ



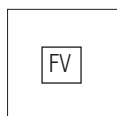
**ŚCIANY**



Beton architektoniczny



Polikarbonat ekstrudowany



Przeszklenie



Blacha aluminiowa  
gładka

**POSADZKI**

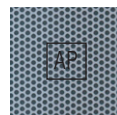


Beton szlifowany

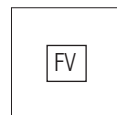


Beton prefabrykowany

**SUFITY**

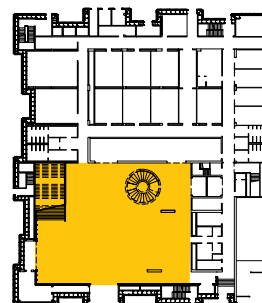
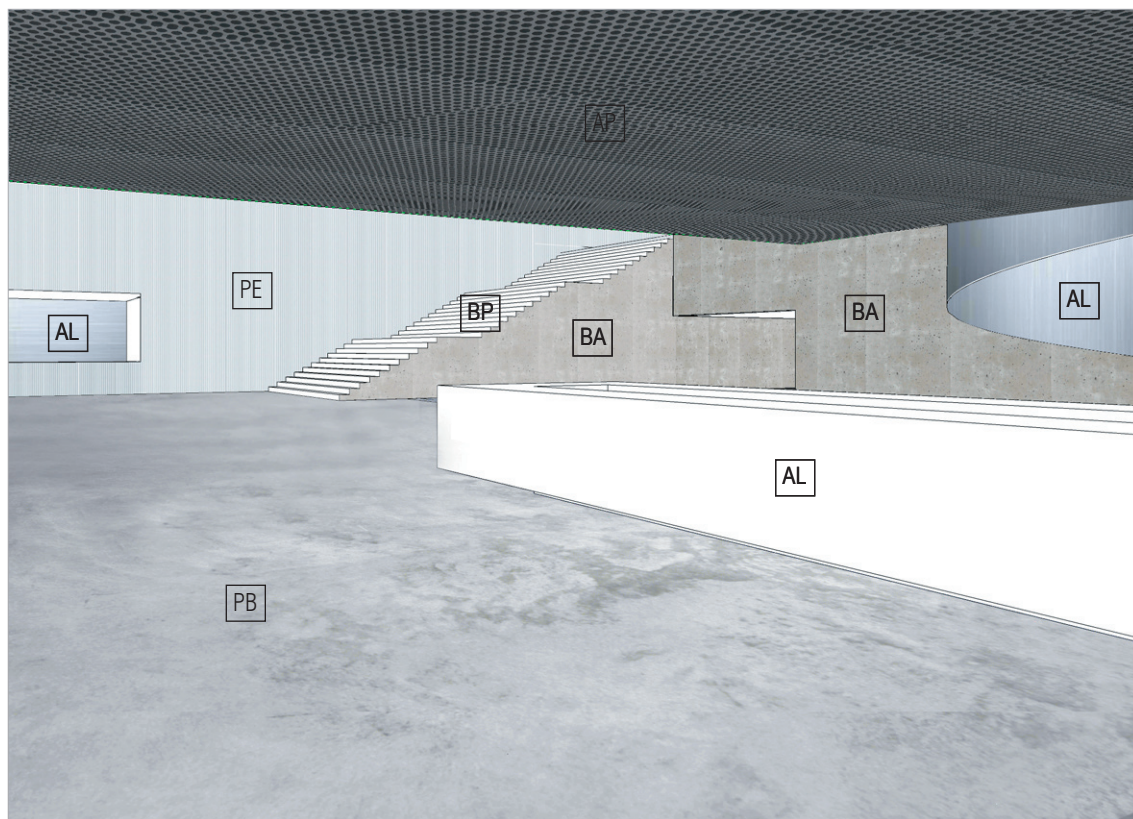


Blacha aluminiowa  
perforowana

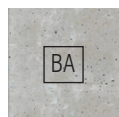


Przeszklenie

**BUDYNEK NOWEJ FILHARMONII W SZCZECINIE**  
PROJEKT WNĘTRZ - FAZA PROJEKTU BUDOWLANEGO



**ŚCIANY**



Beton architektoniczny



Polikarbonat ekstrudowany

**POSADZKI**

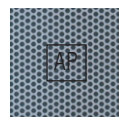


Beton polerowany



Beton prefabrykowany

**SUFITY**



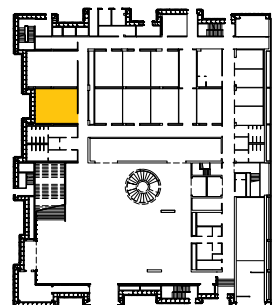
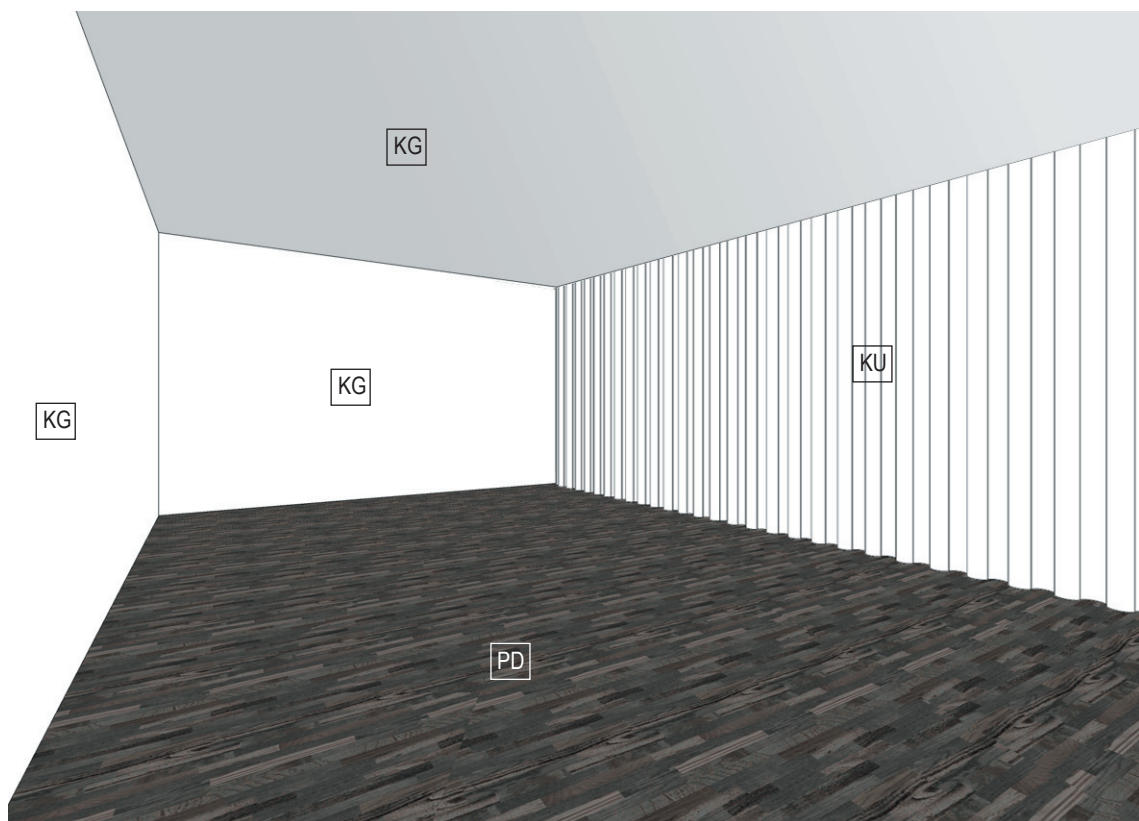
Blacha aluminiowa  
perforowana



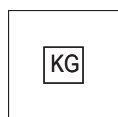
Blacha aluminiowa  
gładka



**BUDYNEK NOWEJ FILHARMONII W SZCZECINIE**  
PROJEKT WNĘTRZ - FAZA PROJEKTU BUDOWLANEGO



**ŚCIANY**



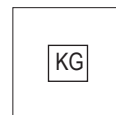
Płyty kartonowo gipsowe  
malowane na kolor biały

**POSADZKI**

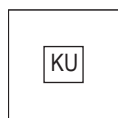


Posadzka drewniana  
parkiet dębowy  
malowany na kolor czarny

**SUFITY**

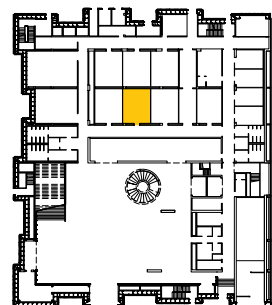
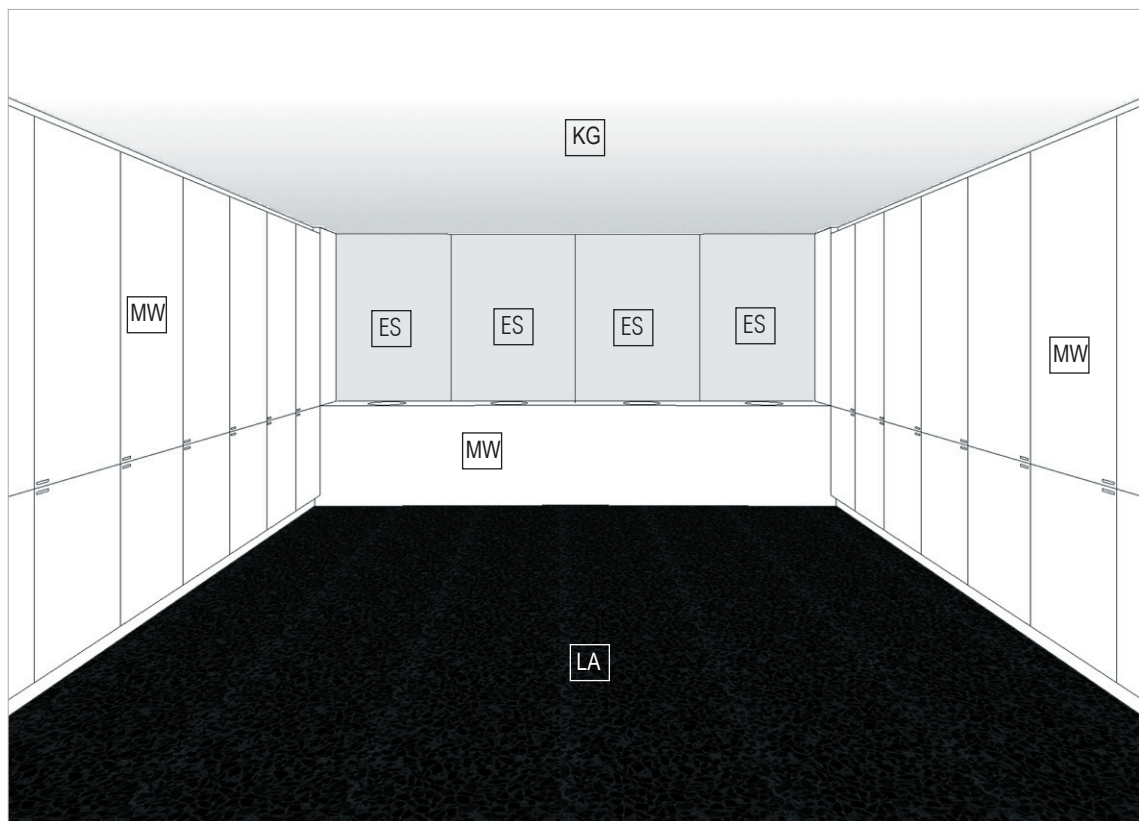


Sufit podwieszany  
w technologii KG  
malowany na kolor biały



Kurtyna akustyczna

**BUDYNEK NOWEJ FILHARMONII W SZCZECINIE**  
PROJEKT WNĘTRZ - FAZA PROJEKTU BUDOWLANEGO



**ŚCIANY**

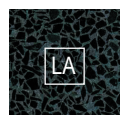


Meble wbudowane -  
sklejka drewniana  
malowana w kolorze białym



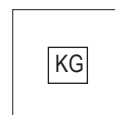
Lustra

**POSADZKI**



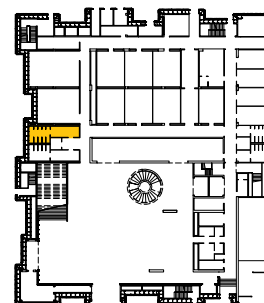
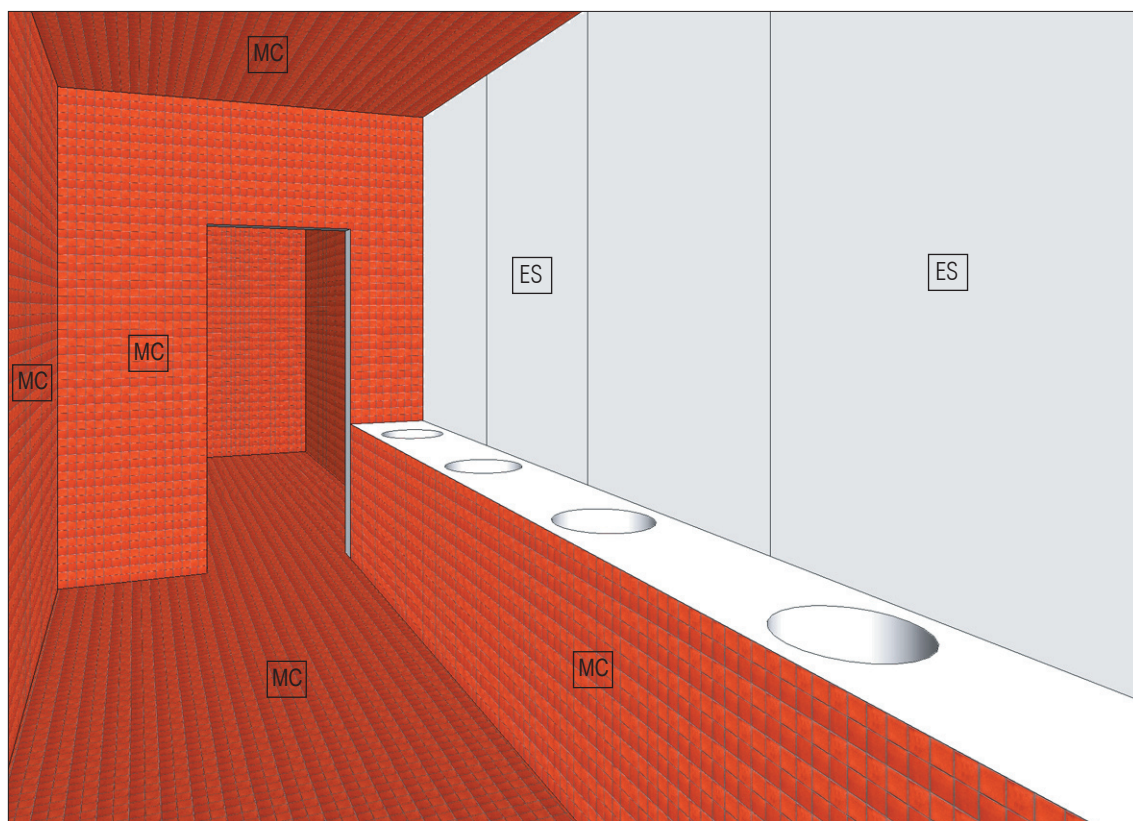
Lastryko na bazie żywicy  
epoksydowej -  
mieszanka w kolorze  
czarnym

**SUFITY**



Sufit podwieszany  
w technologii KG  
malowany na kolor biały

**BUDYNEK NOWEJ FILHARMONII W SZCZECINIE**  
PROJEKT WNĘTRZ - FAZA PROJEKTU BUDOWLANEGO



**ŚCIANY**



Mozaika ceramiczna  
w kolorze czerwonym



Lustra

**POSADZKI**



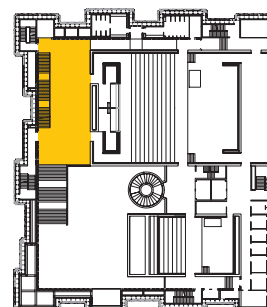
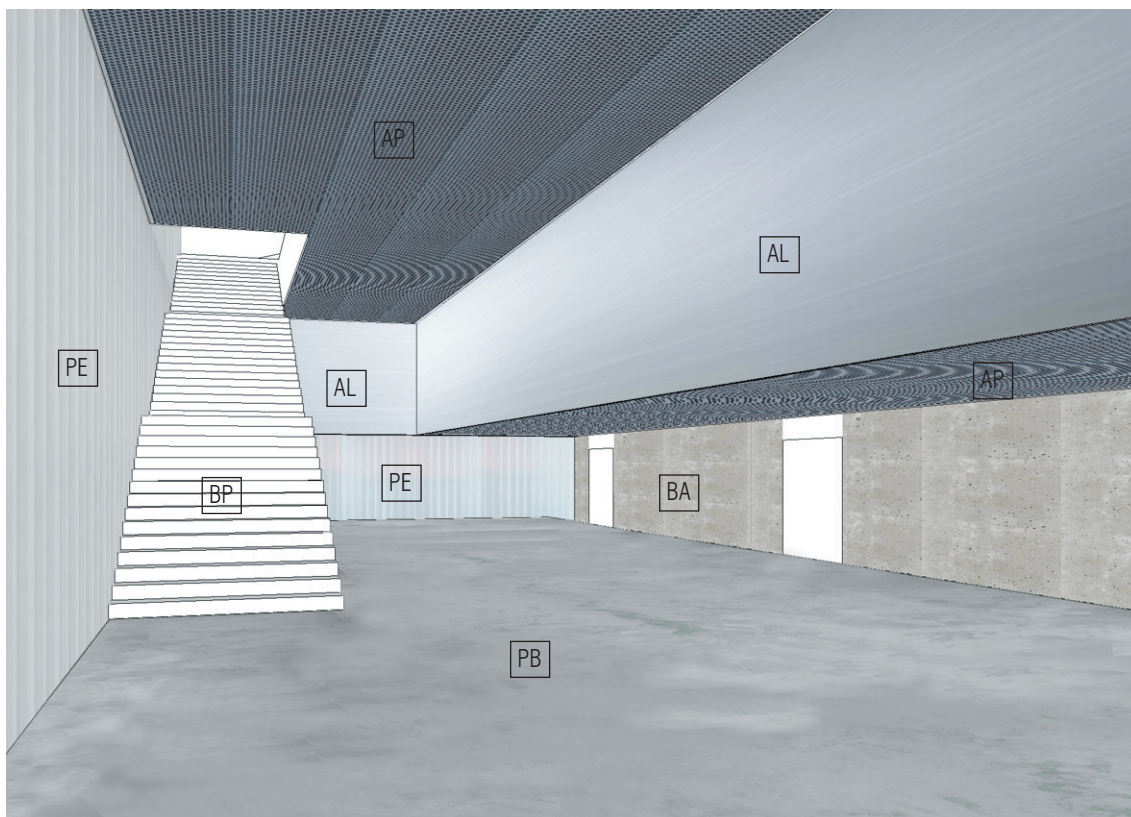
Mozaika ceramiczna  
w kolorze czerwonym

**SUFITY**

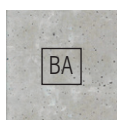


Mozaika ceramiczna  
w kolorze czerwonym

**BUDYNEK NOWEJ FILHARMONII W SZCZECINIE**  
FAZA PROJEKTU BUDOWLANEGO - PROJEKT WNĘTRZ



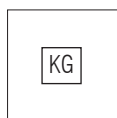
**ŚCIANY**



Beton architektoniczny



Polikarbonat ekstrudowany



Płyty kartonowo gipsowe  
malowane na kolor biały



Blacha aluminiowa  
gładka

**POSADZKI**

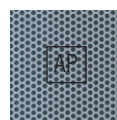


Beton szlifowany

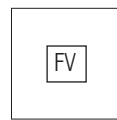


Beton prefabrykowany

**SUFITY**



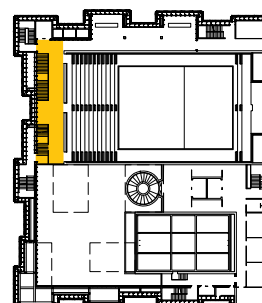
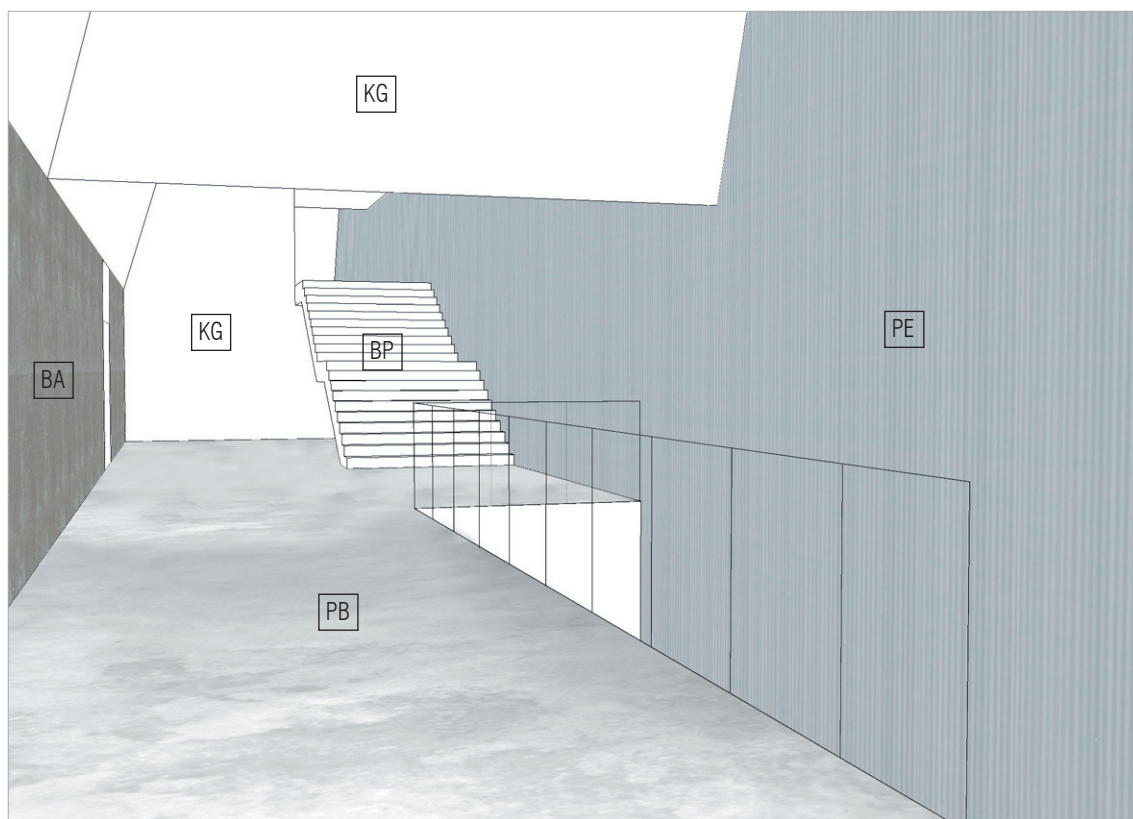
Blacha aluminiowa  
perforowana



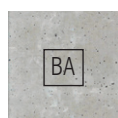
Przeszklenie



**BUDYNEK NOWEJ FILHARMONII W SZCZECINIE**  
FAZA PROJEKTU BUDOWLANEGO - PROJEKT WNĘTRZ



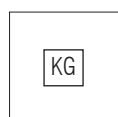
**ŚCIANY**



Beton architektoniczny



Polikarbonat ekstrudowany



Płyty kartonowo gipsowe  
malowane na kolor biały

**POSADZKI**

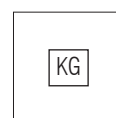


Beton szlifowany



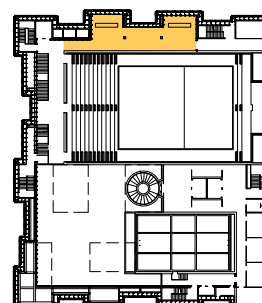
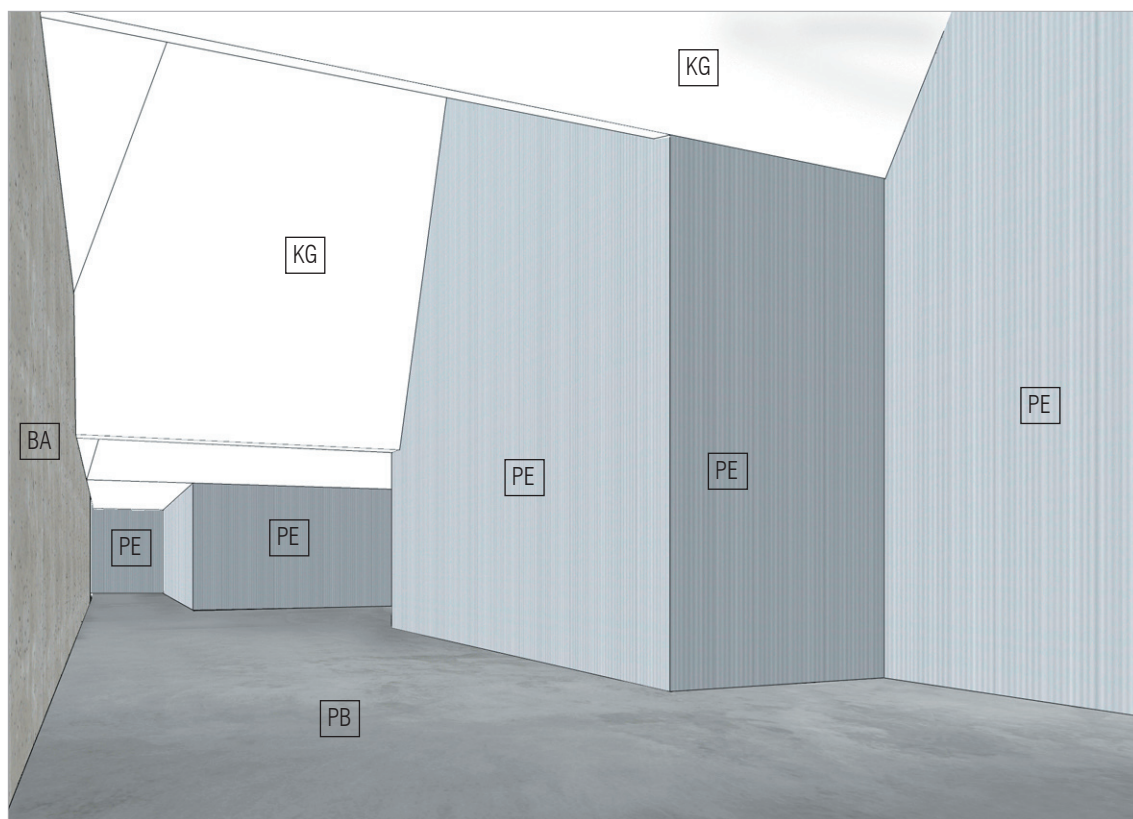
Beton prefabrykowany

**SUFITY**

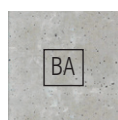


Płyty kartonowo gipsowe  
malowane na kolor biały

**BUDYNEK NOWEJ FILHARMONII W SZCZECINIE**  
FAZA PROJEKTU BUDOWLANEGO - PROJEKT WNĘTRZ



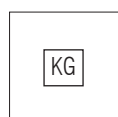
**ŚCIANY**



Beton architektoniczny



Polikarbonat ekstrudowany

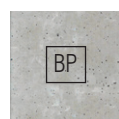


Płyty kartonowo gipsowe  
malowane na kolor biały

**POSADZKI**

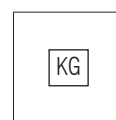


Beton polerowany



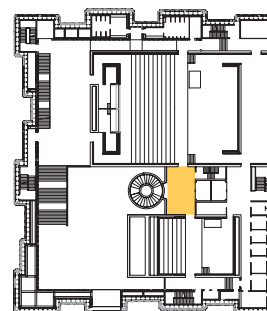
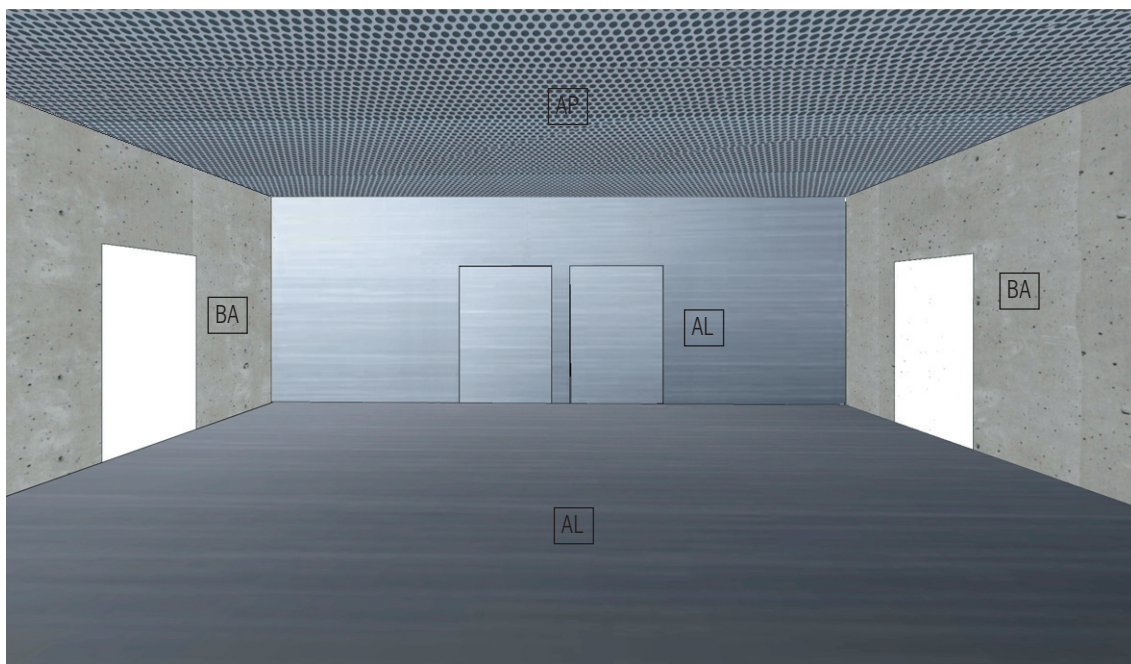
Beton prefabrykowany

**SUFITY**



Płyty kartonowo gipsowe  
malowane na kolor biały

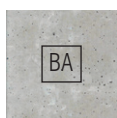
**BUDYNEK NOWEJ FILHARMONII W SZCZECINIE**  
FAZA PROJEKTU BUDOWLANEGO - PROJEKT WNĘTRZ



**ŚCIANY**



Blacha aluminiowa  
gładka



Beton architektoniczny

**POSADZKI**



Blacha aluminiowa  
gładka

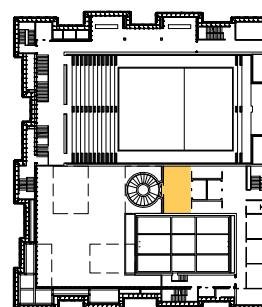
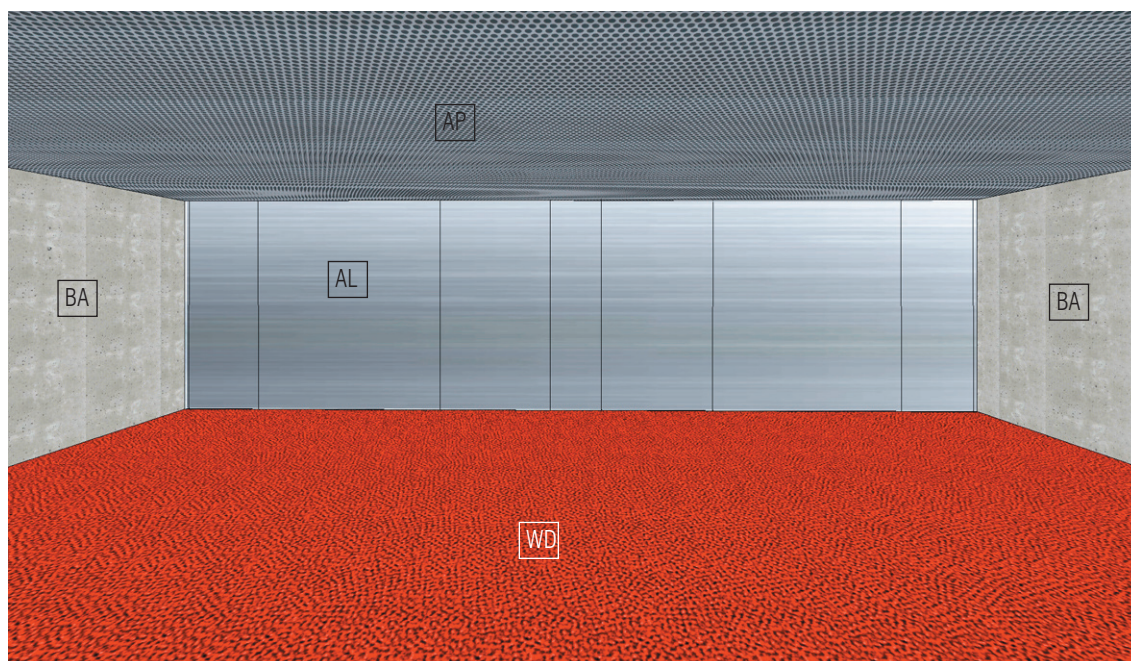
**SUFITY**



Blacha aluminiowa  
perforowana



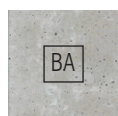
**BUDYNEK NOWEJ FILHARMONII W SZCZECINIE**  
FAZA PROJEKTU BUDOWLANEGO - PROJEKT WNĘTRZ



**ŚCIANY**

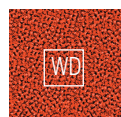


Blacha aluminiowa  
gładka



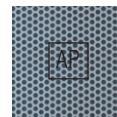
Beton architektoniczny

**POSADZKI**



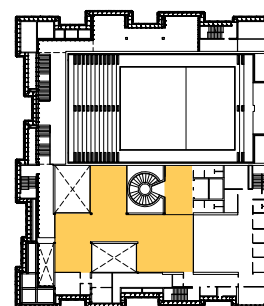
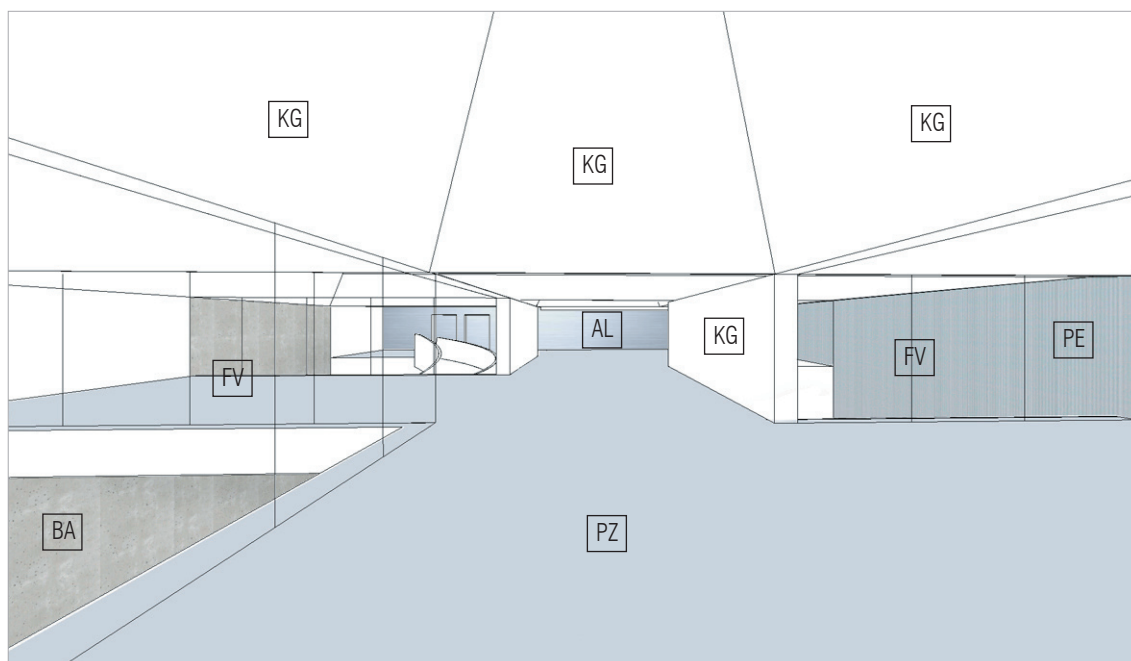
Wykładzina dywanowa  
w kolorze czerwonym

**SUFITY**

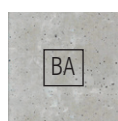


Blacha aluminiowa  
perforowana

**BUDYNEK NOWEJ FILHARMONII W SZCZECINIE**  
FAZA PROJEKTU BUDOWLANEGO - PROJEKT WNĘTRZ



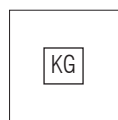
**ŚCIANY**



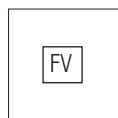
Beton architektoniczny



Polikarbonat ekstrudowany



Płyty kartonowo gipsowe  
malowane na kolor biały

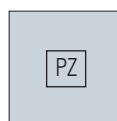


Przeszklenie



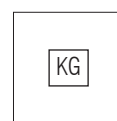
Blacha aluminiowa  
gładka

**POSADZKI**



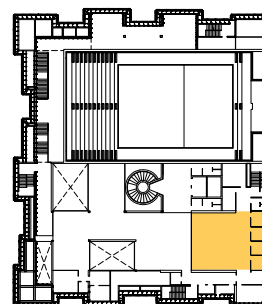
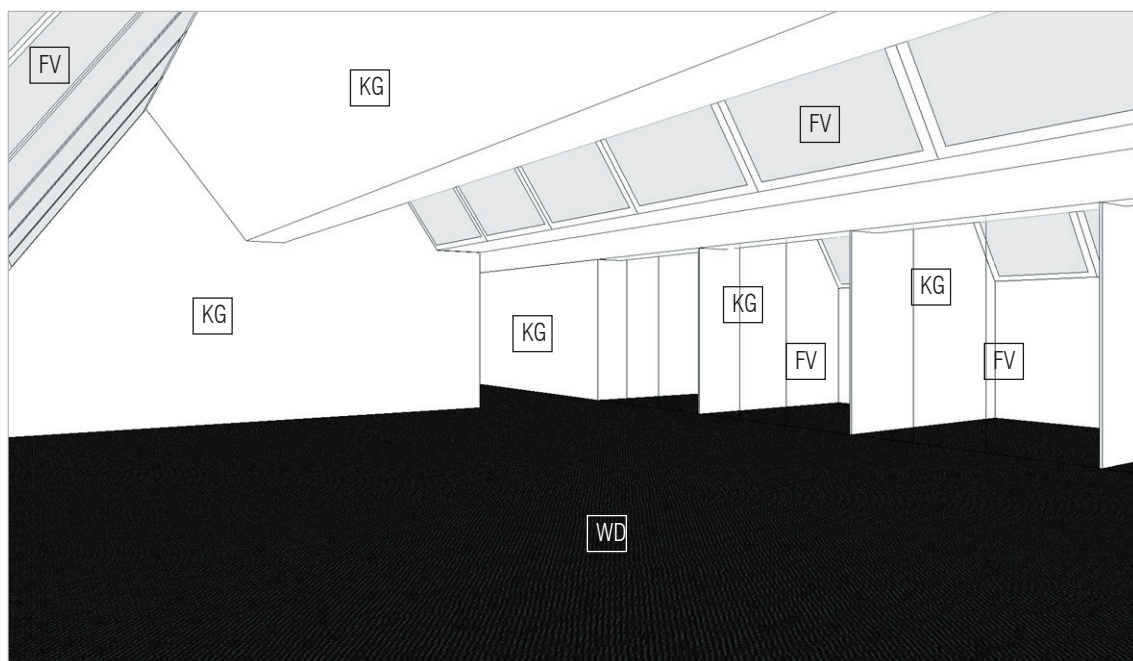
Posadzka na bazie  
żywicy epoksydowej  
barwiona w masie

**SUFITY**

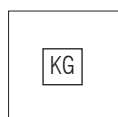


Płyty kartonowo gipsowe  
malowane na kolor biały

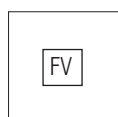
**BUDYNEK NOWEJ FILHARMONII W SZCZECINIE**  
FAZA PROJEKTU BUDOWLANEGO - PROJEKT WNĘTRZ



**ŚCIANY**



Płyty kartonowo gipsowe  
malowane na kolor biały



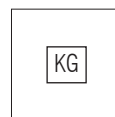
Przeszklenie

**POSADZKI**



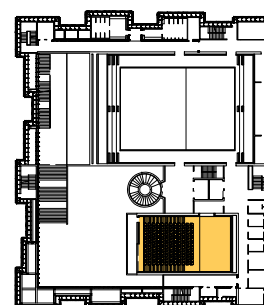
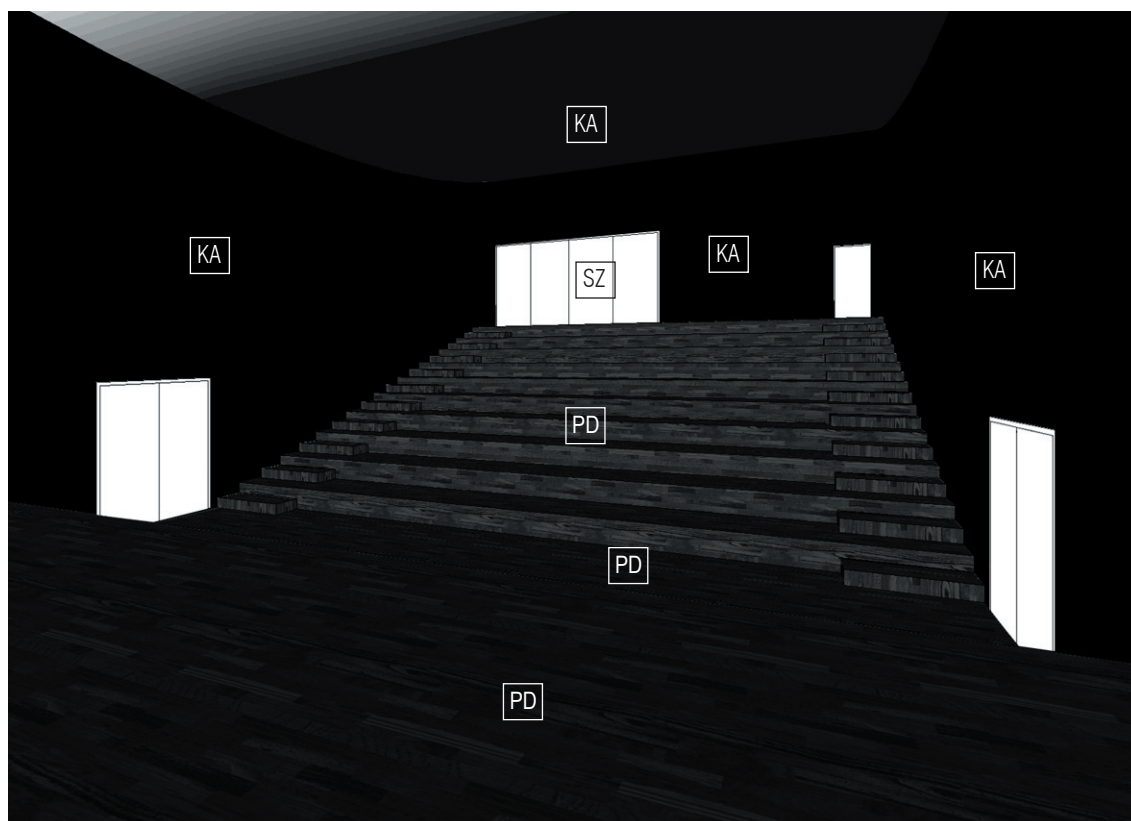
Wykładzina dywanowa  
w kolorze szarym

**SUFITY**

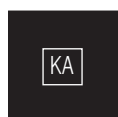


Płyty kartonowo gipsowe  
malowane na kolor biały

**BUDYNEK NOWEJ FILHARMONII W SZCZECINIE**  
FAZA PROJEKTU BUDOWLANEGO - PROJEKT WNĘTRZ



**ŚCIANY**



Powłoka z kauczuku  
kolor czarny



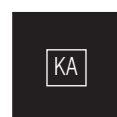
Przeszklenie

**POSADZKI**



Posadzka drewniana  
parkiet dębowy  
malowany na kolor czarny

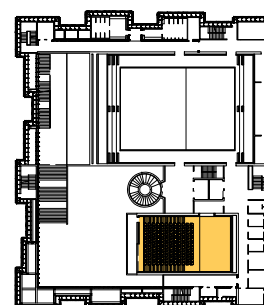
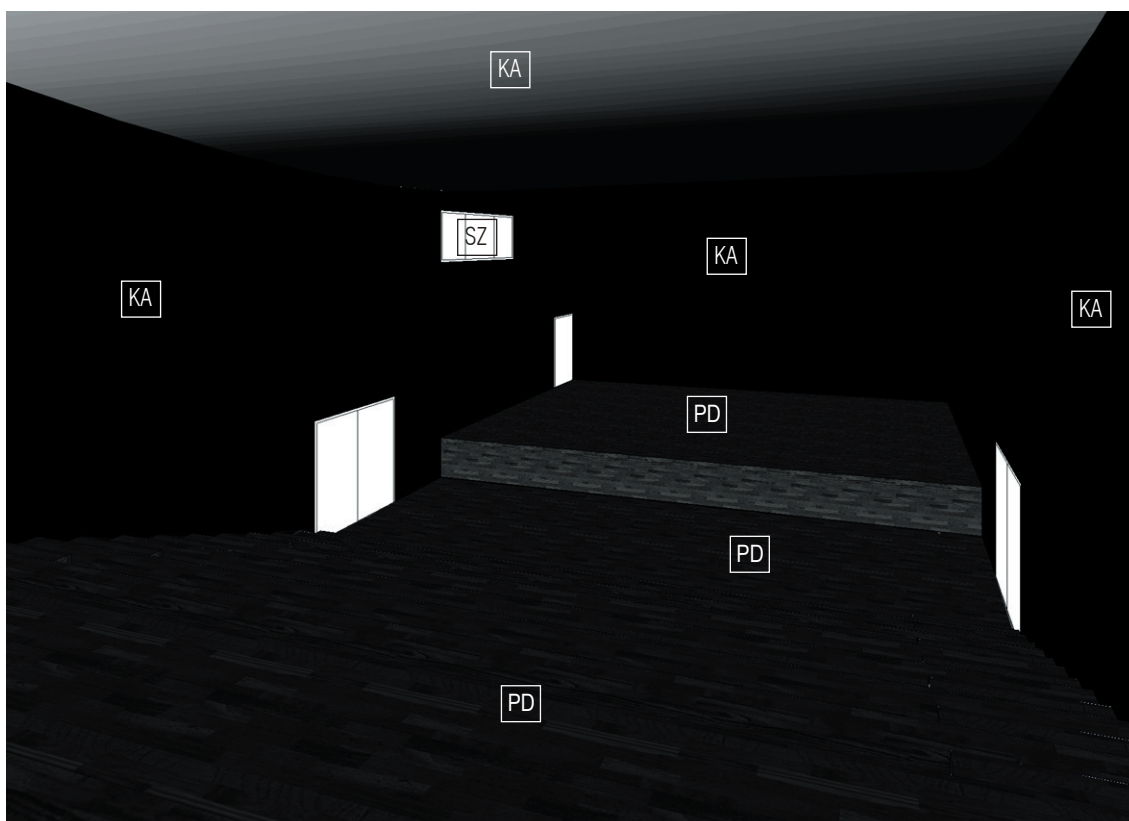
**SUFITY**



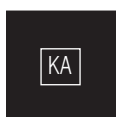
Powłoka z kauczuku  
kolor czarny



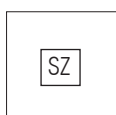
**BUDYNEK NOWEJ FILHARMONII W SZCZECINIE**  
FAZA PROJEKTU BUDOWLANEGO - PROJEKT WNĘTRZ



**ŚCIANY**



Powłoka z kauczuku  
kolor czarny



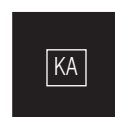
Przeszklenie

**POSADZKI**



Posadzka drewniana  
parkiet dębowy  
malowany na kolor czarny

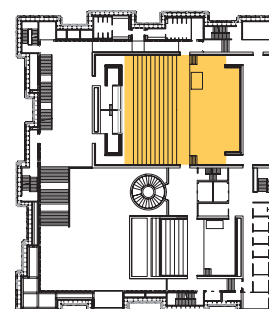
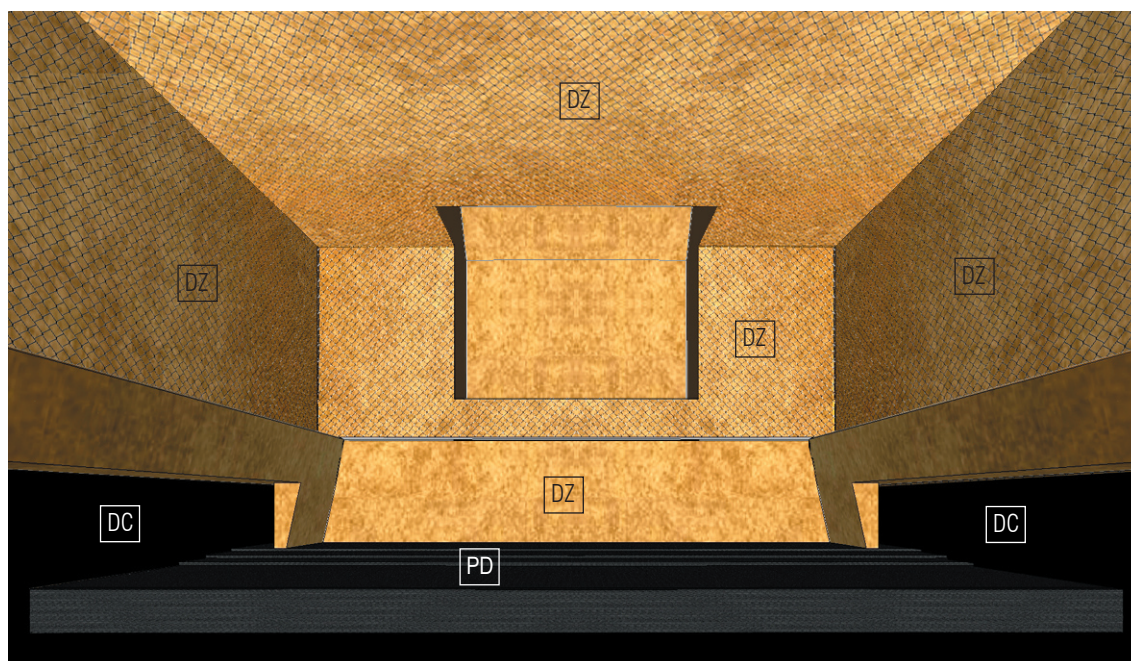
**SUFITY**



Powłoka z kauczuku  
kolor czarny



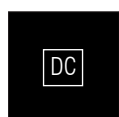
**BUDYNEK NOWEJ FILHARMONII W SZCZECINIE**  
FAZA PROJEKTU BUDOWLANEGO - PROJEKT WNĘTRZ



**ŚCIANY**



Okładzina drewniana  
drewno dębowe  
wykończone materiałem  
w kolorze złotym



Okładzina drewniana  
drewno dębowe  
malowane na kolor czarny

**POSADZKI**



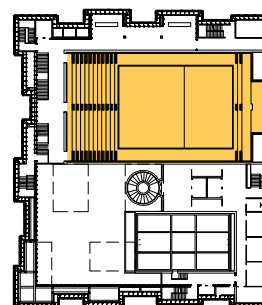
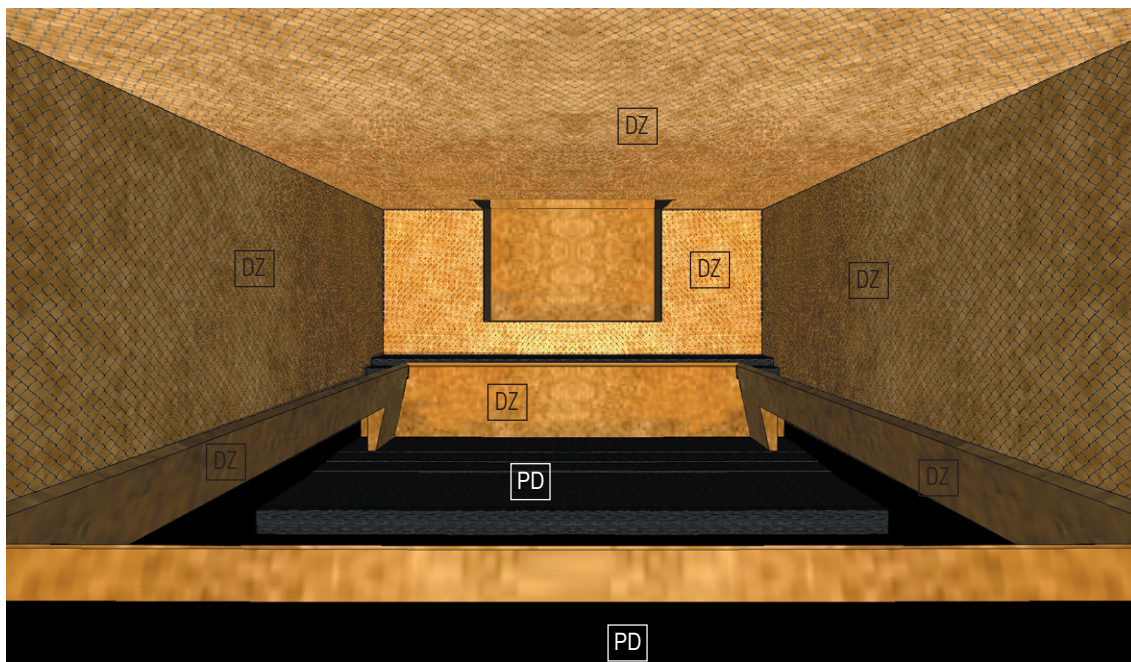
Posadzka drewniana  
parkiet dębowy  
malowany na kolor czarny

**SUFITY**



Okładzina drewniana  
drewno dębowe  
wykończone materiałem  
w kolorze złotym

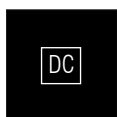
**BUDYNEK NOWEJ FILHARMONII W SZCZECINIE**  
FAZA PROJEKTU BUDOWLANEGO - PROJEKT WNĘTRZ



**ŚCIANY**



Okładzina drewniana  
drewno dębowe  
wykończone materiałem  
w kolorze złotym



Okładzina drewniana  
drewno dębowe  
malowane na kolor czarny

**POSADZKI**



Posadzka drewniana  
parkiet dębowy  
malowany na kolor czarny

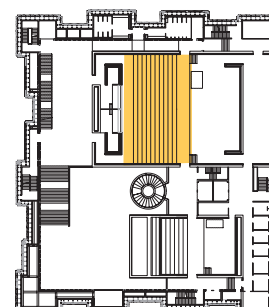
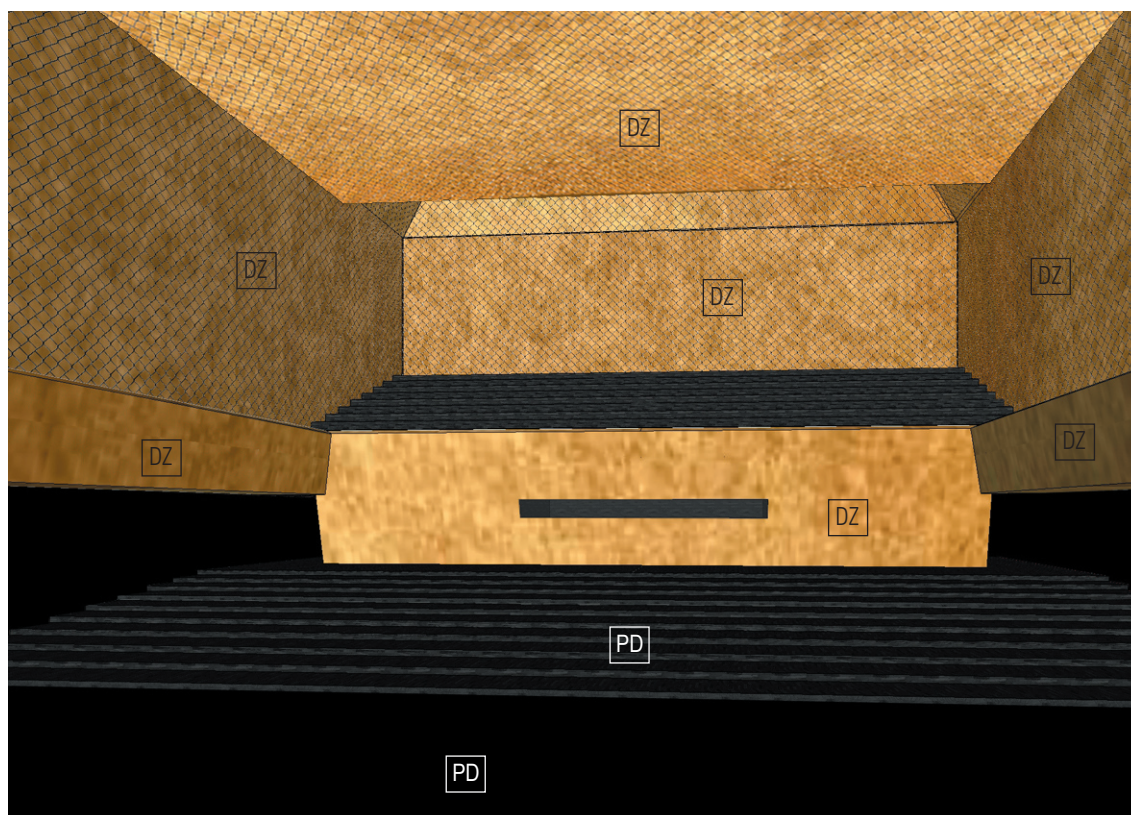
**SUFITY**



Okładzina drewniana  
drewno dębowe  
wykończone materiałem  
w kolorze złotym



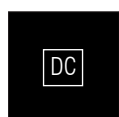
**BUDYNEK NOWEJ FILHARMONII W SZCZECINIE**  
FAZA PROJEKTU BUDOWLANEGO - PROJEKT WNĘTRZ



**ŚCIANY**



Okładzina drewniana  
drewno dębowe  
wykończone materiałem  
w kolorze złotym



Okładzina drewniana  
drewno dębowe  
malowane na kolor czarny

**POSADZKI**



Posadzka drewniana  
parkiet dębowy  
malowany na kolor czarny

**SUFITY**



Okładzina drewniana  
drewno dębowe  
wykończone materiałem  
w kolorze złotym

### **3.**

## **Specyfikacje techniczne wybranych materiałów**

# Ściany



M02

#### **Beton architektoniczny**

Beton architektoniczny wylewany w deskowaniu z modułowych płyt jastrychowych. Wykończony środkami antypylowymi.



M04 M05 M07 M08 M09 M10 M11 M12  
T02 T03

#### **Płyty kartonowo-gipsowe**

Płyty te wykorzystywane są w projekcie do wykonywania okładzin ścian i sufitów na konstrukcji metalowej, przedścianek, ścian działowych i sufitów podwieszanych. Płyty wykonane z gipsu, których powierzchnie i krawędzie, obłożone są specjalnym kartonem. Łączenia maskowane systemowo.

Płyty z gipsu o wysokiej izolacyjności akustycznej, wytrzymałości mechanicznej i wysokiej twardości powierzchni. Połączenia za pomocą zszywek drugiej warstwy płyty do pierwszej co daje wzrost wskaźnika izolacyjności akustycznej.

Malowane farbą akrylową w kolorze białym.

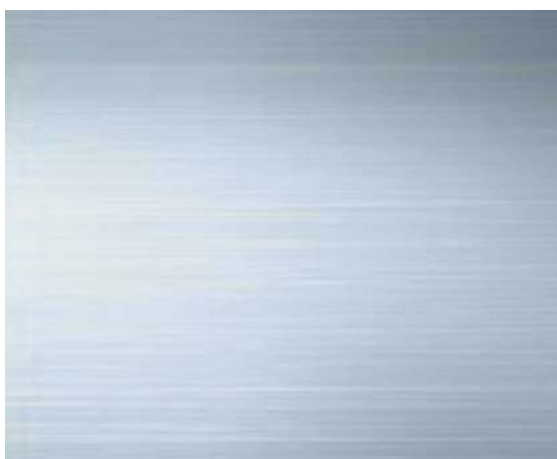


M06 T04

**Płyty z gipsu i włókien celulozowych**

Płyty są wykonane z gipsu i włókien celulozowych. Powierzchnie płyt są gładkie, a krawędzie ostro ścięte. Stanowią okładzinę ścian klatek schodowych na odcinku wyjścia z parkingu. Charakteryzuje je duża wytrzymałość mechaniczna oraz wysoka odporność ogniowa.

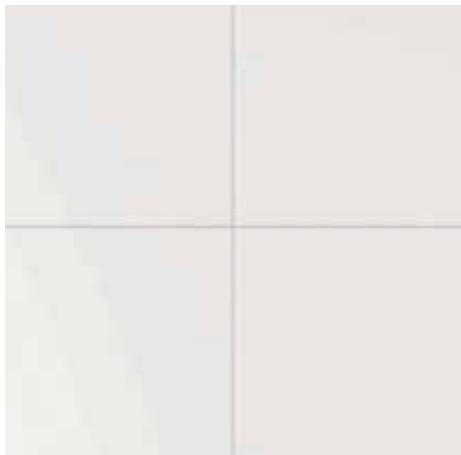
Malowane farbą akrylową w kolorze białym.



T09

**Okładzina z blachy aluminiowej**

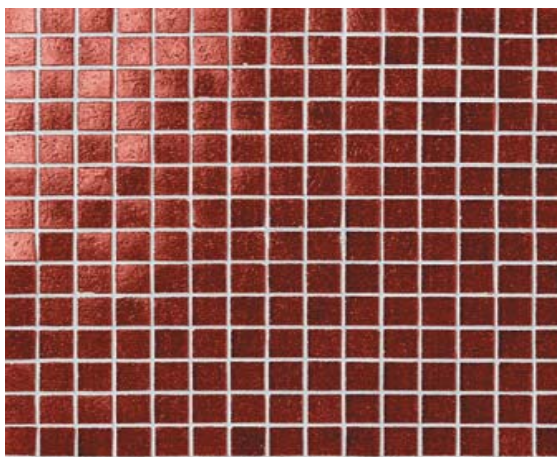
Okładzina z blachy aluminiowej antykorozyjnej (AL\_MG 5083) o grubości e=3mm



T08

**Ceramika**

Ceramiczne płytki ściennie o wymiarach 10x10 cm zgodne z normą EN-12004, nablyszczane i zmywalne w jednolitym kolorze do zdefiniowania podczas projektu wykonawczego. Listwy ceramiczne ściennie posiadają parametry zgodne z normą PN-EN 14411



T08

**Mozaika ceramiczna**

Mozaika ceramiczna z gresu porcelanowego polerwanego, elementy mozaiki o wymiarach 10x10mm, łączone w moduły o wymiarach 30x30 cm mozaż na zaprawie.



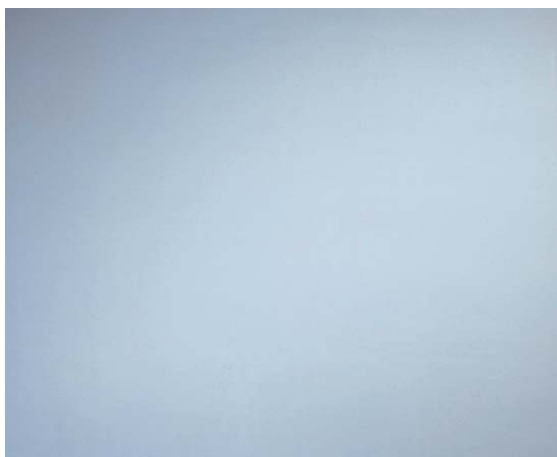


T15

T19

**Panele absorbcyjne**

Płyty z wełny drzewnej wzmacniane magnezytem, o grubości 25mm, mocowane dościan na podkładzie z płyt kartonowo gipsowych.



**Lustro**

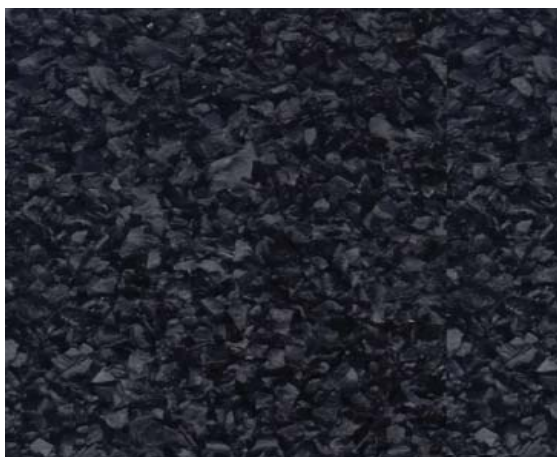
Lustra posrebrzane z bezbarwnego szkła typu float grubości 5mm posrebrzanego od strony wewnętrznej, łącznie z bokami.



T11

**Okładzina drewniana- duża sala koncertowa**

Okładzina z paneli z drewna dębowego grubości 20mm obłożonych szlagmetalem i połączoną folią aluminiową. Mocowane za pomocą profili drewnianych do płyt kartonowo-gipsowych. Wypełnienie z wełny mineralnej 70kg/m3. Grubość całej okładziny max 50mm. Ostateczna grubość okładziny zostanie zdefiniowana w projekcie wykonawczym zgodnie z projektem AKUSTYKA.



T08

**Okładzina drewniana- mała sala koncertowa**

Okładzina z paneli z drewna dębowego grubości 20mm obłożonych folią kauczukową grubości 3mm. Mocowane za pomocą profili drewnianych do płyt kartonowo-gipsowych. Wypełnienie z wełny mineralnej 70kg/m3. Grubość całej okładziny max 50mm. Ostateczna grubość okładziny zostanie zdefiniowana w projekcie wykonawczym zgodnie z projektem AKUSTYKA.



T11

**Poliwęglan komórkowy**

Panele z poliwęglanu komórkowego, o dużej gęstości, montowane na konstrukcji ze stali galwanizowanej.

# Posadzki



P01 P02 P21

**Posadzka betonowa malowana****Posadzka parkingu/maszynowni**

Wykończenie powierzchni za pomocą barwnej dwukomponentowej wodnej dyspersji żywicy epoksydowej do malowania ścian oraz posadzek betonowych.

Kolor zostanie zdefiniowany w projekcie wykonawczym.

Posadzka wykonana na podłożu z betonu zbrojonego.



P01 P02 P21

**Posadzka betonowa malowana****Rampy wjazdowe na parking**

Wykończenie powierzchni wielowarstwowe, za pomocą barwnej dwukomponentowej żywicy epoksydowej do wykonywania posadzek techniką malarską lub wylewaną o grubości 4mm. Wykorzystany rodzaj żywicy posiada właściwości antykorozyjne, antybakteryjne, wodoodporne i ma wysoką wytrzymałość mechaniczną. Posadzka wykonana na gładkim podkładzie z żywicy wzmocnionej silikatami o wysokiej wytrzymałości na obciążenie i o dużej przyczepności.

Kolor zostanie zdefiniowany w projekcie wykonawczym.



P20

P03

**Posadzka z betonu polerowanego**

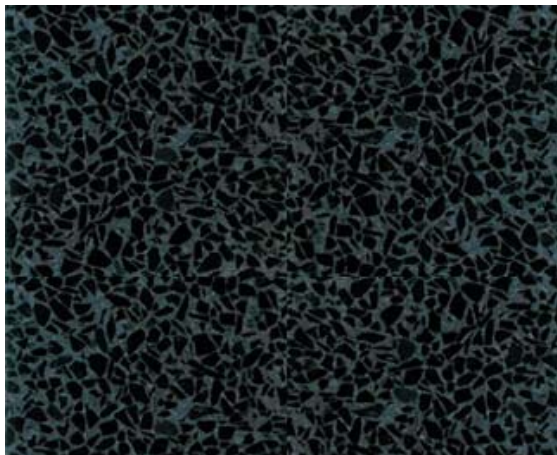
Posadzka z polerowanego betonu, posadzka wylewana i szlifowana zamykana spoinami ze stali nierdzewnej, zakotwionymi w płycie stropowej.



P04

**Posadzka wylewana**

Posadzka wylewana szlifowana i nabłyszczana –typu lastryko – na bazie szkła barwionego w kolorze czarnym o dwóch odcieniach oraz żywicy epoksydowej w kolorze czarnym. Grubość warstwy wykończeniowej e=12 mm, na bazie z wylewki poziomującej wyrównywanej metodą mechaniczną.



P04

Posadzka wylewana o cienkiej warstwie wykończeniowej  
Posadzka z żywicy epoksydowej z posypką z żywicy preparowanej 0,7/1,3 na podkładzie o wysokiej przyczepności.



P18

#### Elementy prefabrykowane – schody

Elementy pionowe prefabrykowane zgodnie z wytycznymi projektu, na bazie szkła barwionego w kolorze czarnym o dwóch odcieniach oraz żywicy epoksydowej w kolorze czarnym, grubość warstwy wykończeniowej  $e=12$  mm. Elementy zbrojone są siatką z włókna szklanego mocowaną do konstrukcji za pomocą masy z żywicy epoksydowej.

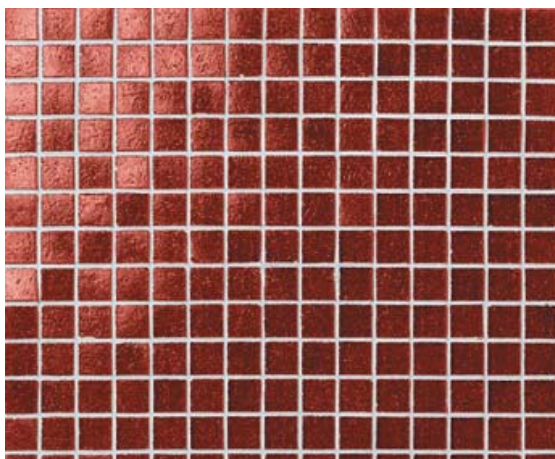




P05

**Posadzka metaliczna**

Posadzka z blachy o właściwościach antykorozyjnych (AL-MG 5083) o grubości 3mm, układana na podkładzie z poliuretanowej pianki izolacyjnej i konstrukcji podłogowej z rur ze stali galwanizowanej o przekroju kwadratowym (40.40.2) rozmieszczonych co 10 cm. Posadzka układana na płycie żelbetowej.



P06

**Mozaika ceramiczna**

Podłogowa mozaika ceramiczna z gresu porcelanowego polerwanego, elementy mozaiki o wymiarach 10x10mm, łączenie na zaprawie.





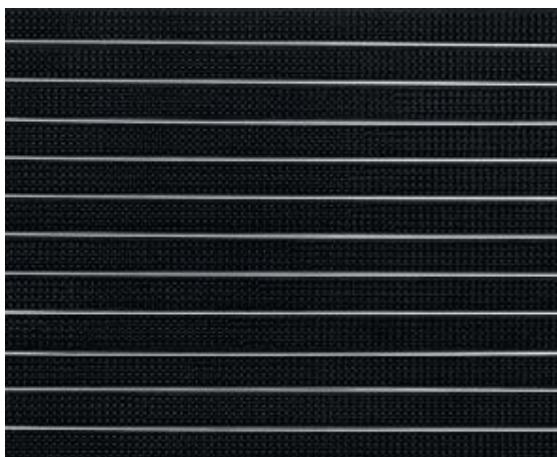
P07

**Terakota**

Płytki podłogowe ceramiczne. Absorbcaj wody  $< 0.05\%$  na powierzchni płytki i  $\leq 0.3\%$  pod płytką. Wykończenie matowe o naturalnym efekcie, otrzymane poprzez poprzez ścieranie powierzchni płytki podczas procesu produkcji.

Płytki mogą być układane w dowolnym kierunku co ułatwia ich montaż. Posiadają podwyższoną wytrzymałość na uderzenia i ścieranie. Odporne na chemikalia. Wartość antypoślizgowa: R10.

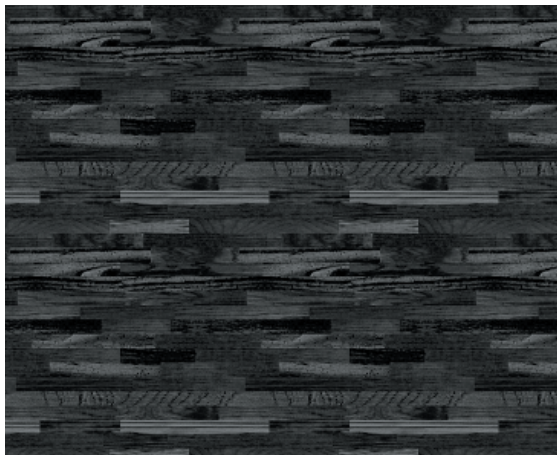
Płytki i listwy ceramiczne ściennie posiadają parametry zgodne z normą PN-EN 14411



P08

**Mata Podłogowa**

Posadzka przeznaczona dla przestrzeni o wzmożonym strumieniu ludzi. Wykonana z profili aluminiowych odpornych na nacisk na podkładzie elastycznym, łączone spoinami stalowymi i wypełnione pasami z wykładziny dywanowej o dwóch włóknach, wodoodporna.

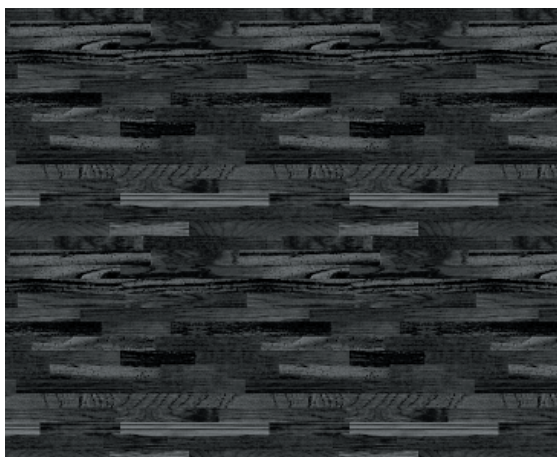


P09

**Podłoga drewniana- sala prób**

Posadzka z drewna dębowego o grubości 20mm malowana żywicą trudnościeralną w kolorze czarnym. Układana na legarach drewnianych 30x50 mm z tego samego drewna. Przestrzeń pomiędzy legarami pozostaje niewypełniona dla zapewnienia przestrzeni rezonansowej w podłodze.

Podłoga drewniana ułożona na podłodze pływającej o grubości płyty betonowej 80mm.



P11

P12

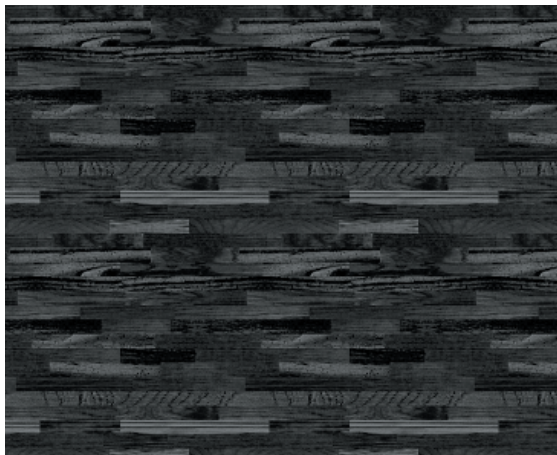
P14

**Podłoga drewniana- duża sala koncertowa**

Posadzka z drewna dębowego o grubości 20mm malowana żywicą trudnościeralną w kolorze czarnym. Układana na płytach MDF i jastrychowych.

Podłoga układana na konstrukcji stalowej wytwarzającej pod nią przestrzeń techniczną.

Cała konstrukcja oparta na podłodze pływającej o grubości płyty betonowej 80mm.

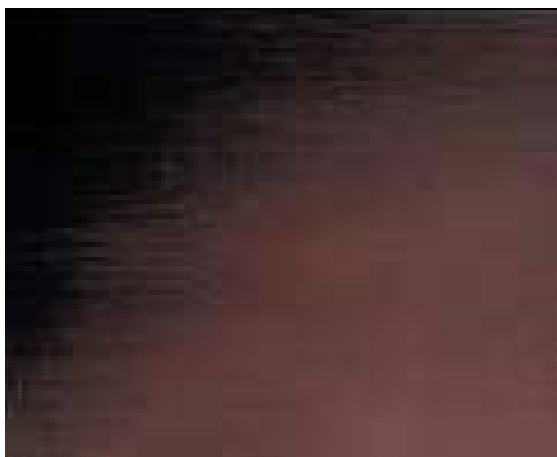


P13

P14

**Podłoga drewniana- mała sala koncertowa**

Posadzka z drewna dębowego o grubości 20mm malowana żywicą trudnościeralną w kolorze czarnym. Układana na podłodze pływającej o grubości płyty betonowej 80mm.



P15

**Podłoga podniesiona z przestrzenią techniczną**

Podłoga podniesiona modułarna, o wysokiej wysokiej wytrzymałości mechanicznej na konstrukcji stalowej.

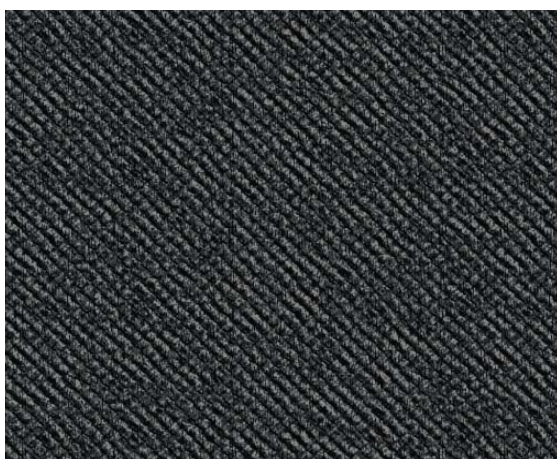


P16

**Posadzka żywiczna**

Barwna dwukomponentowa żywica epoksydowa do wykonywania posadzek samorozlewnych. Materiał o niskiej lepkości, bezrozpuchalnikowy. Odporność chemiczna i mechaniczna. Łatwość aplikacji, efekt bez widocznych łączeń.

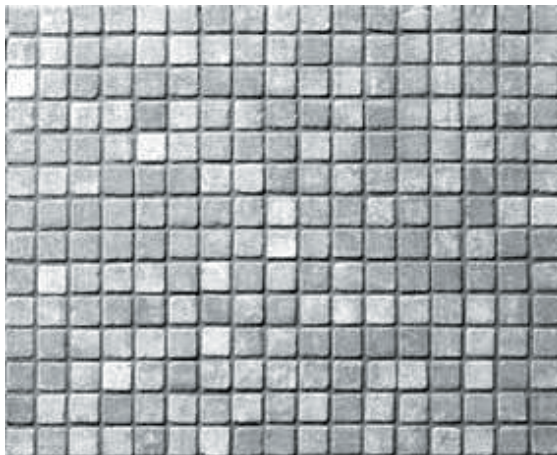
Kolor zostanie zdefiniowany ostatecznie w projekcie wykonawczym.



P16

**Wykładzina**

Wykładzina dywanowa typu armstrong wilton metallic modelo 9900.172, lub o podobnych właściwościach, grubości 7 mm, dostosowana do użycia przy podłodze ogrzewanej oraz miejscach gdzie używane są fotele na rolkach, absorbcja akustyczna 34 dB, reakcja na ogień M3, mocowana za pomocą kleju do warstwy wylewki poziomującej o grubości 20 mm.

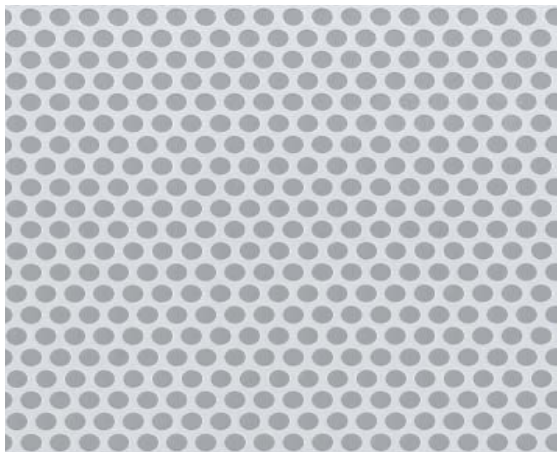


P22

**Zewnętrzna posadzka granitowa**

Posadzka granitowa układana z elementów o głębokości 60 mm i takich samych wymiarach poziomych, układana na warstwie zaprawy cementowej e=10 mm.

# Sufity



S01 S07 S08 S09 S17

#### Sufit z perforowanej blachy aluminiowej

Podwieszany sufit z perforowanej blachy aluminiowej (AL-MG 5083).

Stopień perforacji w zależności od funkcji pomieszczenia, do zdefiniowania szczegółowo w projekcie wykonawczym.

Grubość blachy 4mm.

Montowany na profilach ze stali galwanizowanej o przekroju prostokątnym 50x20x2.

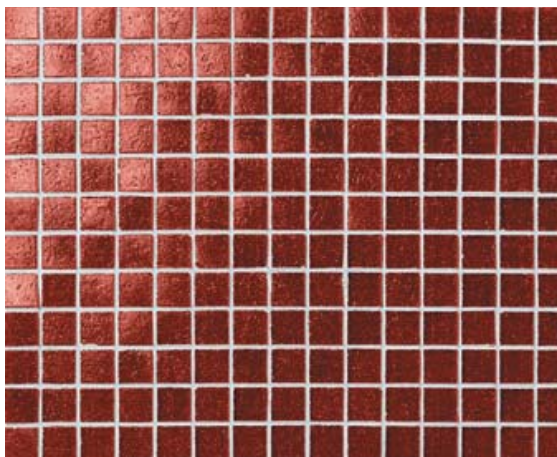


S03 S04 S05 S10 S11 S12

#### Sufit z płyt kartonowo gipsowych

Płyty te wykorzystywane są w projekcie do wykonywania okładzin ścian i sufitów na konstrukcji metalowej, przedścianek, ścian działowych i sufitów podwieszanych. Płyty wykonane z gipsu, których powierzchnie i krawędzie, obłożone są specjalnym kartonem. Łączenia maskowane systemowo.

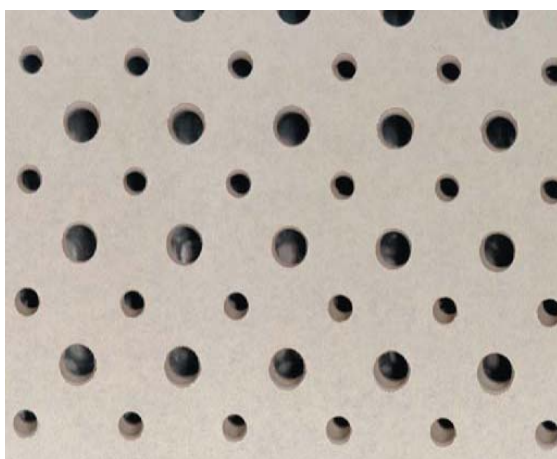




S06

**Mozaika ceramiczna**

Mozaika ceramiczna z gresu porcelanowego polerwanego, elementy mozaiki o wymiarach 10x10mm, łączone w moduły o wymiarach 30x30 cm montaż na zaprawie.



S12

S15

**Sufit z płyt kartonowo gipsowych perforowanych**

Akustyczny sufit podwieszany formowany z płyt kartonowo gipsowych perforowanych typu Pladur FON-12,5 mm lub podobnych, izolowane dodatkowo warstwą wełny mineralnej, wykończone warstwą maskującą z włókna szklanego Veloglass lub podobnego. Łączenia maskowane systemowo. Mocowane na konstrukcji stalowej.

**4.**

## **Układ i aranżacja podstawowa sal koncertowych**

# Mała sala koncertowa

**Mała sala koncertowa**  
(Patrz rysunki SM1, SM2)

Konfiguracja sali:

Publiczność: 192 osoby

Orkiestra: 30 osób

Przewidywana maksymalna frekwencja na sali: 222 osoby

Widoczność.

Nachylenie widowni: 22°

Przewyżka mierzona dla ostatniego rzędu wynosi 10 cm.

Fotele:

Dla zagwarantowania jak najlepszej widoczności rzędy foteli ustawione są w mijankę.

Fotele projektowane są w sposób, aby zapewnić jak najlepszą wygodę i komfort widzenia użytkownikom. Aby uzyskać ten efekt projektuje się fotele w różnych szerokościach siedzisk.

Rozważane jest również wprowadzenie do projektu siedzisk o różnym nachyleniu oparcia, aby rozróżnić fotele parteru i balkonów sali.

Na etapie projektu wykonawczego zostaną zdefiniowane ostatecznie wymiary i forma foteli.

Estrada.

Powierzchnia estrady wynosi 77 m<sup>2</sup>. Jej wymiary to 11,65 m szerokości i 6,5 m głębokości.

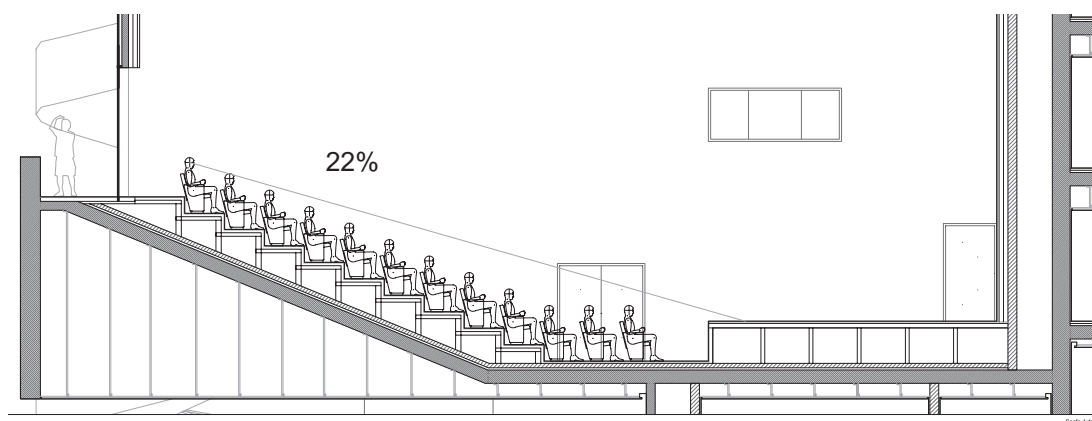
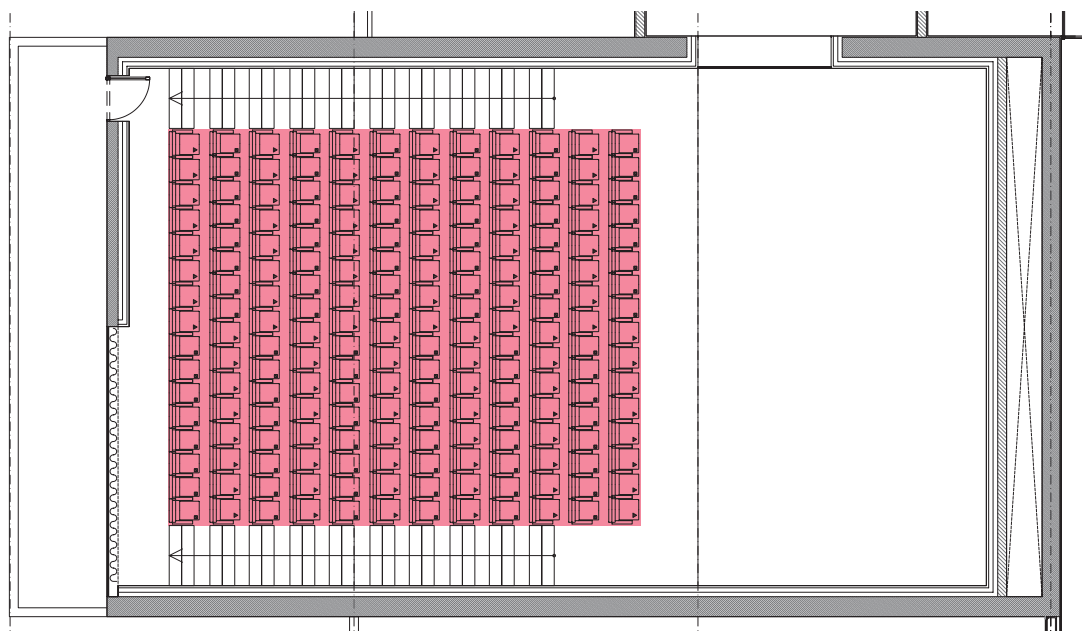
Jest to estrada przeznaczona dla potrzeb 30 osobowej orkiestry.

Obsługa techniczna

Kabina obsługi technicznej umieszczona jest w bocznej ścianie sali z wejściem na poziomie +2 budynku. Po-  
przez przeszklenie z zaciemnionego szkła możliwy jest wgląd na estradę sali.

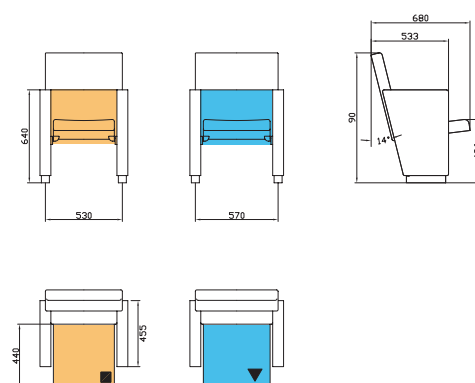
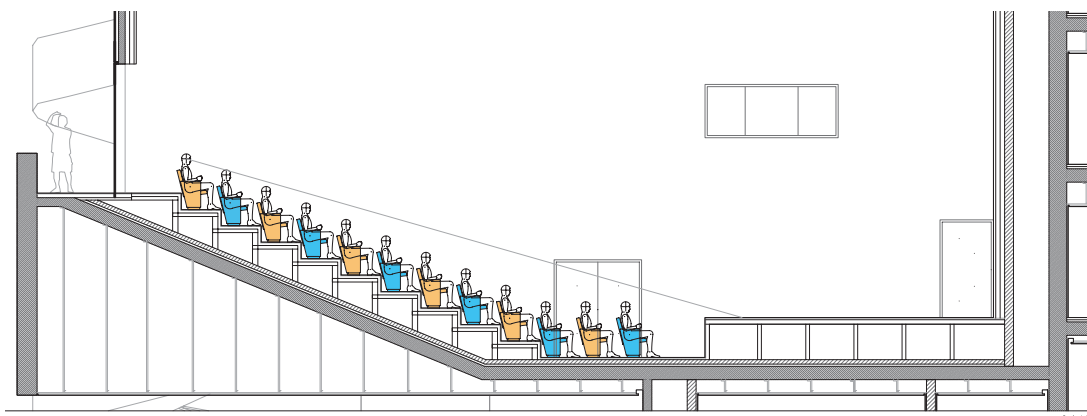
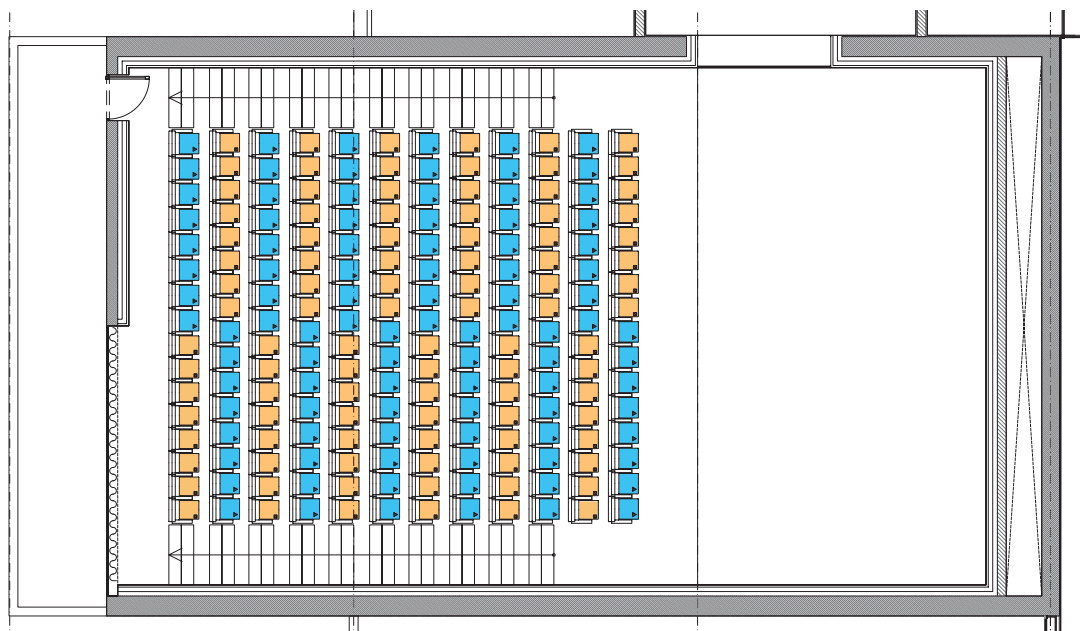
Z korytarza na poziomie +3 możliwe jest wejście na strop techniczny sali i umieszczanie bądź zmiana oświetlenia.

**BUDYNEK NOWEJ FILHARMONII W SZCZECINIE**  
FAZA PROJEKTU BUDOWLANEGO - PROJEKT WNĘTRZ



■ 192 foteli

**BUDYNEK NOWEJ FILHARMONII W SZCZECINIE**  
**FAZA PROJEKTU BUDOWLANEGO - PROJEKT WNĘTRZ**





# Duża sala koncertowa

**BUDYNEK NOWEJ FILHARMONII W SZCZECINIE****FAZA PROJEKTU BUDOWLANEGO - PROJEKT WNĘTRZ****Duża sala koncertowa**

(Patrz rysunki SD1, SD2, SD3)

**Konfiguracja sali:**

Parter: 416 miejsc siedzących.

Główny balkon w ekspozycji frontalnej: 384 miejsc siedzących.

Dwa balkony boczne: 68 osób.

Balkon za sceną: 96 osób używany alternatywnie jako miejsce dla chóru

Estrada przeznaczona dla 120 osobowej orkiestry symfonicznej.

**Frekwencja na sali:**

Maksymalna ilość publiczności bez chóru: 964 osób.

Maksymalna ilość publiczności przy obecności chóru: 868 osób.

Maksymalna widownia + orkiestra: 1084 osób.

Maksymalna widownia + orkiestra + chór: 1138 osób.

**Widoczność.**

Nachylenie parteru sali oraz głównego balkonu;

Nachylenie parteru: 8°

Nachylenie głównego balkonu: 22°

Przyjęte nachylenia sali pozwalają na uzyskanie odpowiednio dużej powierzchni ścian na tylnej ścianie widowni, wspomagającej odbicia dźwięków oraz uniknięcie efektu nadmiernej absorpcji dźwięku przez publiczność (efekt występujący w salach przy nadmiernie nachylonej części parteru). Przyjęta konfiguracja pozwala umieścić kabiny kontroli dźwięku w tylnej ścianie parteru widowni i ułatwia przejście pomiędzy foyer i parterem sali.

**Przewyżka - parter sali:**

23 cm dla rzędu najbliższej sceny oraz 7,7 cm dla ostatniego rzędu; punkt-fokus, przyjęty jako punkt referencyjny (A) dla tej części sali jest usytuowany 90 cm nad estradą.

**Przewyżka - główny balkon:**

10,1 cm dla rzędu najbliższej sceny oraz 6,7 cm dla ostatniego rzędu; punkt referencyjny (B) znajduje się na estradzie.

**Fotele:**

Dla zagwarantowania jak najlepszej widoczności rzędy foteli ustawione są w mijankę.

Fotele projektowane są w sposób, aby zapewnić jak najlepszą wygodę i komfort widzenia użytkownikom. Aby uzyskać ten efekt projektuje się fotele w różnych szerokościach siedzisk.

Rozważane jest również wprowadzenie do projektu siedzisk o różnym nachyleniu oparcia, aby rozróżnić fotele parteru i balkonów sali.

Na etapie projektu wykonawczego zostaną zdefiniowane ostatecznie wymiary i forma foteli.

**Estrada.**

Powierzchnia estrady wynosi 239 m<sup>2</sup>. Jej wymiary to 18 m szerokości i 10,5 m głębokości. Te wymiary umożliwiają rozmieszczenie na niej 120 osobowej orkiestry.

Wysokość stropu ponad estradą wynosi 13,50 m (wysokość ta zostanie ostatecznie potwierdzona podczas projektu wykonawczego kiedy będą dostępne ostateczne dane na temat wymaganej kubatury sali).

**BUDYNEK NOWEJ FILHARMONII W SZCZECINIE****FAZA PROJEKTU BUDOWLANEGO - PROJEKT WNĘTRZ**

---

Przewyżka - parter sali:

23 cm dla rzędu najbliższej sceny oraz 7,7 cm dla ostatniego rzędu; punkt-fokus, przyjęty jako punkt referencyjny (A) dla tej części sali jest usytuowany 90 cm nad estradą.

Przewyżka - główny balkon:

10,1 cm dla rzędu najbliższej sceny oraz 6,7 cm dla ostatniego rzędu; punkt referencyjny (B) znajduje się na estradzie.

Dla zagwarantowania jak najlepszej widoczności rzędy foteli ustawione są w mijankę.

Estrada.

Powierzchnia estrady wynosi 239 m<sup>2</sup>. Jej wymiary to 18 m szerokości i 10,5 m głębokości. Te wymiary umożliwiają rozmieszczenie na niej 120 osobowej orkiestry.

Wysokość stropu ponad estradą wynosi 13,50 m (wysokość ta zostanie ostatecznie potwierdzona podczas projektu wykonawczego kiedy będą dostępne ostateczne dane na temat wymaganej kubatury sali).

Obecnie proporcja pomiędzy powierzchnią estrady a wysokością nad nią spełnia warunki ustalone przez teorię Gade, jak również pozwala na uniknięcie potrzeby zawieszania dodatkowych elementów odbijających dźwięk ponad sceną.

To ze względów kompozycji architektonicznej umożliwia wyeksponowanie w pełni instrumentu organów usytuowanych na ścianie za estradą.

Chór.

Chór umieszczony jest na balkonie za orkiestrą w pozycji wyższej w stosunku do sceny.

Taka pozycja pozwala na skonstruowanie ściany odbijającej dźwięki tuż za plecami orkiestry. Jest to bardzo użyteczna konstrukcja odbijająca dźwięk przede wszystkim w stronę orkiestry jak i po części i w stronę parteru widowni.

Obsługa techniczna

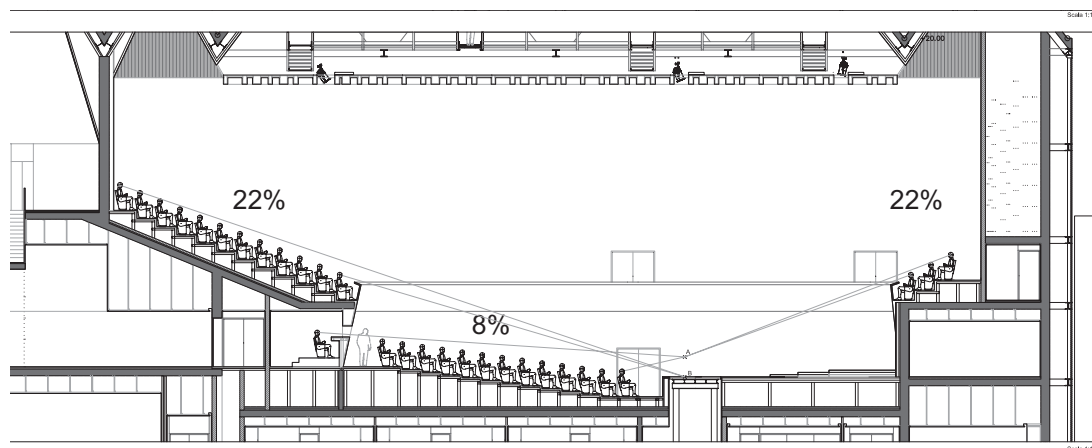
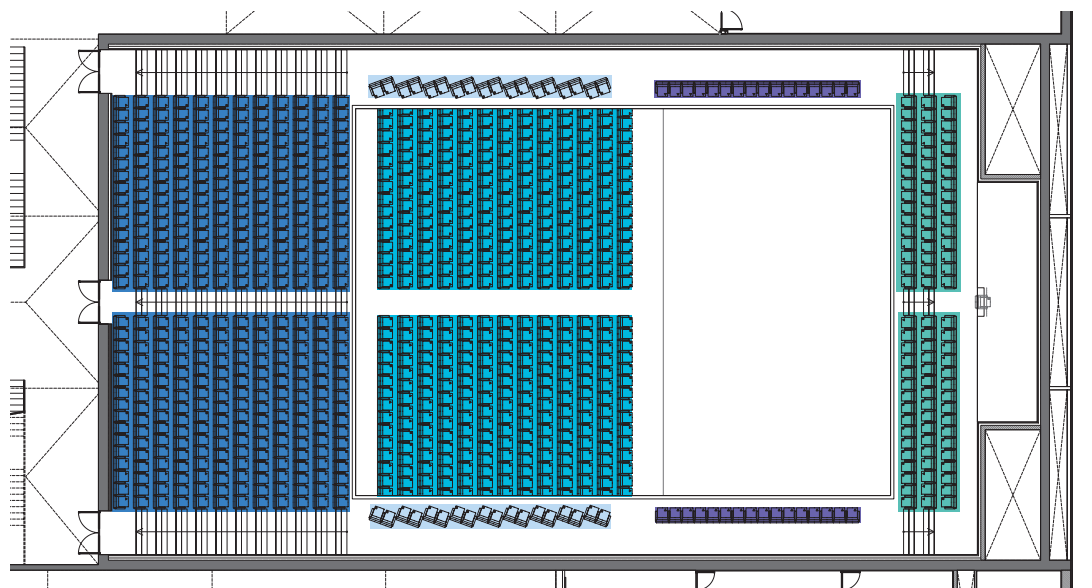
W zespole tylnej ściany widowni umieszczone są dwie kabiny kontrolne; dźwięku i osobno oświetlenia. Kabiny poprzez przeszklenia mają wgląd w przestrzeń sali.

Pomieszczenie studia nagrań oraz pomieszczenie audiowizualne wraz z biurem realizatorów znajduje się na poziomie +1,66 poniżej pomieszczeń artystów.

Pozwyżej stropu sali znajduje się zespół przejść umożliwiający zawieszanie elementów oświetlenia bądź ewentualnej dekoracji.

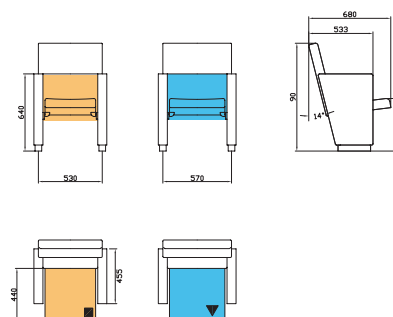
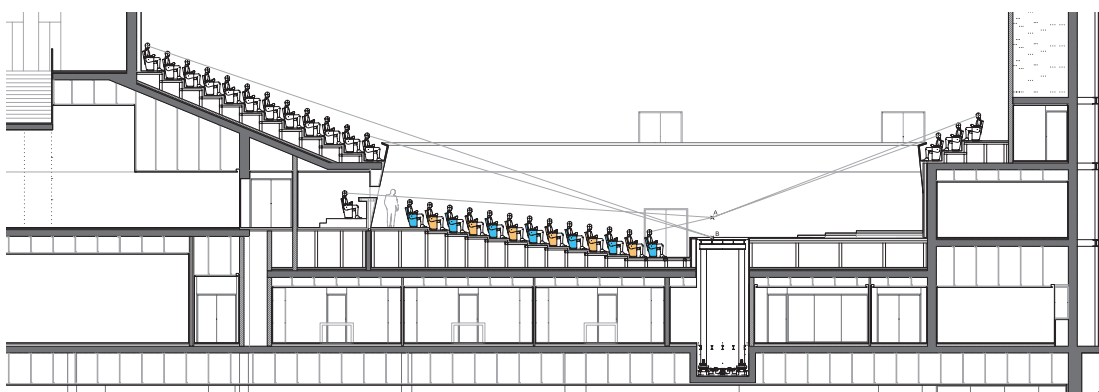
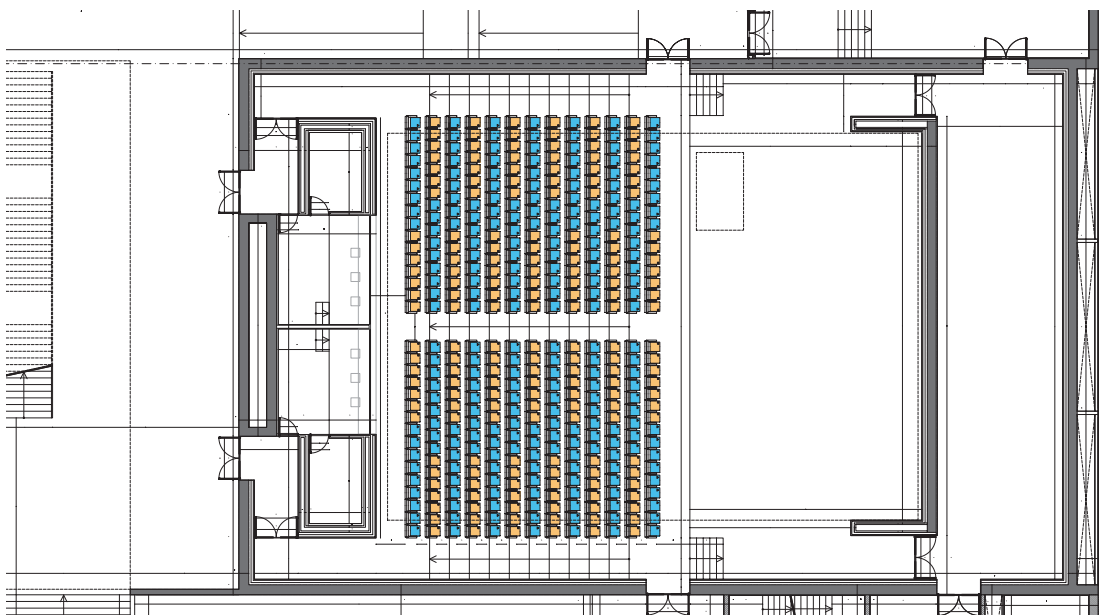
Tuż poniżej tego poziomu już poza obrysem sali ulokowane jest pomieszczenie dimers mieszczące niezbędną dla niej aparaturę.

**BUDYNEK NOWEJ FILHARMONII W SZCZECINIE**  
FAZA PROJEKTU BUDOWLANEGO - PROJEKT WNĘTRZ

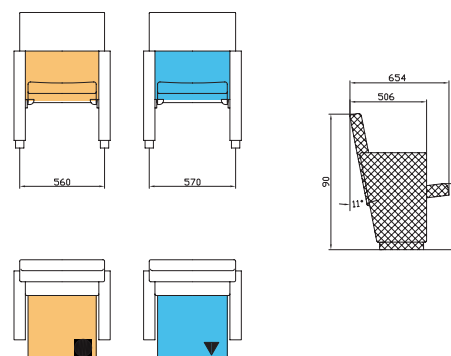
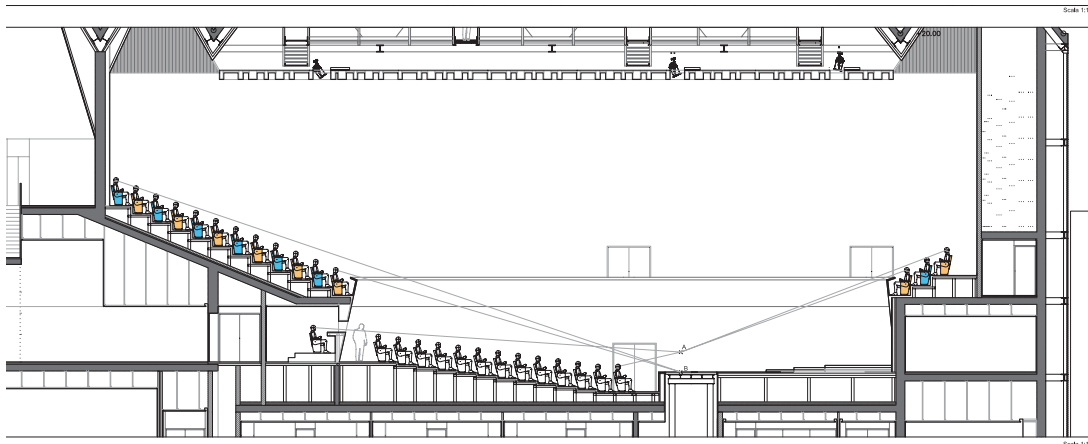
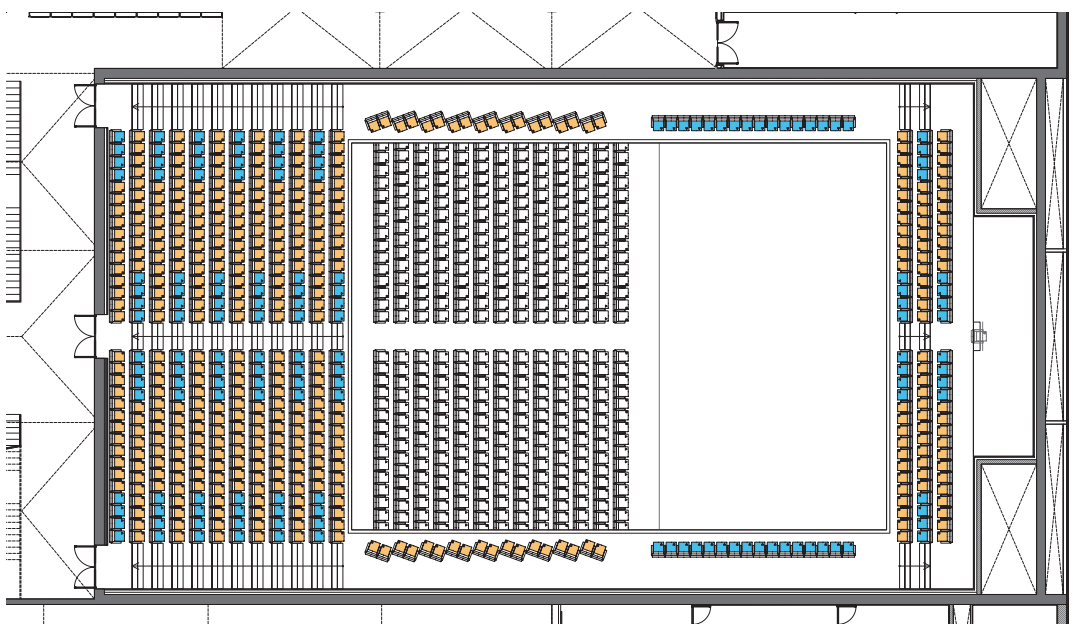


- 416** foteli parter sali
- 384** foteli główny balkon sali
- 36** podwójnych foteli na balkonach bocznych
- 32** foteli VIP
- 96** foteli z tyłu sali

**BUDYNEK NOWEJ FILHARMONII W SZCZECINIE**  
**FAZA PROJEKTU BUDOWLANEGO - PROJEKT WNĘTRZ**



**BUDYNEK NOWEJ FILHARMONII W SZCZECINIE**  
**FAZA PROJEKTU BUDOWLANEGO - PROJEKT WNĘTRZ**





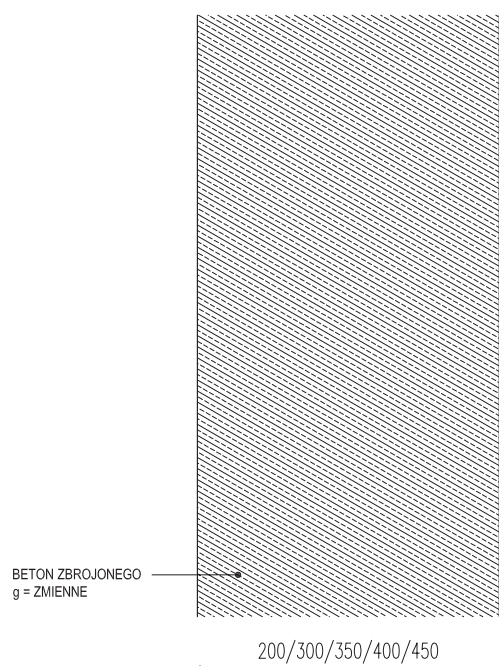
## **5.**

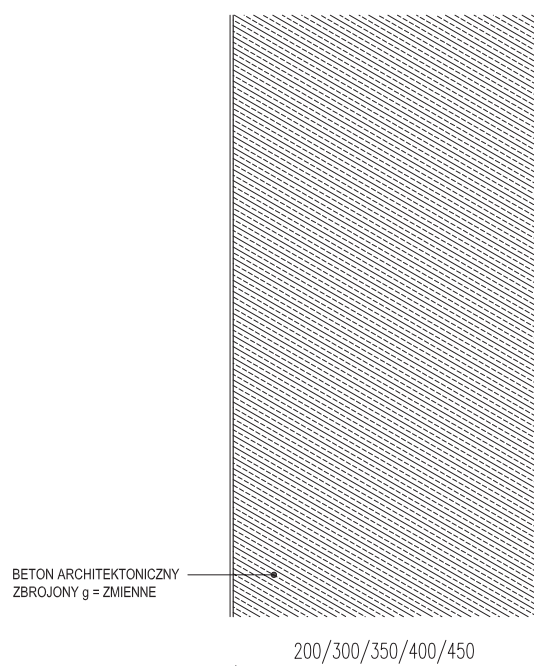
# **Detale konstrukcyjne**

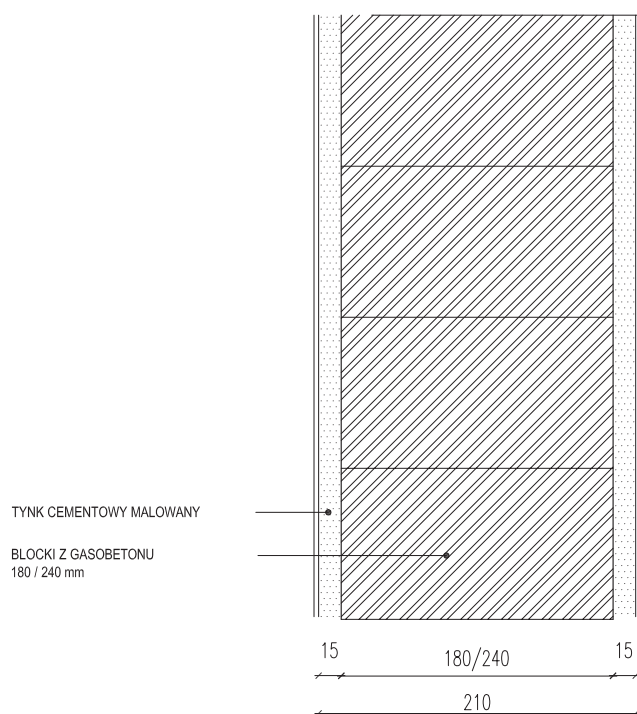
# Ściany

# Ściany

M_01	ŚCIANA BETONOWA
M_02	ŚCIANA Z BETONU ARCHITEKTONICZNEGO
M_03	ŚCIANA Z BLOCzków BETONOWYCH
M_04	ŚCIANA Z PŁYT GIPSO-KARTONOWYCH
M_05	ŚCIANA Z PŁYT GIPSO-KARTONOWYCH - WYSOKA
M_06	ŚCIANKA Z PŁYT Z SILIKATU WAPNIOWEGO WZMOCNIONA WŁÓKNAMI
M_07	ŚCIANA Z PŁYT GIPSO-KARTONOWYCH - R120
M_08	ŚCIANA Z PŁYT GIPSO-KARTONOWYCH - IZOLACJA AKUSTYCZNA
M_09	ŚCIANA Z PŁYT GIPSO-KARTONOWYCH IZOLACJA AKUSTYCZNA / WYSOKA
M_10	ŚCIANA Z PŁYT GIPSO-KARTONOWYCH IZOLACJA AKUSTYCZNA / WYSOKA / R120
M_11	ŚCIANA Z PŁYT GIPSO-KARTONOWYCH 2x IZOLACJA AKUSTYCZNA / R120
M_12	ŚCIANA Z PŁYT GIPSO-KARTONOWYCH IZOLACJA AKUSTYCZNA / GRUBA
M_13	ŚCIANKA DZIELĄCA SALĘ PRÓB I ŁAZIENKI
M_14	ŚCIANKA DZIELĄCA GARDEROBY - ŚCIANA Z UMYWALKĄ
M_15	ŚCIANKA DZIELĄCA GARDEROBY / MOZAIKA CERAMICZNA
M_16	ŚCIANA Z PŁYT GIPSO-KARTONOWYCH 2x PUSTKA POWIETRZNA / MOZAIKA CERAMICZNA
M_17	ŚCIANKA Z PŁYT GIPSO-KARTONOWYCH - 1 X PUSTKA POWIETRZNA
M_18	ŚCIANKA DZIELĄCA FOYER I ŁAZIENKI
M_19	ŚCIANA KABINY DUŻEJ SALI - FRONTOWA
M_20	ŚCIANA KABINY DUŻEJ SALI
M_21	ŚCIANA BOCZNA SCENY
M_22	ŚCIANA PLATFORMY NA DACHU



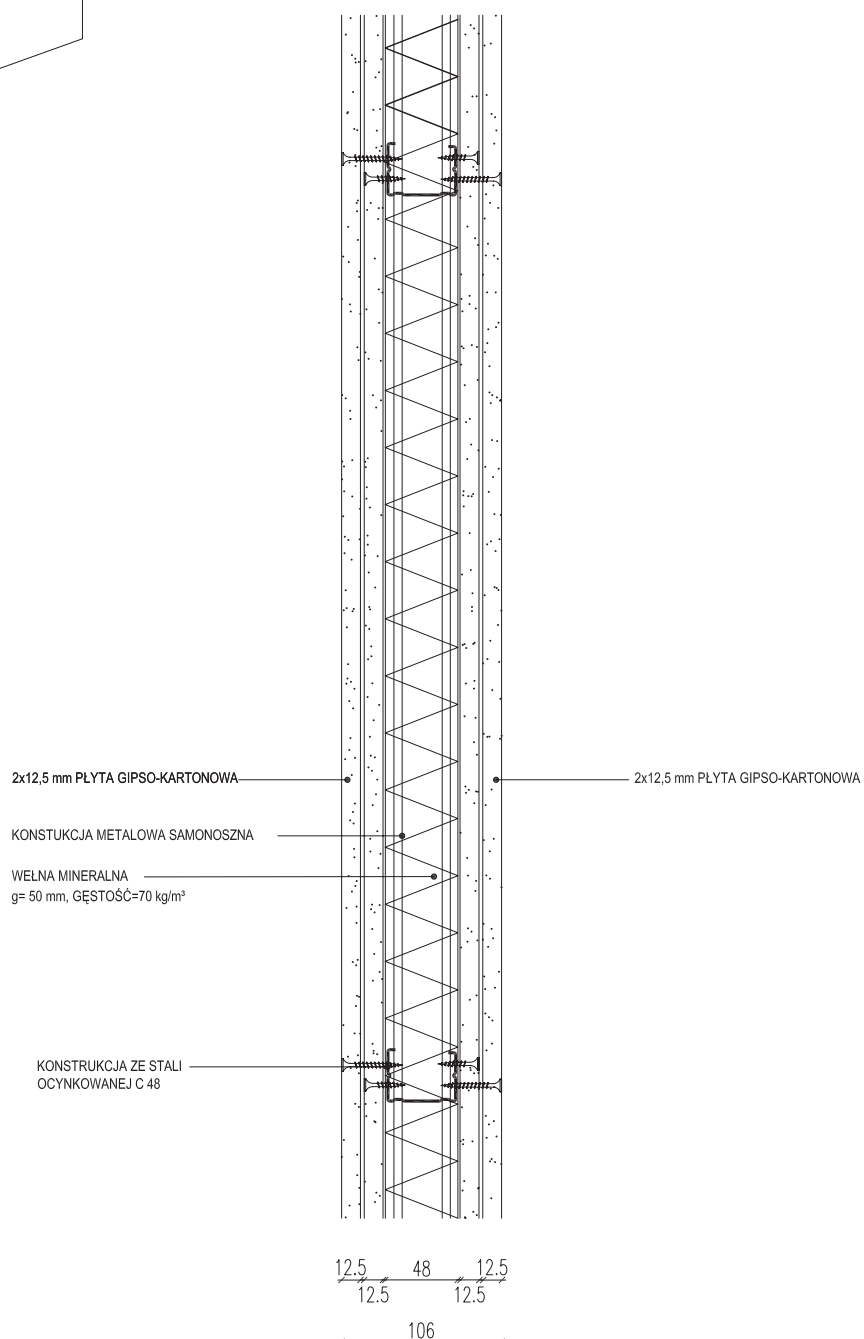
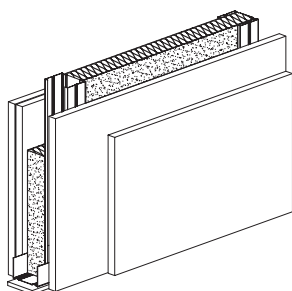






**BUDYNEK NOWEJ FILHARMONII W SZCZECINIE**

FAZA PROJEKTU BUDOWLANEGO - PROJEKT WNĘTRZ



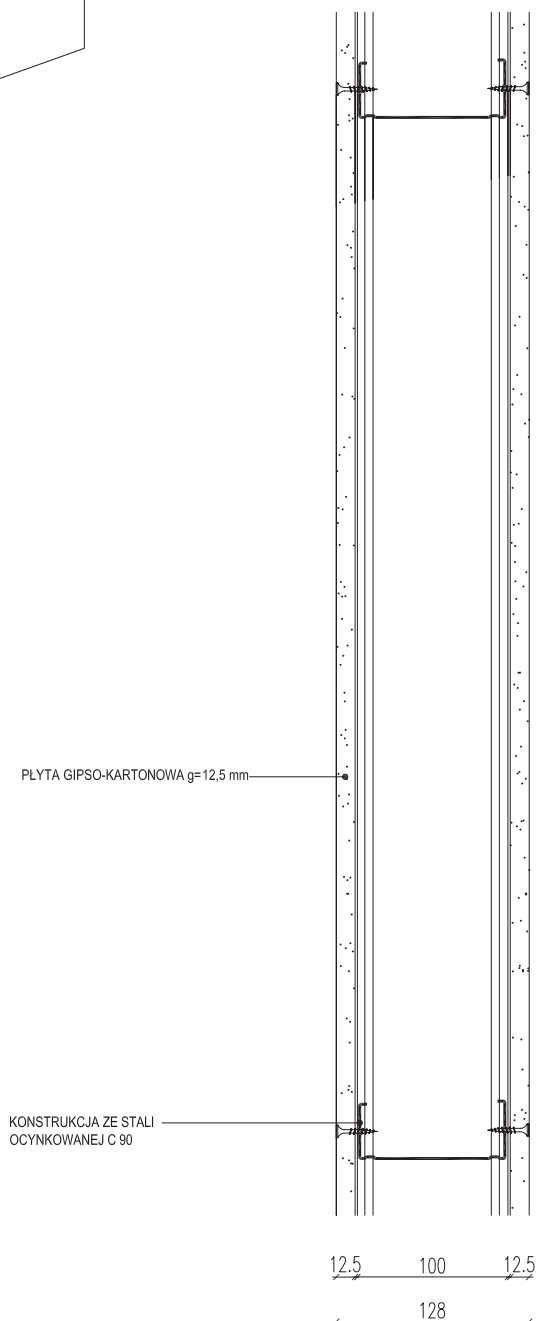
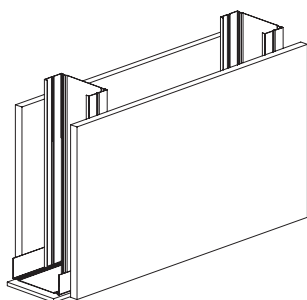
**ŚCIANA Z PŁYT GIPSO-KARTONOWYCH**

PRZĘKRÓJ PIONOWY SKALA 1:5

**D\_M\_04**

**BUDYNEK NOWEJ FILHARMONII W SZCZECINIE**

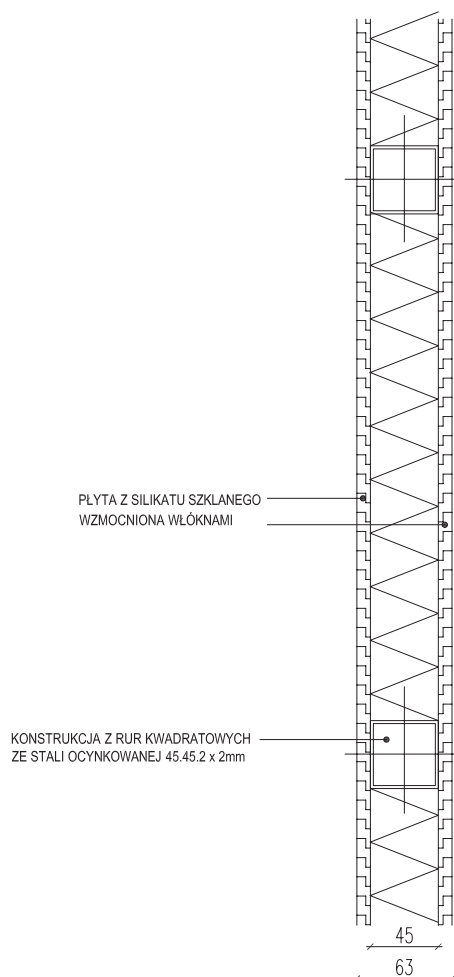
FAZA PROJEKTU BUDOWLANEGO - PROJEKT WNĘTRZ

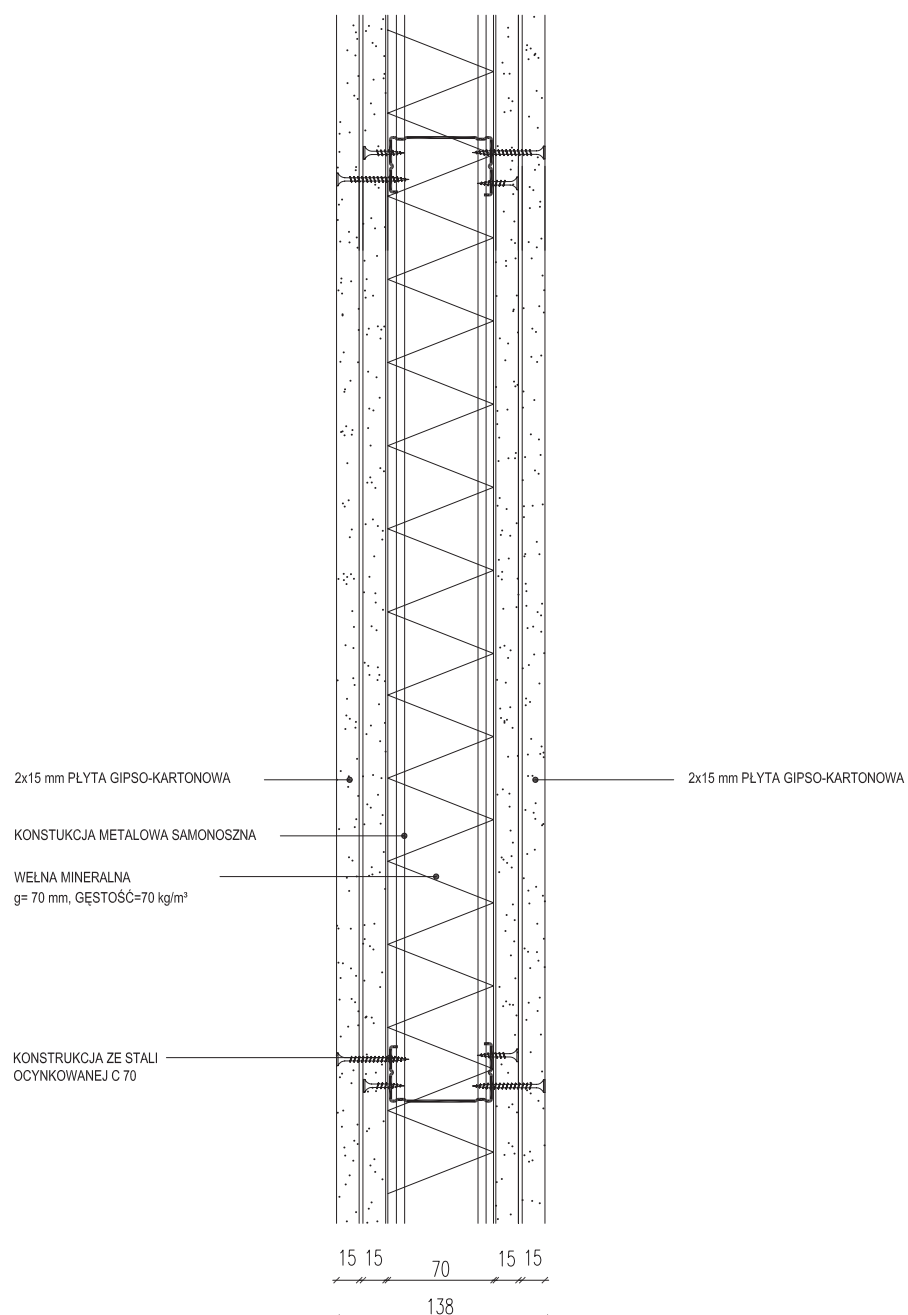


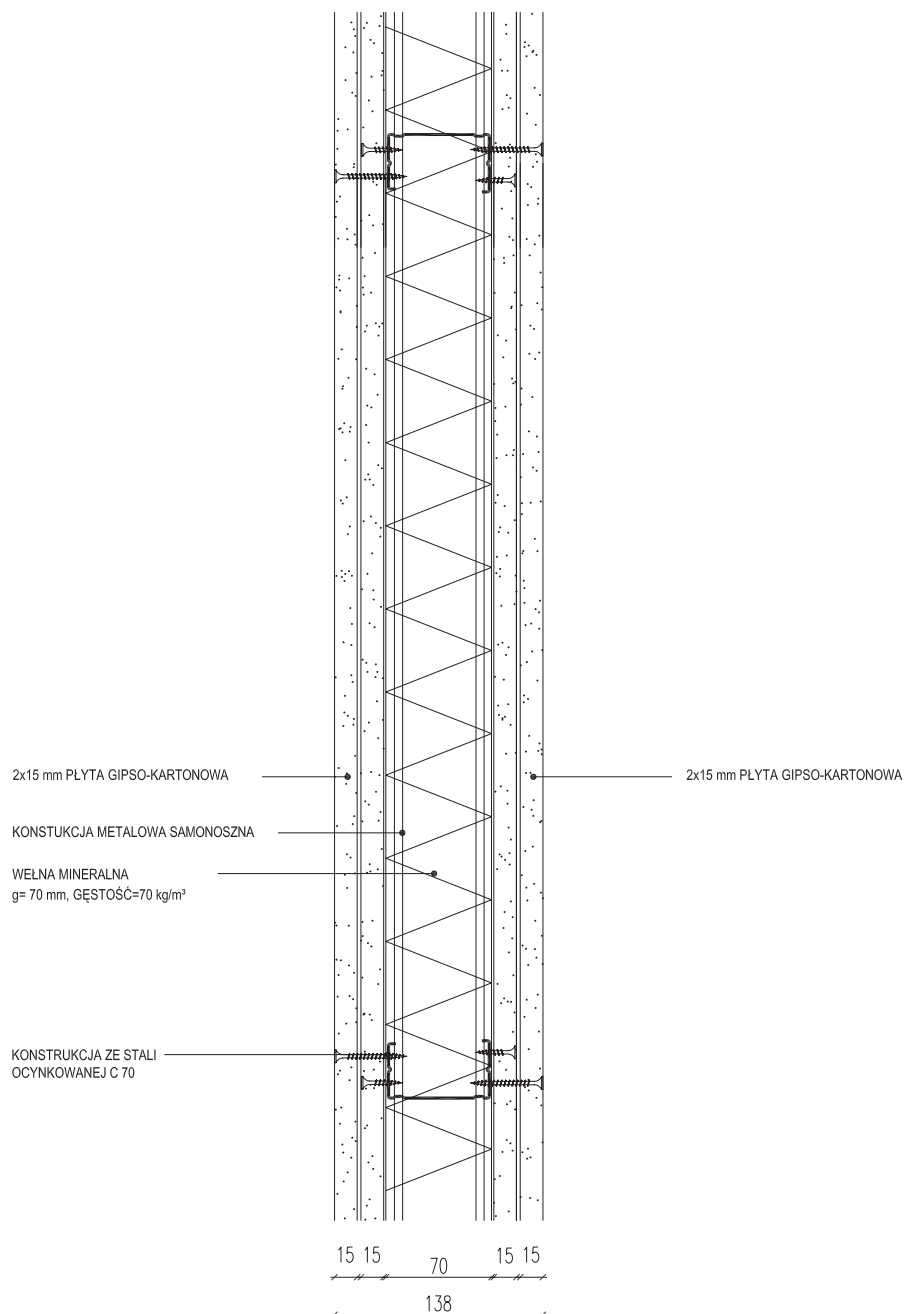
**ŚCIANA Z PŁYT GIPSO-KARTONOWYCH - WYSOKA**

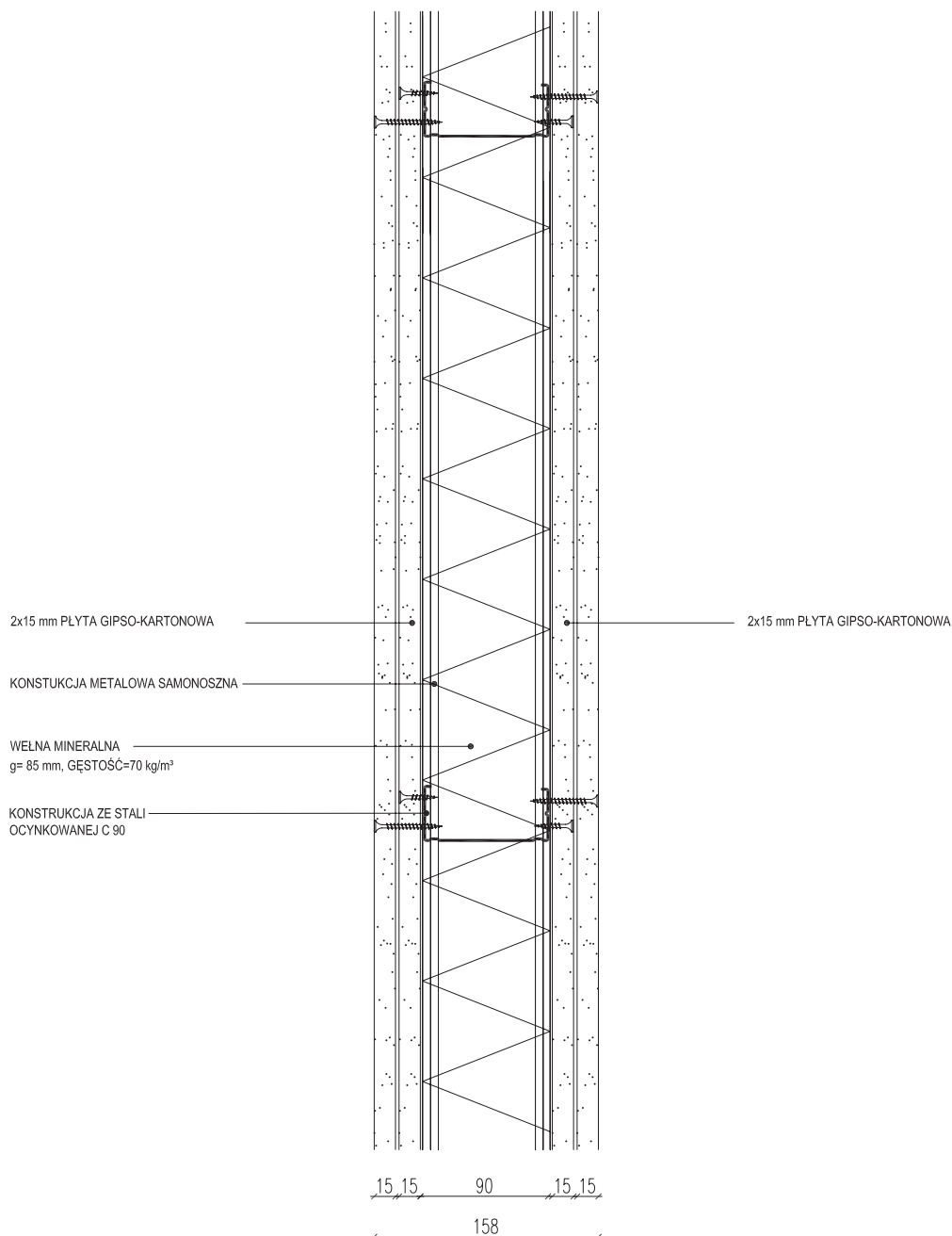
**D\_M\_05**

PRZEKRÓJ PIONOWY SKALA 1:5







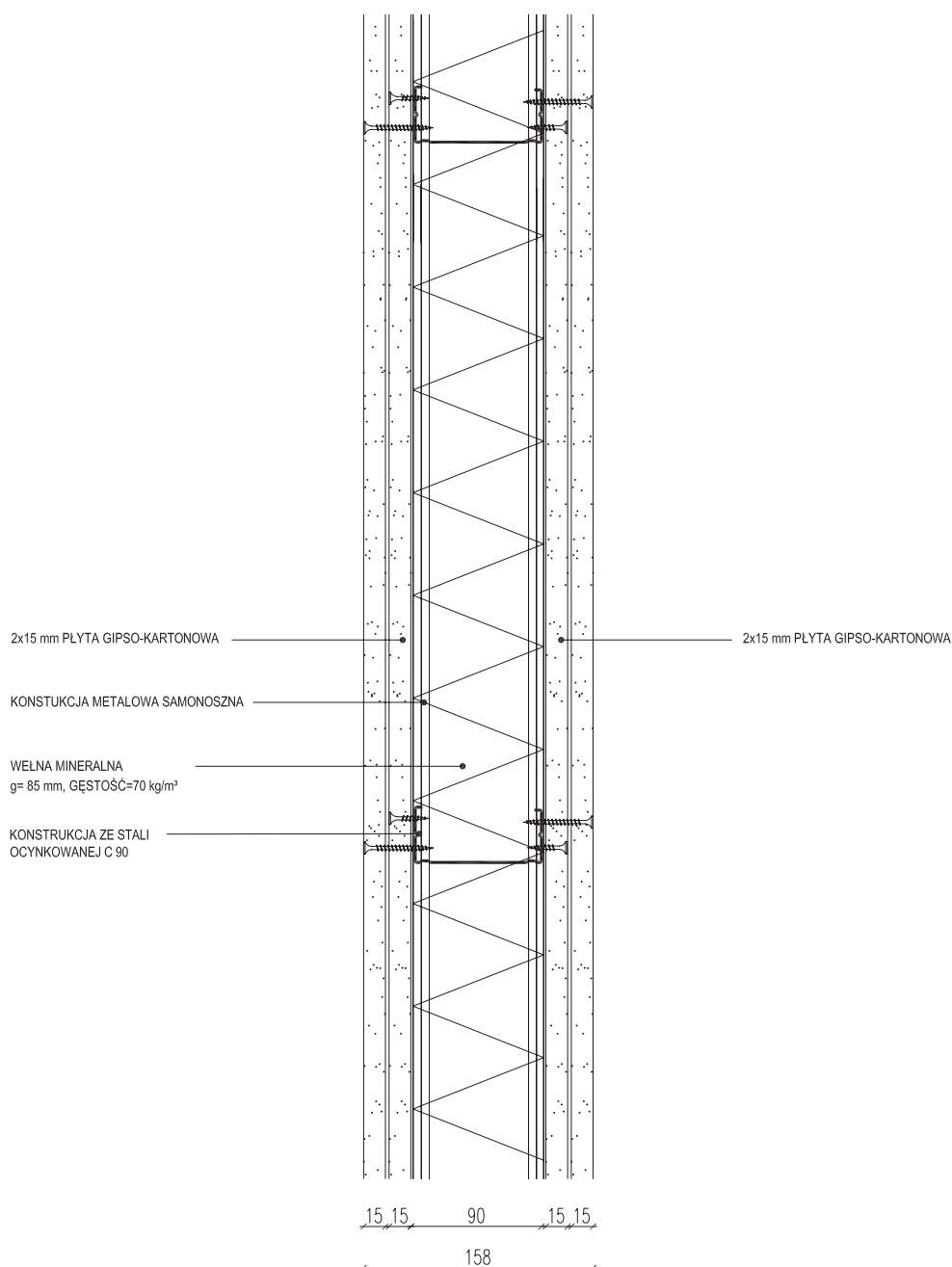


**ŚCIANA Z PŁYT GIPSO-KARTONOWYCH**  
**IZOLACJA AKUSTYCZNA / WYSOKA**

PRZEKRÓJ PIONOWY SKALA 1:5

**D\_M\_09**

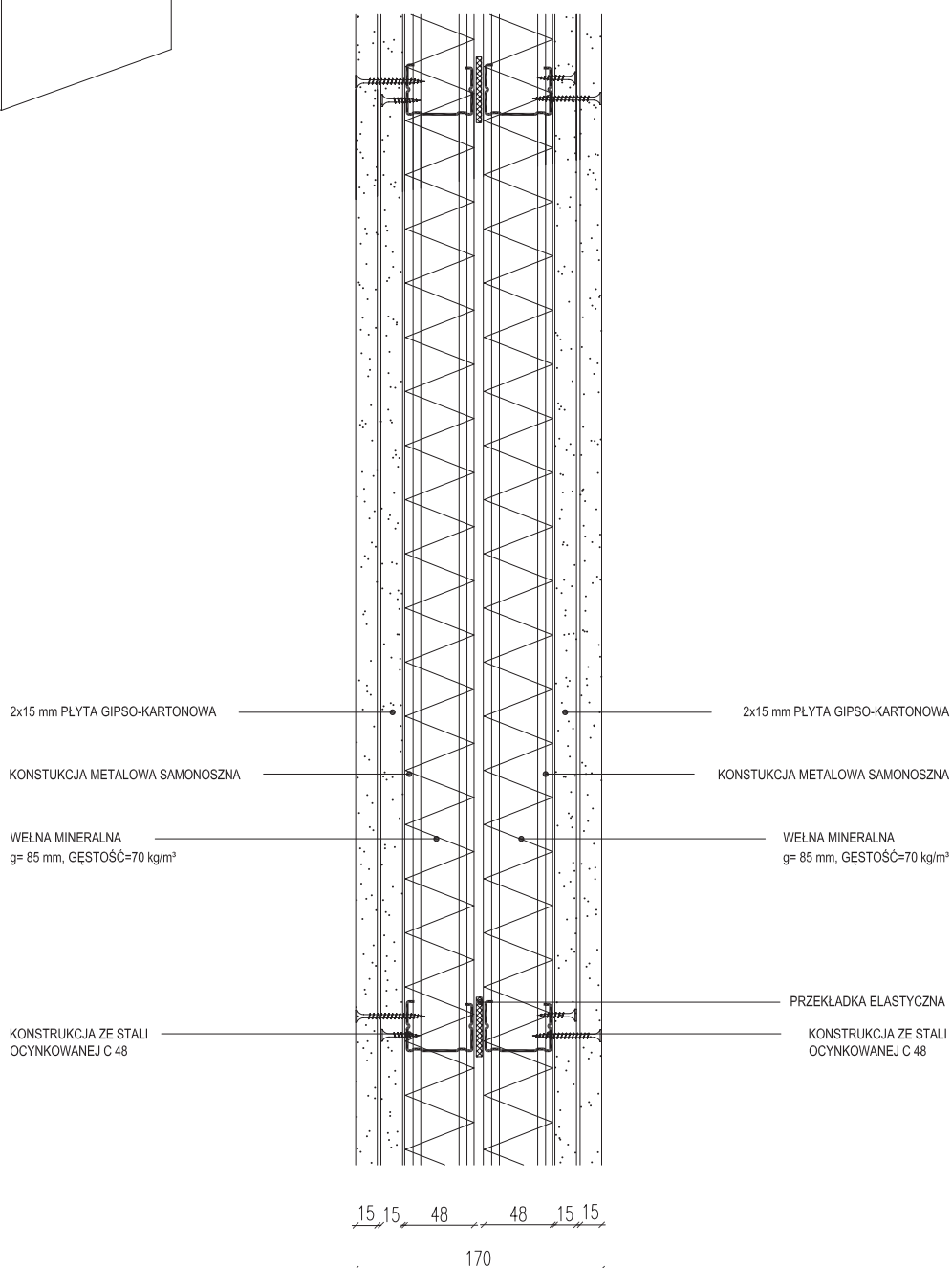
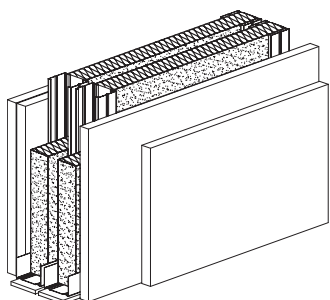




**ŚCIANA Z PŁYT GIPSO-KARTONOWYCH**  
**IZOLACJA AKUSTYCZNA / WYSOKA / R120**

PRZEKRÓJ PIONOWY SKALA 1:5

**D\_M\_10**

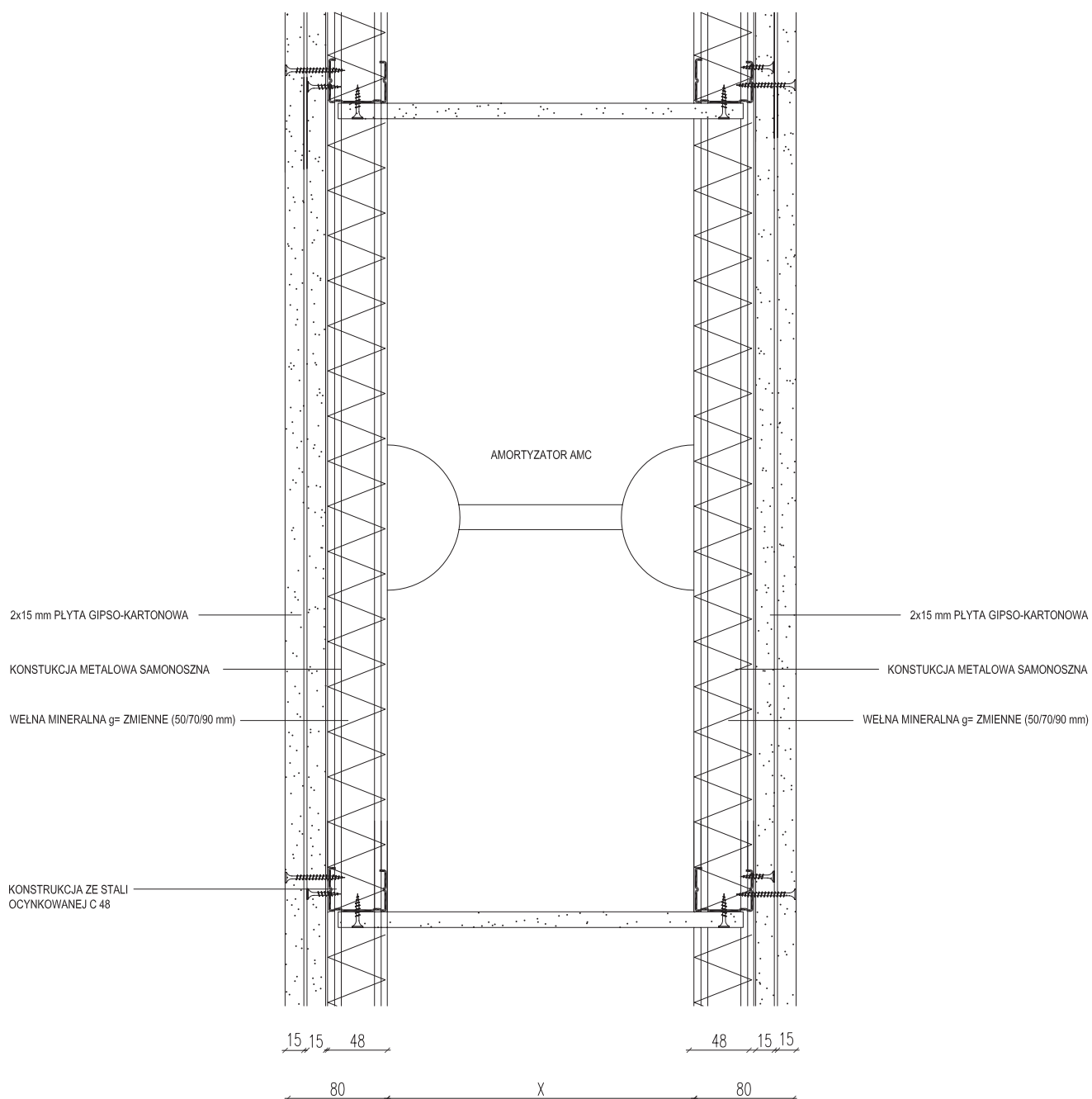


**ŚCIANA Z PŁYT GIPSO-KARTONOWYCH**

**2x IZOLACJA AKUSTYCZNA / R120**

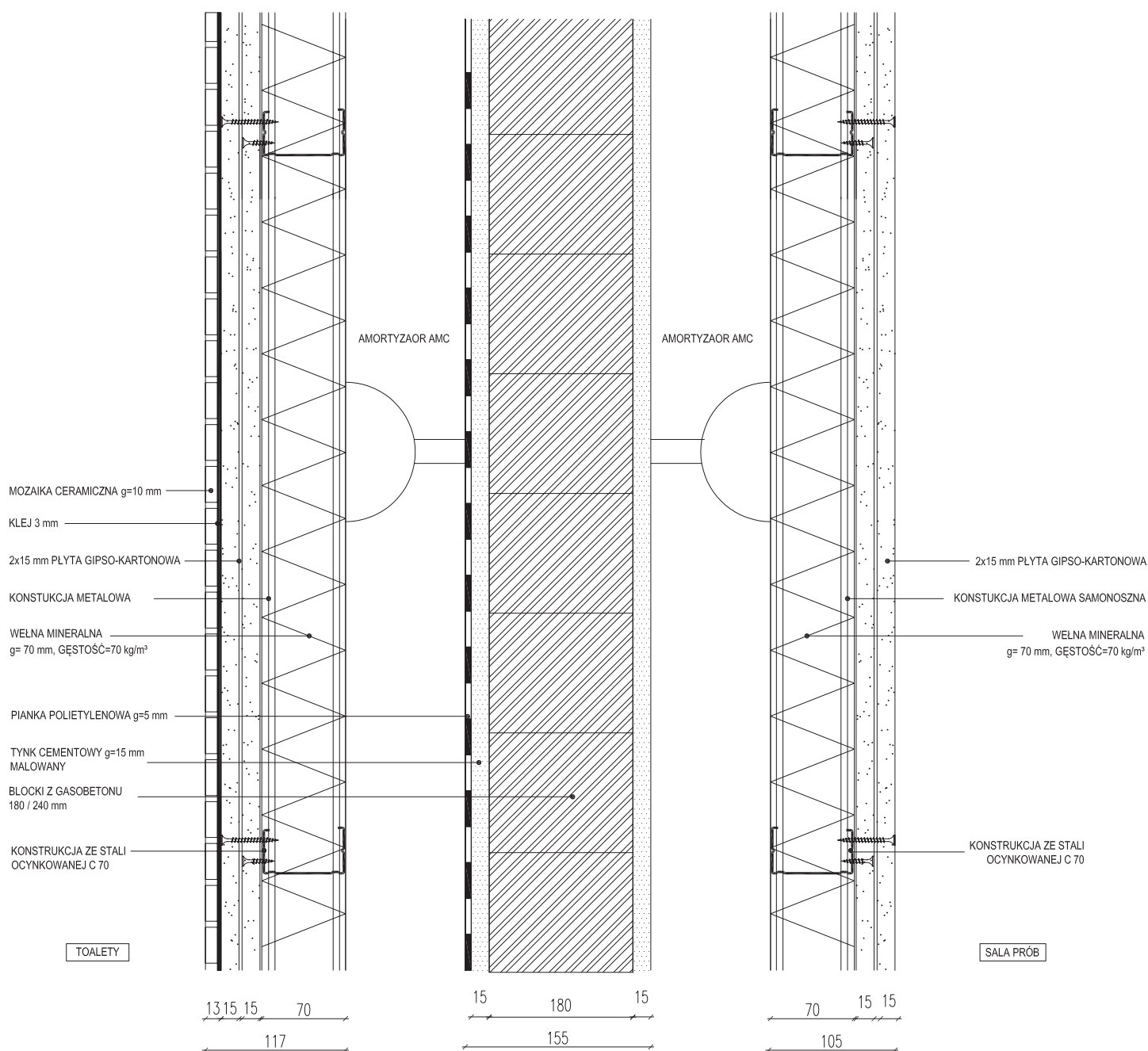
PRZEKRÓJ PIONOWY SKALA 1:5

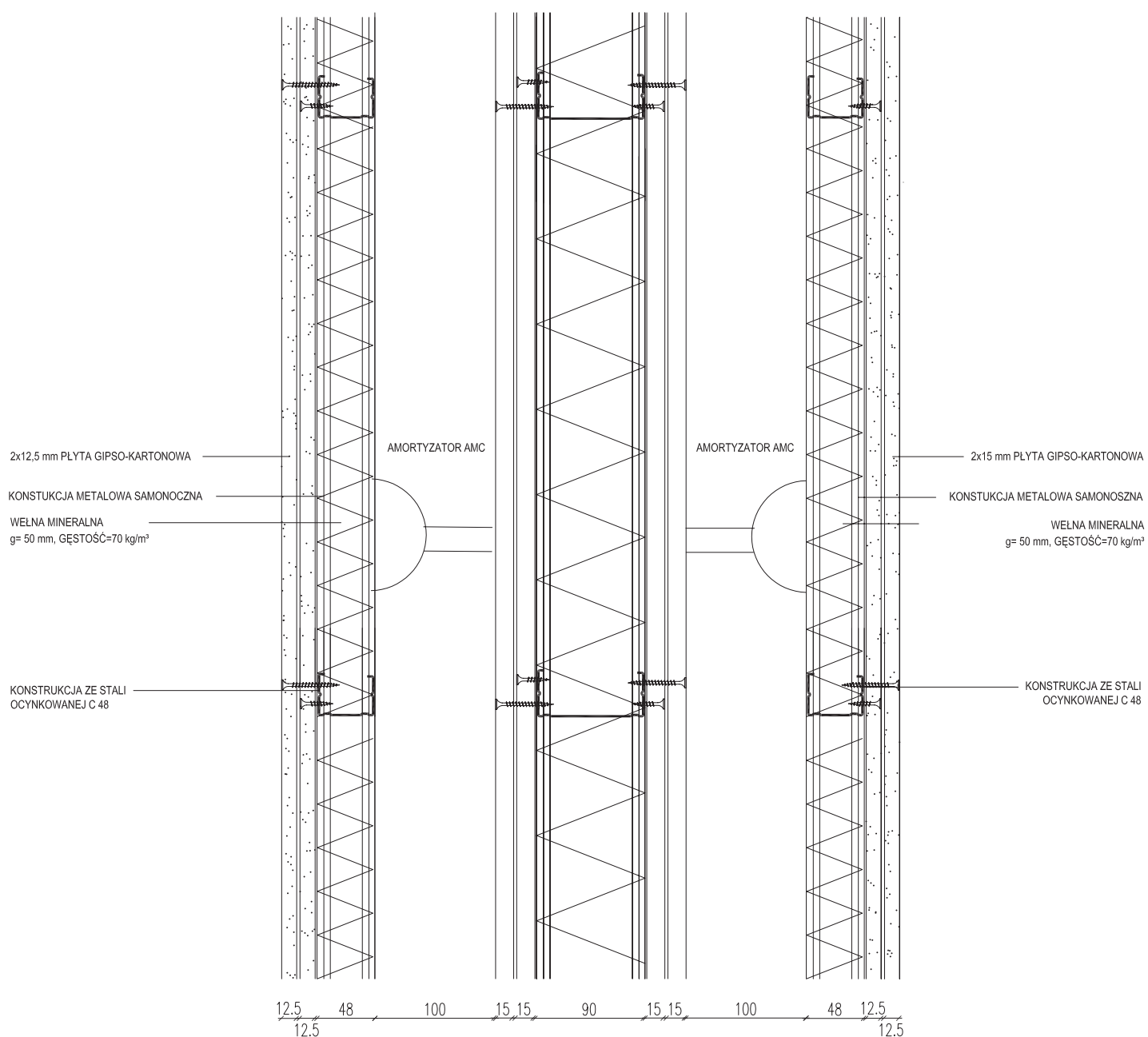
**D\_M\_11**

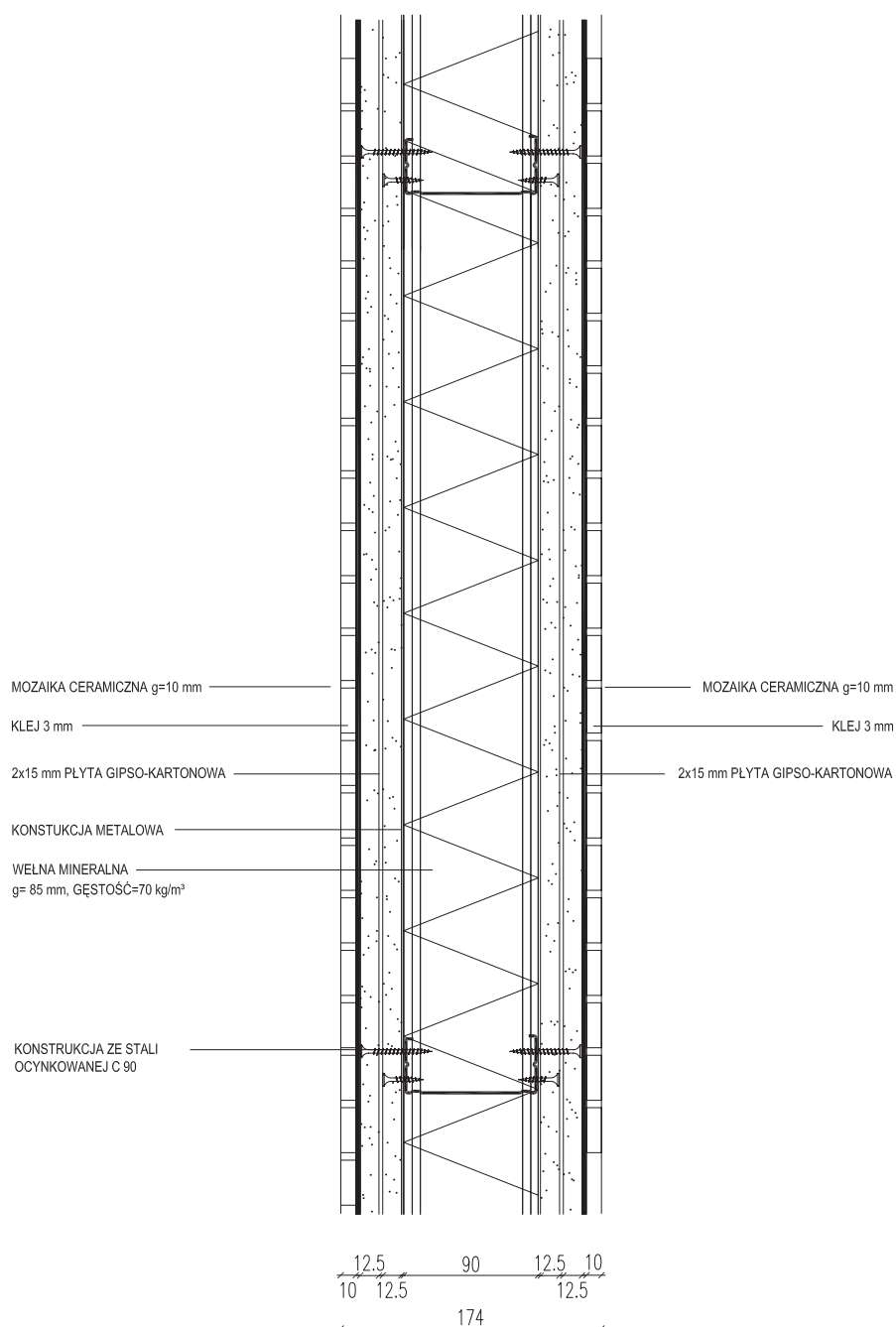


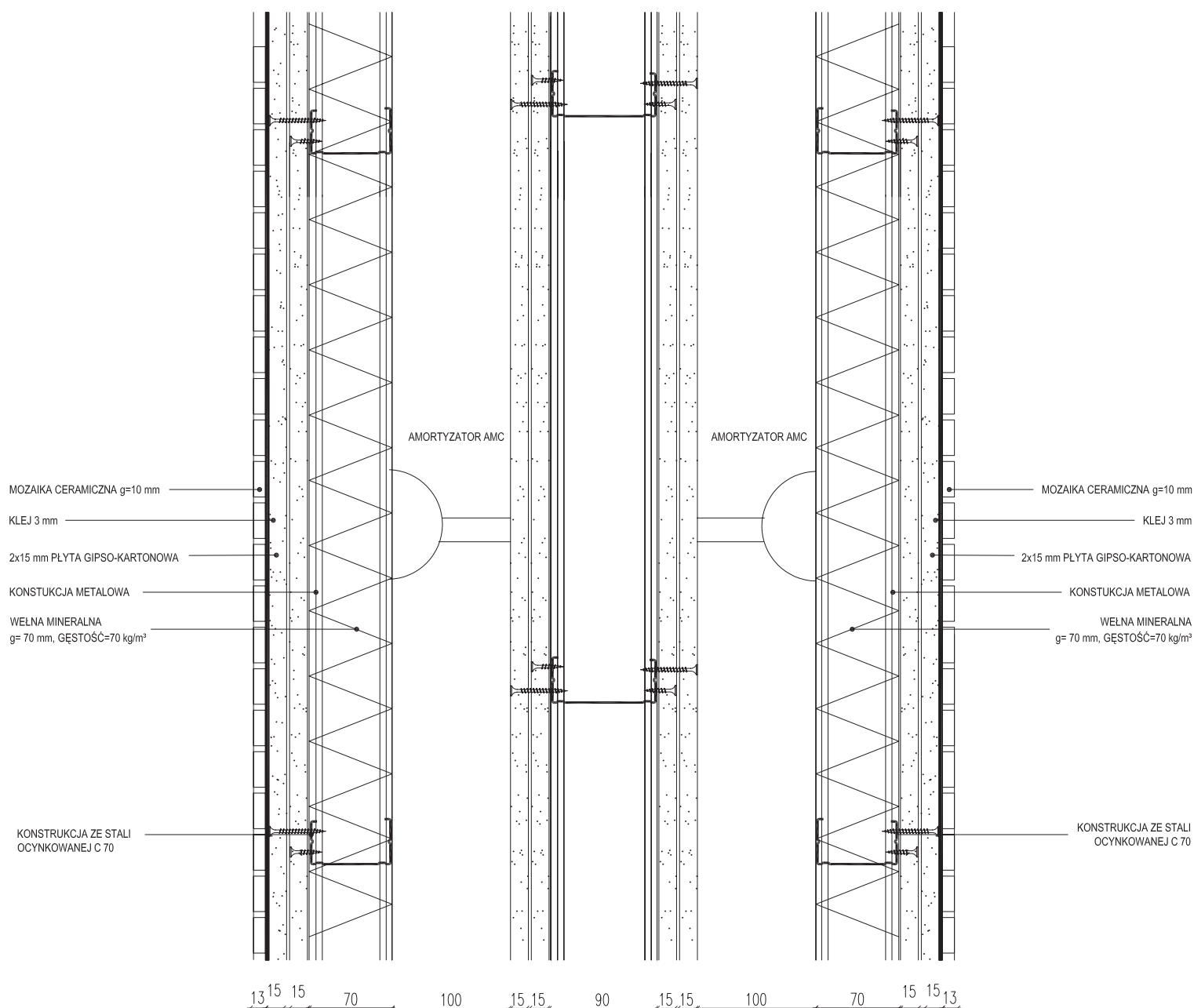
**ŚCIANA Z PŁYT GIPSO-KARTONOWYCH**  
**IZOLACJA AKUSTYCZNA / GRUBA**

PRZEKRÓJ PIONOWY SKALA 1:5









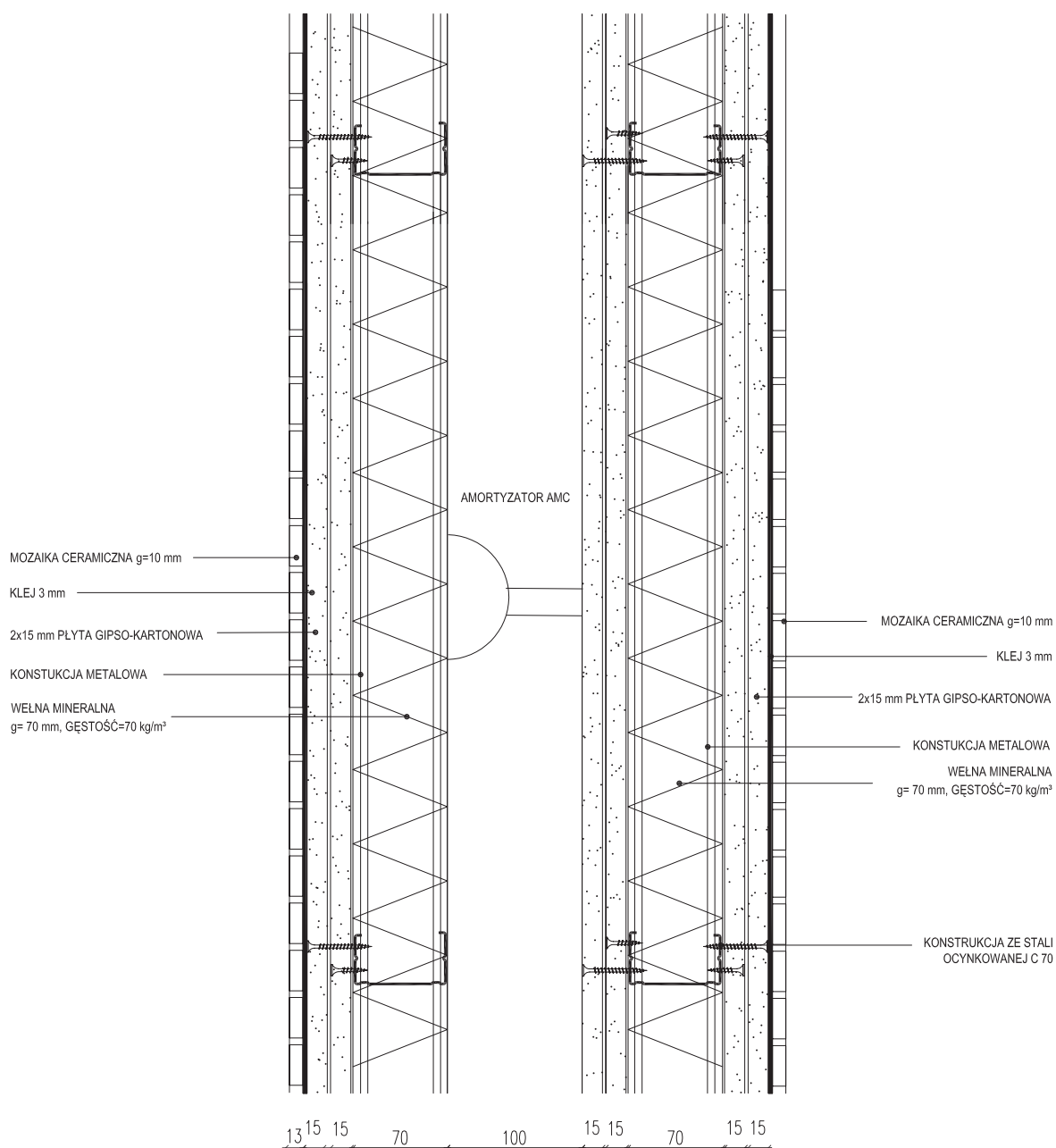
**ŚCIANA Z PŁYT GIPSO-KARTONOWYCH**

**2x PUSTKA POWIETRZNA / MOZAIKA CERAMICZNA**

PRZEKRÓJ PIONOWY SKALA 1:5

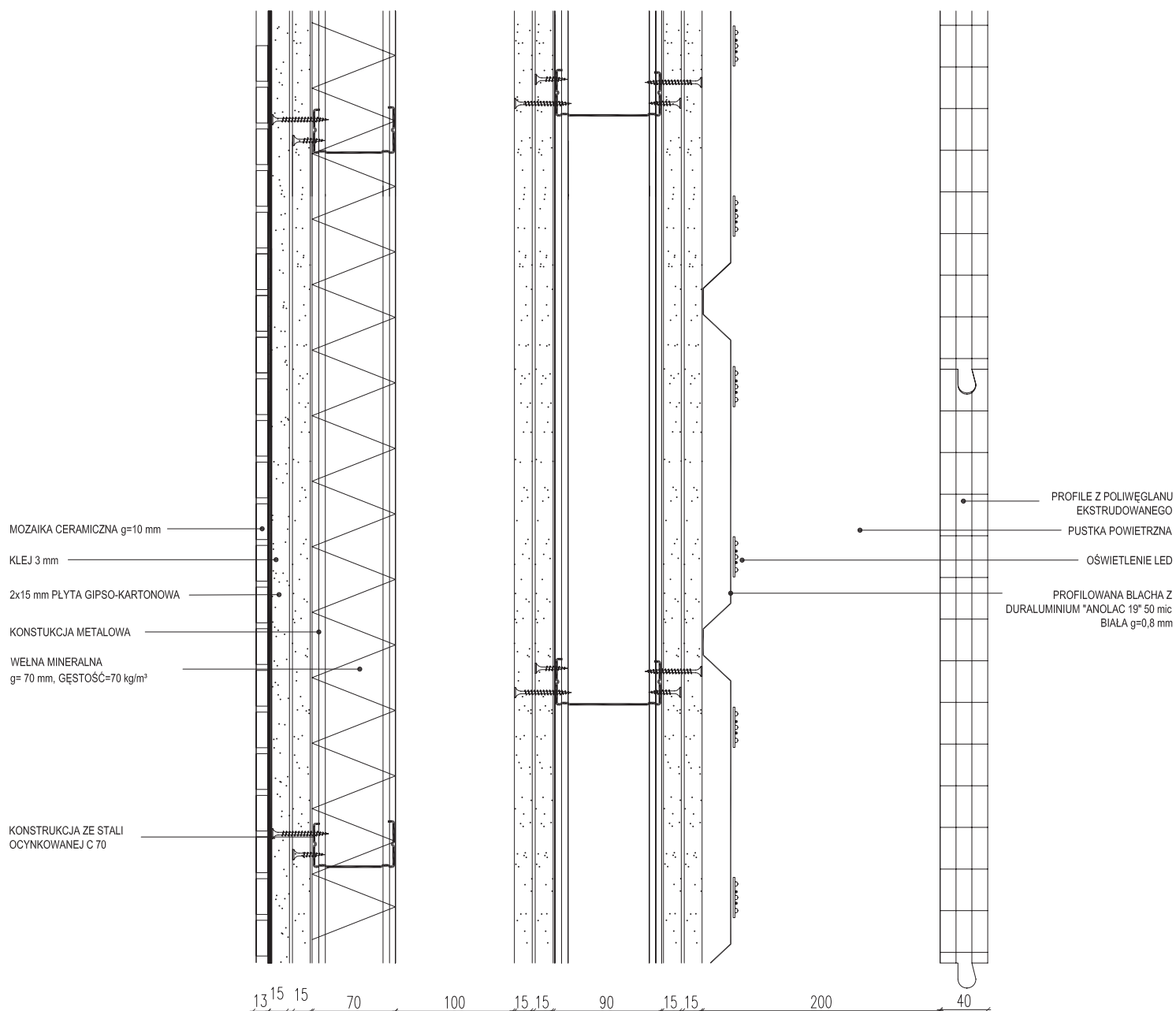
**D\_M\_16**





**BUDYNEK NOWEJ FILHARMONII W SZCZECINIE**

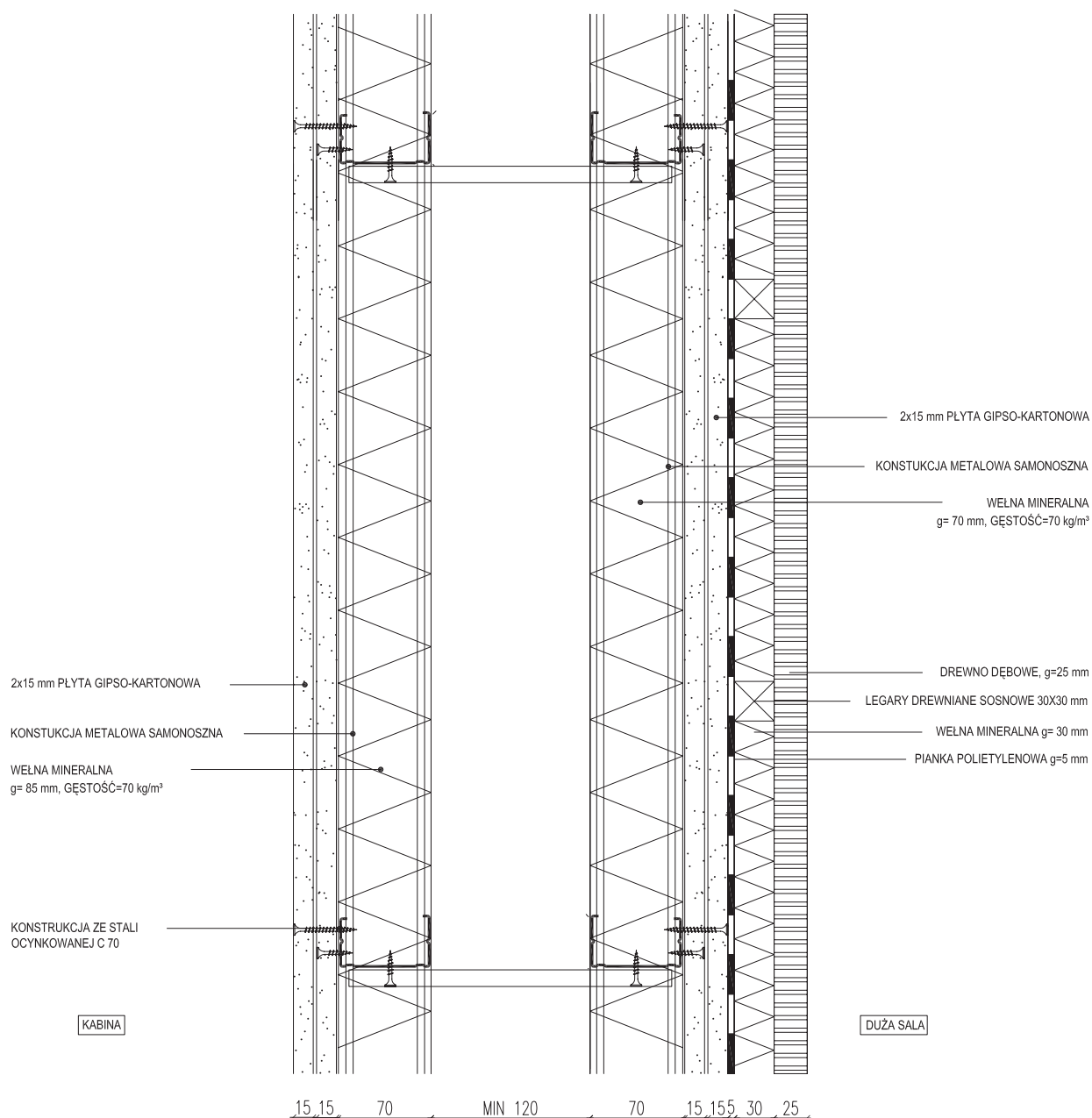
**FAZA PROJEKTU BUDOWLANEGO - PROJEKT WNĘTRZ**

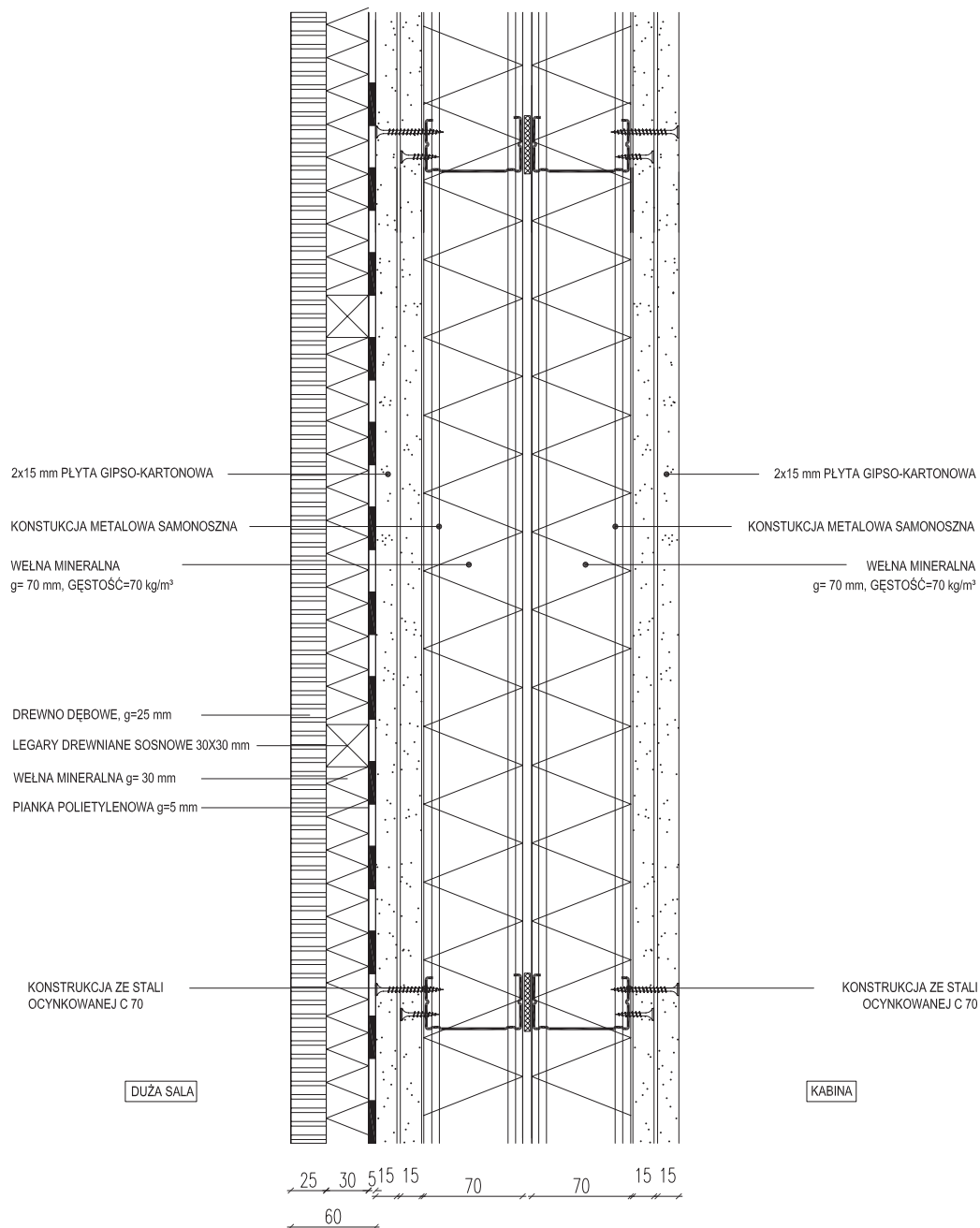


**ŚCIANKA DZIELĄCA FOYER I ŁAZIENKI**

PRZEKRÓJ PIONOWY SKALA 1:5

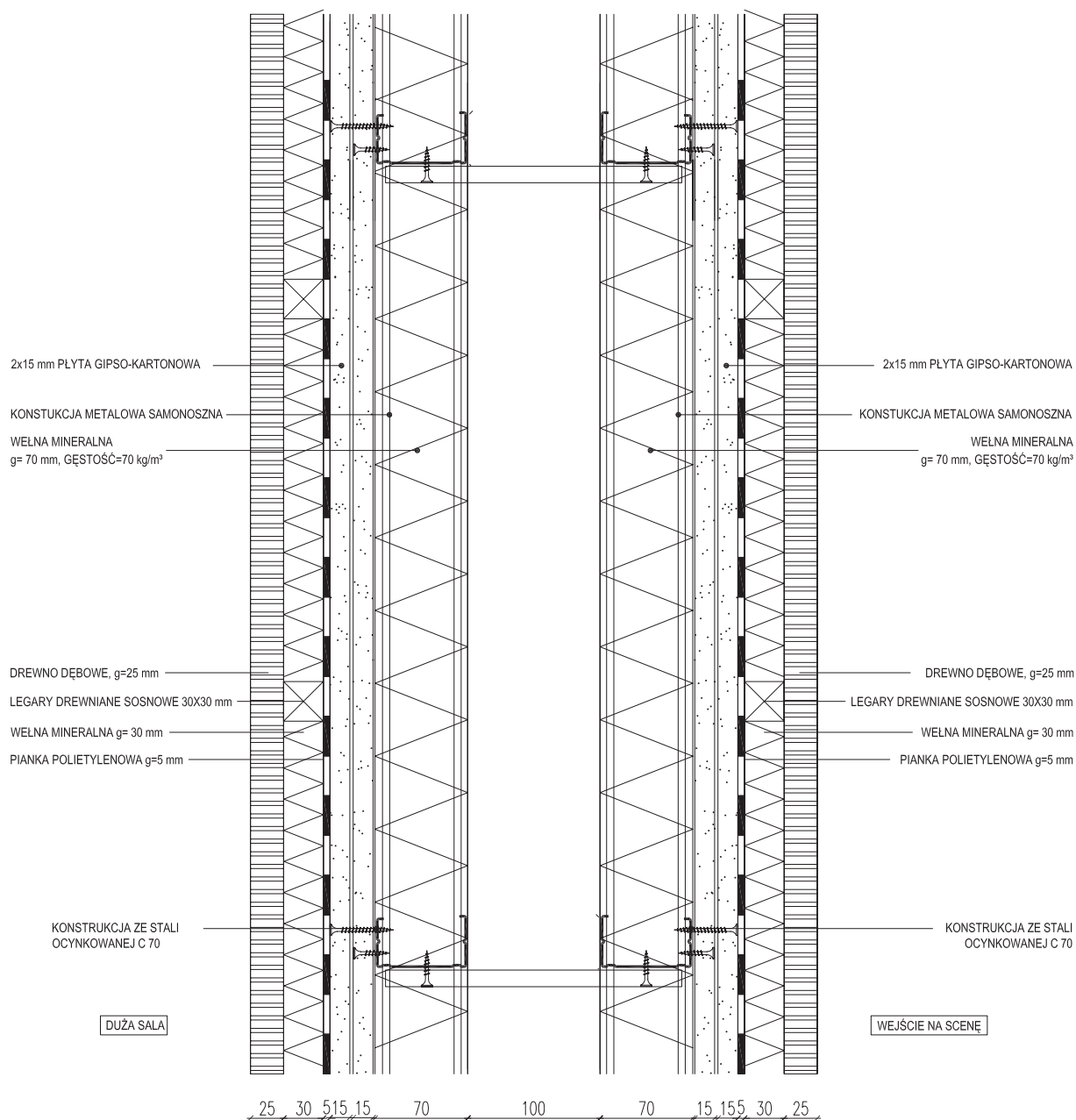
**D\_M\_18**





**BUDYNEK NOWEJ FILHARMONII W SZCZECINIE**

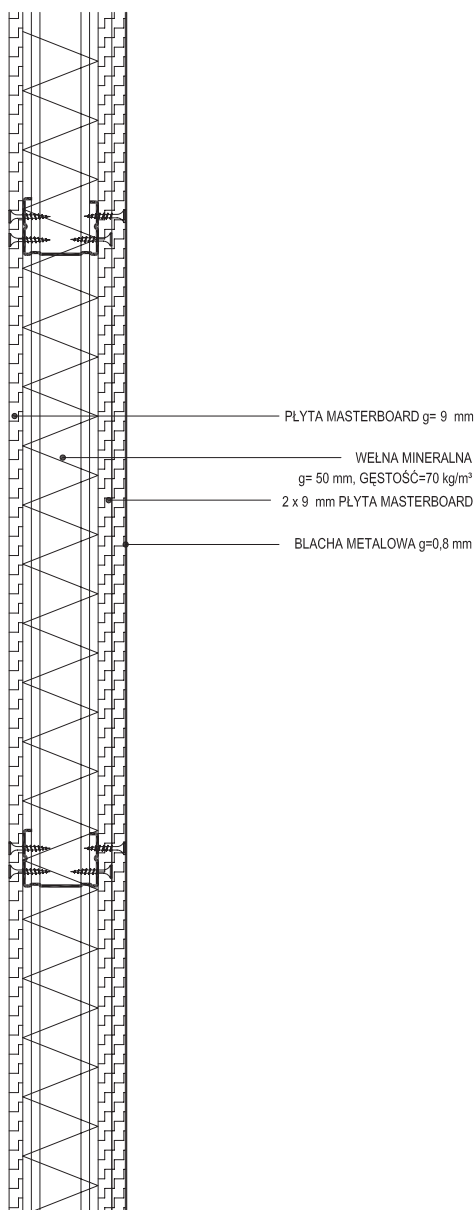
FAZA PROJEKTU BUDOWLANEGO - PROJEKT WNĘTRZ



**ŚCIANA BOCZNA SCENY**

PRZEKRÓJ PIONOWY SKALA 1:5

**D\_M\_21**



# Elementy Wykończeniowe Ścian

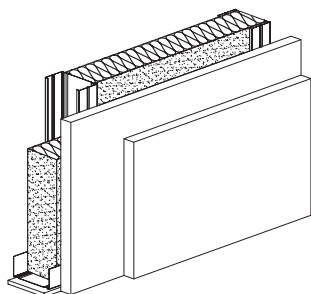


# Elementy Wykończeniowe Ścian

T_02	OKŁADZINA Z PŁYT GIPSO-KARTONOWYCH NA STELAŻU
T_03	OKŁADZINA SAMONOŚNA Z PŁYT GIPSO-KARTONOWYCH NA STELAŻU
T_04	OKŁADZINA SAMONOŚNA Z PŁYT SILIKATU WAPNIOWEGO WZMOCNIONA WŁÓKNAMI
T_05	OKŁADZINA NA STELAŻU Z PROFILI STAŁOWYCH - WJAZD DO PARKINGU
T_06	OKŁADZINA Z PŁYT WŁÓKNO-GIPSOWYCH
T_07	OKŁADZINA Z PŁYT GIPSO-KARTONOWYCH + MOZAIKA CERAMICZNA
T_08	OKŁADZINA - MOZAIKA CERAMICZNA
T_09	OKŁADZINA ALUMINIOWA
T_10	OKŁADZINA Z POLIWĘGLANU
T_11	OKŁADZINA DUŻEJ SALI
T_12	OKŁADZINA MAŁEJ SALI
T_15	OKŁADZINA KABINY - TYLNA ŚCIANA DREWNO AGLOMEROWANE MAGNEZYTEM
T_16	OKŁADZINA KABINY
T_17	OKŁADZINA W STREFIE PRZEJŚĆ TECHNICZNYCH
T_18	OKŁADZINA MASZYNOWNI
T_19	OKŁADZINA - DREWNO AGLOMEROWANE MAGNEZYTEM

**BUDYNEK NOWEJ FILHARMONII W SZCZECINIE**

FAZA PROJEKTU BUDOWLANEGO - PROJEKT WNĘTRZ

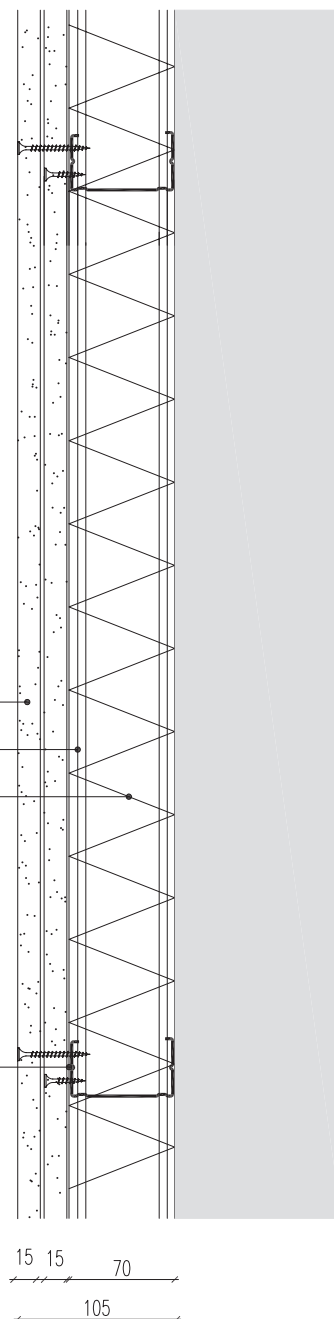


2x15 mm PŁYTA GIPSO-KARTONOWA

KONSTRUKCJA METALOWA

WELNA MINERALNA  
g= 70 mm, GĘSTOŚĆ=70 kg/m³

KONSTRUKCJA ZE STALI  
OCYNKOWANEJ C 70



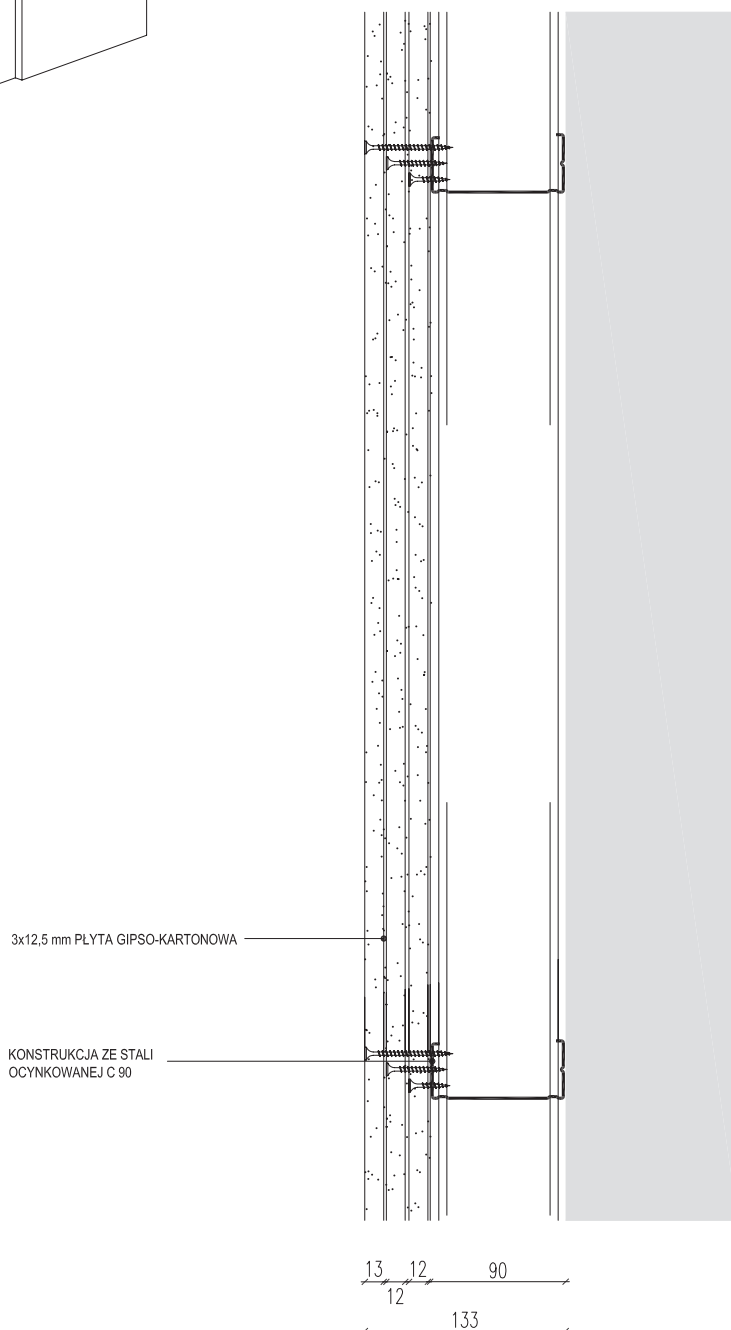
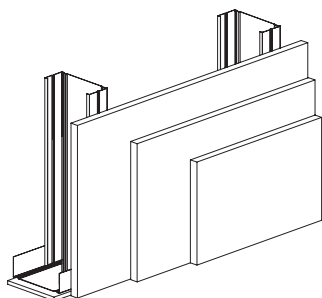
**OKŁADZINA Z PŁYT GIPSO-KARTONOWYCH NA STELAŻU**

PRZEKRÓJ PIONOWY SKALA 1:5

**D\_T\_02**

**BUDYNEK NOWEJ FILHARMONII W SZCZECINIE**

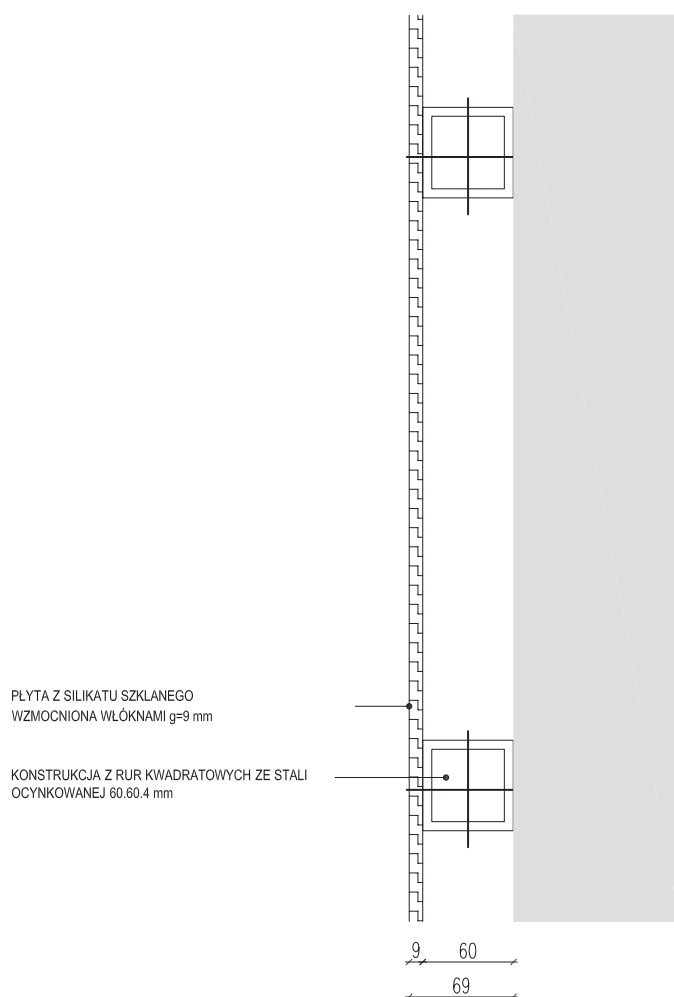
FAZA PROJEKTU BUDOWLANEGO - PROJEKT WNĘTRZ



**OKŁADZINA SAMONOŚNA Z PŁYT GIPSO-KARTONOWYCH NA STELAŻU**

**D\_T\_03**

PRZEKRÓJ PIONOWY SKALA 1:5



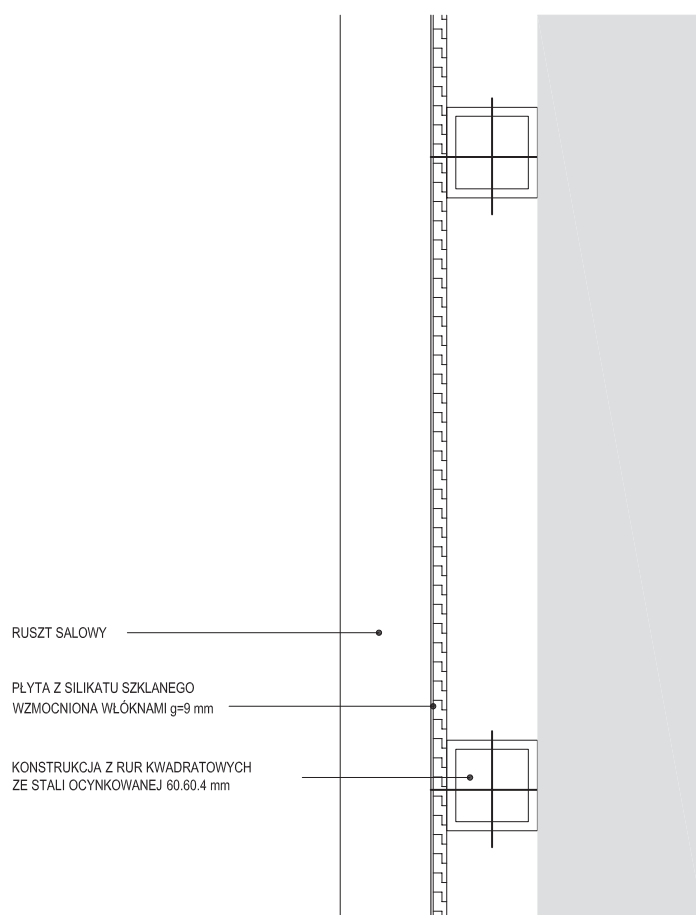
**OKŁADZINA SAMONOŚNA Z PŁYT SILIKATU WAPNIOWEGO  
WZMOCNIONA WŁÓKNAMI**

PRZEKRÓJ PIONOWY SKALA 1:5

**D\_T\_04**

**BUDYNEK NOWEJ FILHARMONII W SZCZECINIE**

FAZA PROJEKTU BUDOWLANEGO - PROJEKT WNĘTRZ



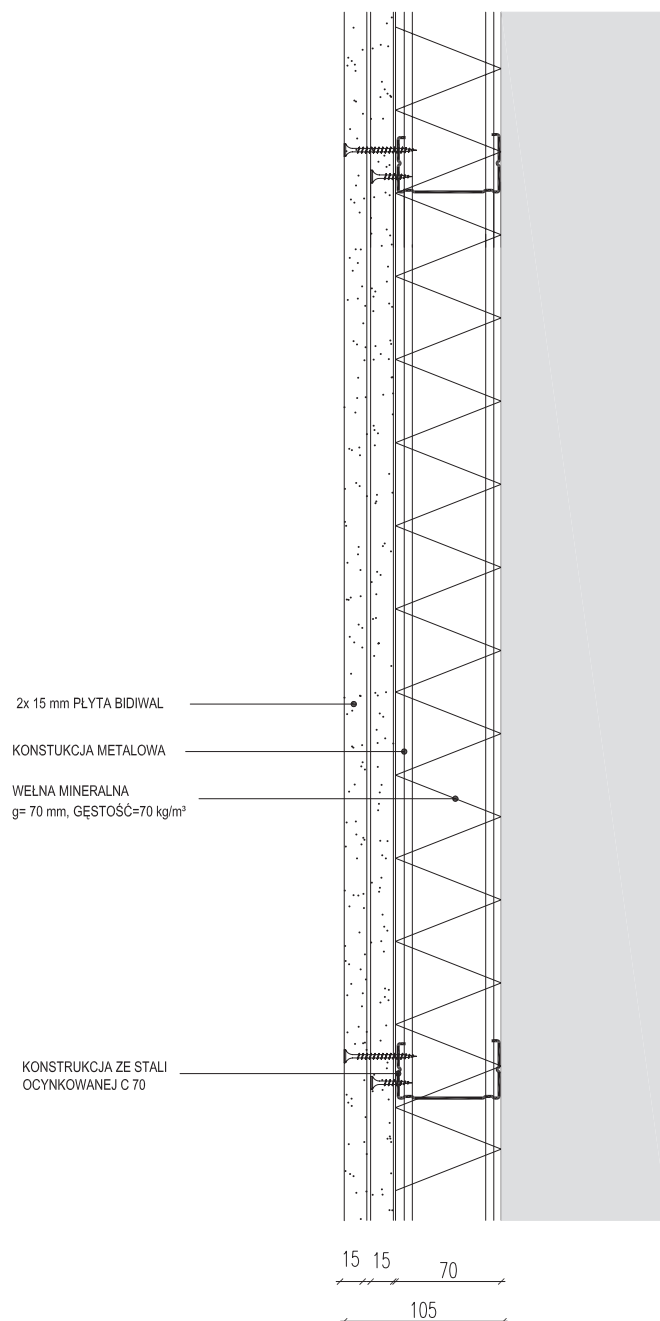
**OKŁADZINA NA STELAŻU Z PROFILI STALOWYCH - WJAZD DO PARKINGU**

**D\_T\_05**

PRZEKRÓJ PIONOWY SKALA 1:5

**BUDYNEK NOWEJ FILHARMONII W SZCZECINIE**

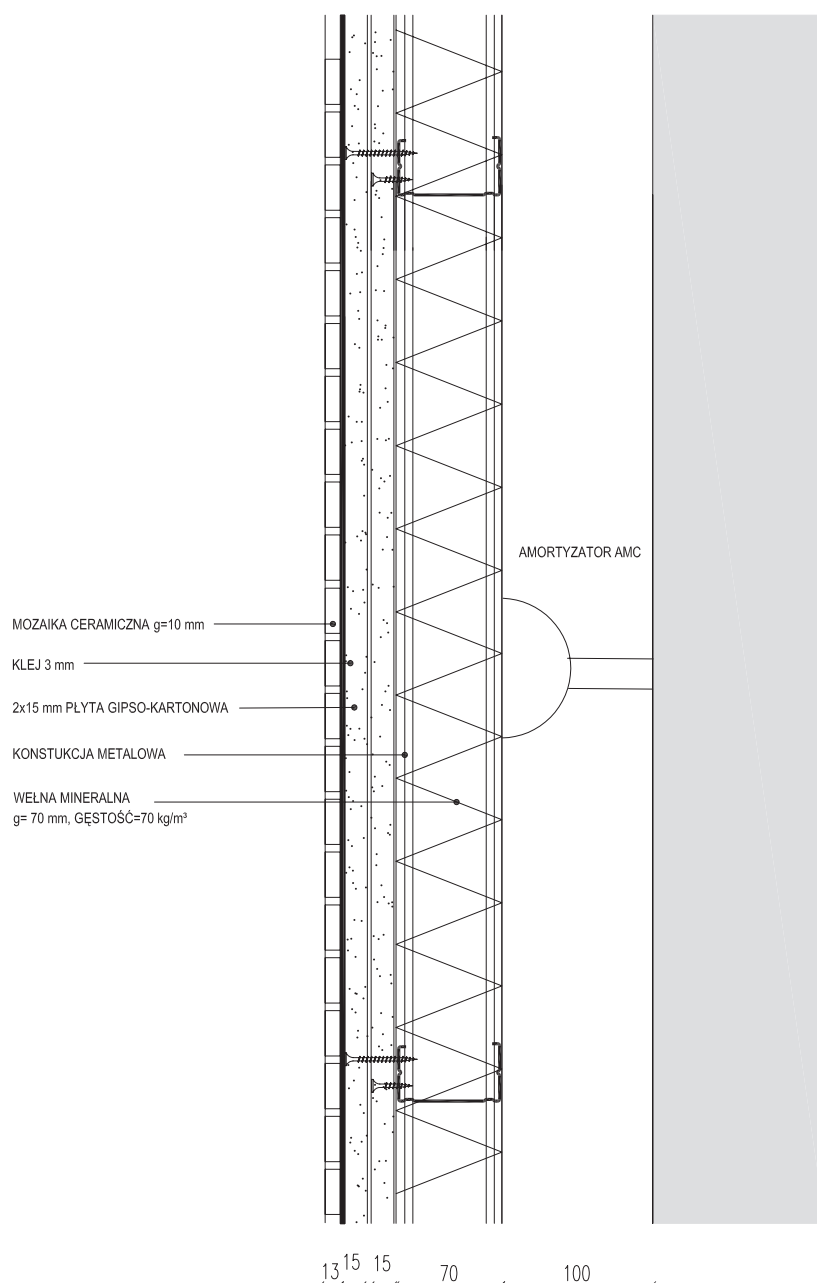
FAZA PROJEKTU BUDOWLANEGO - PROJEKT WNĘTRZ



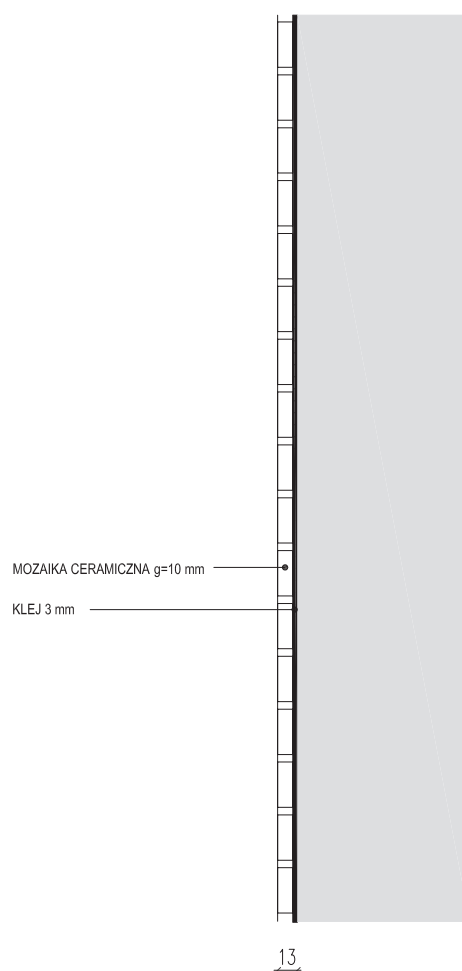
**OKŁADZINA Z PŁYT WŁÓKNO-GIPSOWYCH**

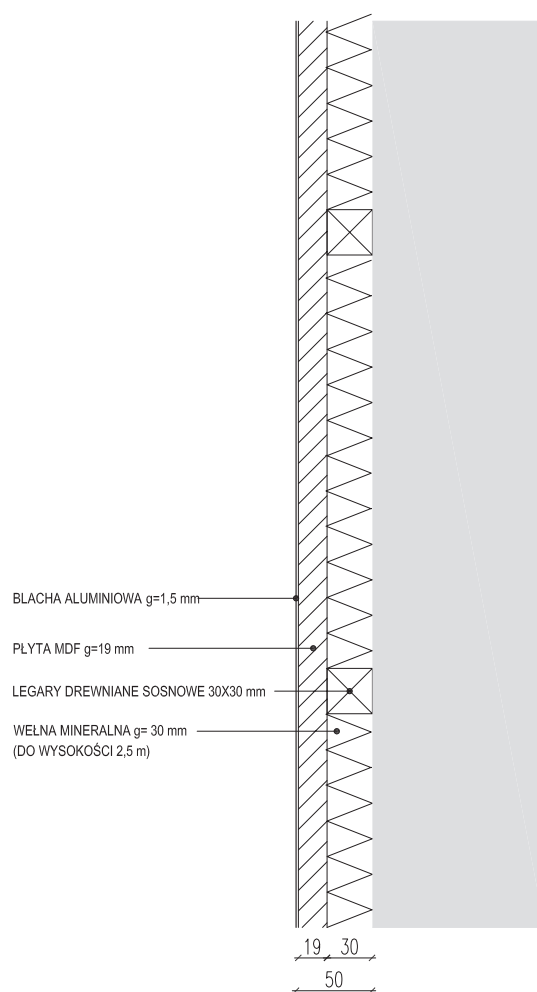
PRZEKRÓJ PIONOWY SKALA 1:5

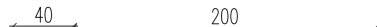
**D\_T\_06**





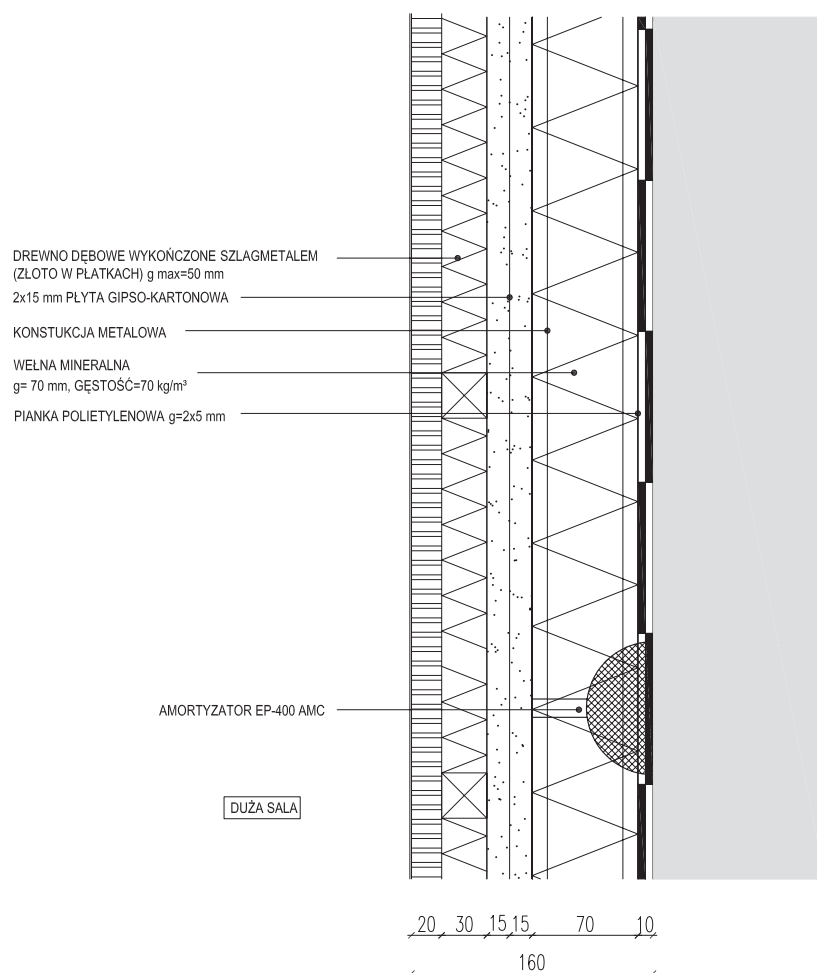






**BUDYNEK NOWEJ FILHARMONII W SZCZECINIE**

FAZA PROJEKTU BUDOWLANEGO - PROJEKT WNĘTRZ



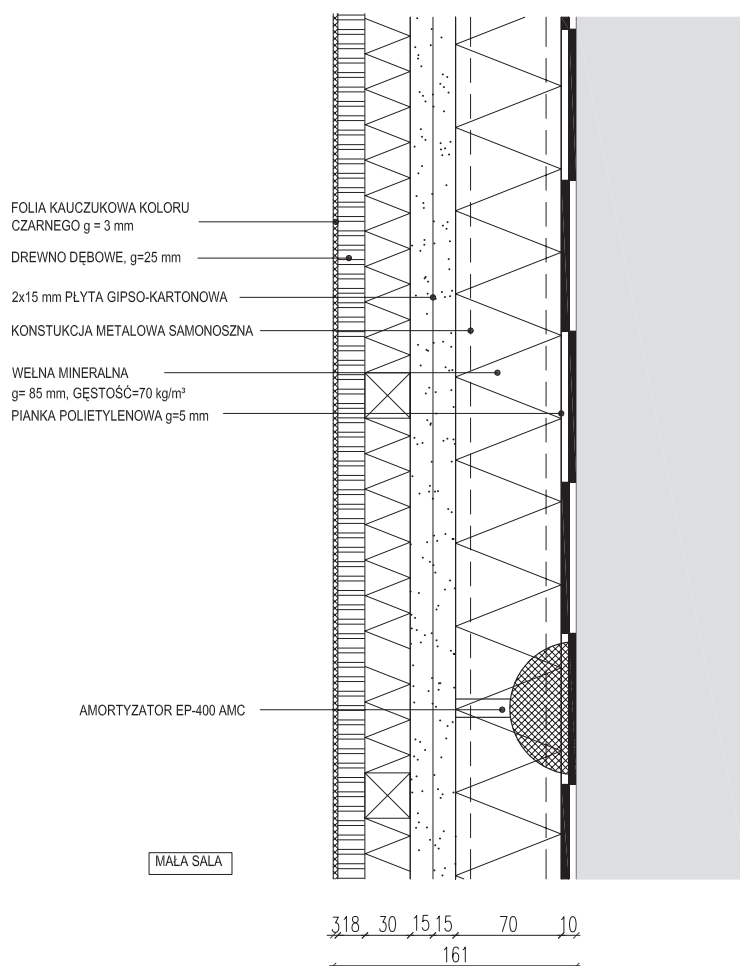
**OKŁADZINA DUŻEJ SALI**

PRZEKRÓJ PIONOWY SKALA 1:5

**D\_T\_11**

**BUDYNEK NOWEJ FILHARMONII W SZCZECINIE**

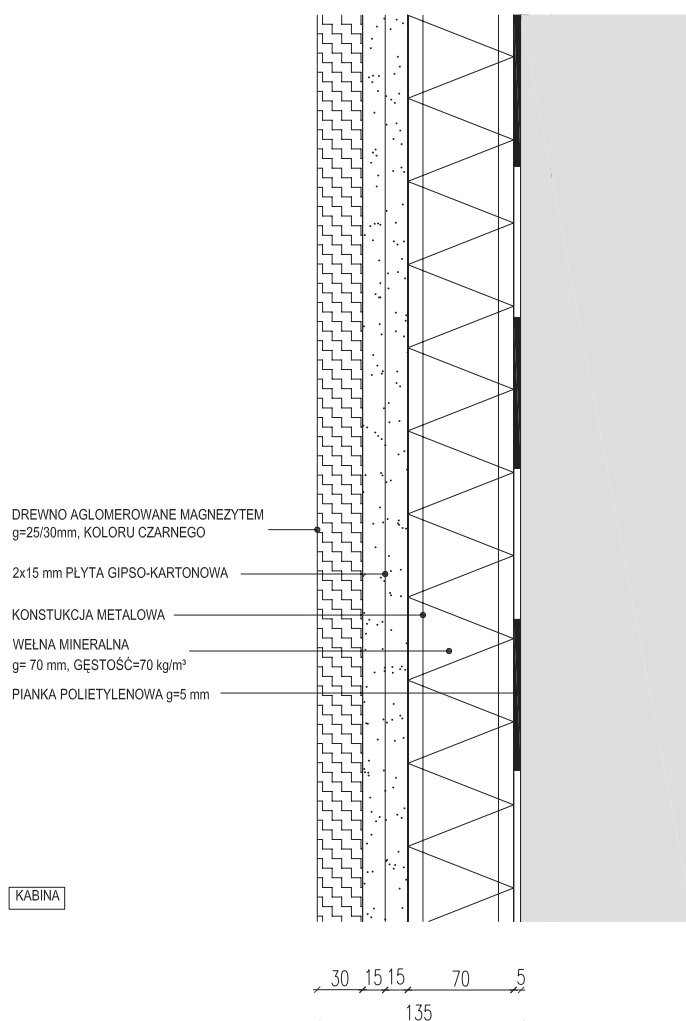
**FAZA PROJEKTU BUDOWLANEGO - PROJEKT WNĘTRZ**



**OKŁADZINA MAŁEJ SALI**

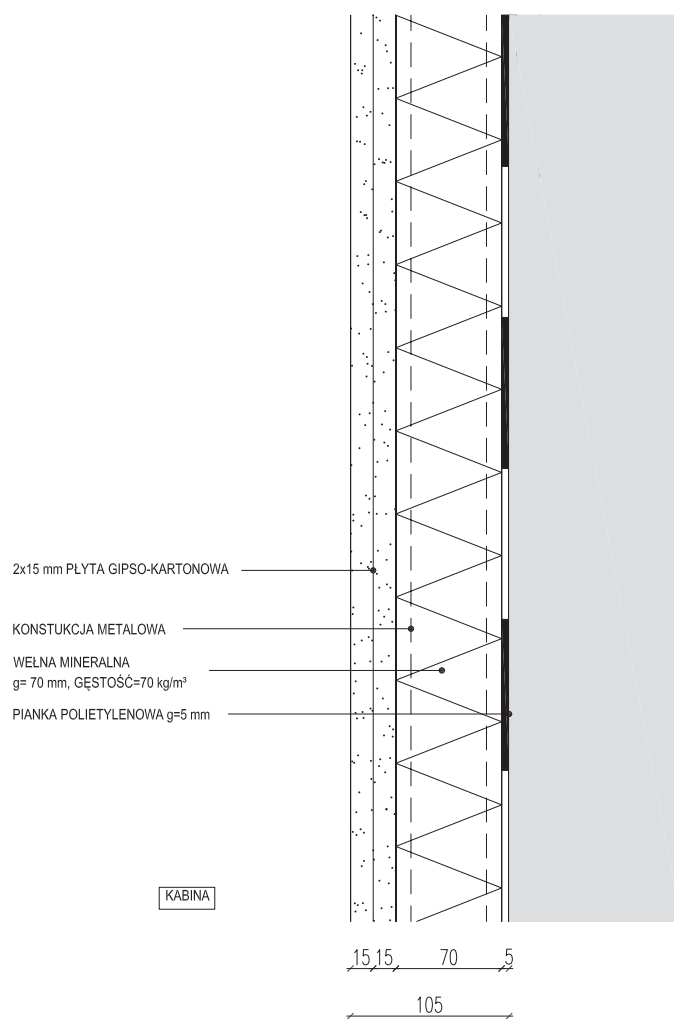
PRZEKRÓJ PIONOWY SKALA 1:5

**D\_T\_12**



**BUDYNEK NOWEJ FILHARMONII W SZCZECINIE**

FAZA PROJEKTU BUDOWLANEGO - PROJEKT WNĘTRZ

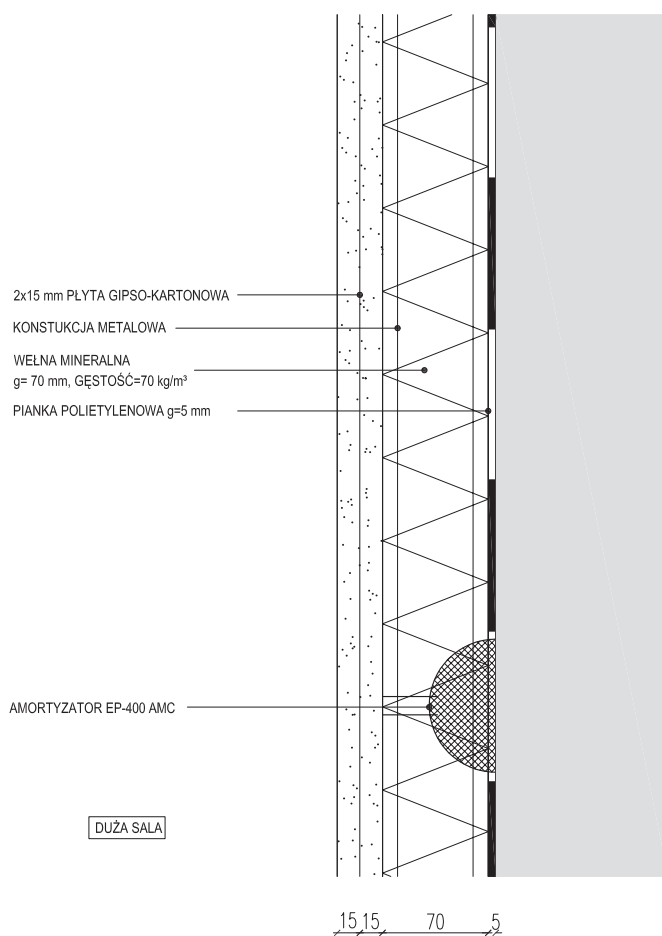


**OKŁADZINA KABINY**

PRZEKRÓJ PIONOWY SKALA 1:5

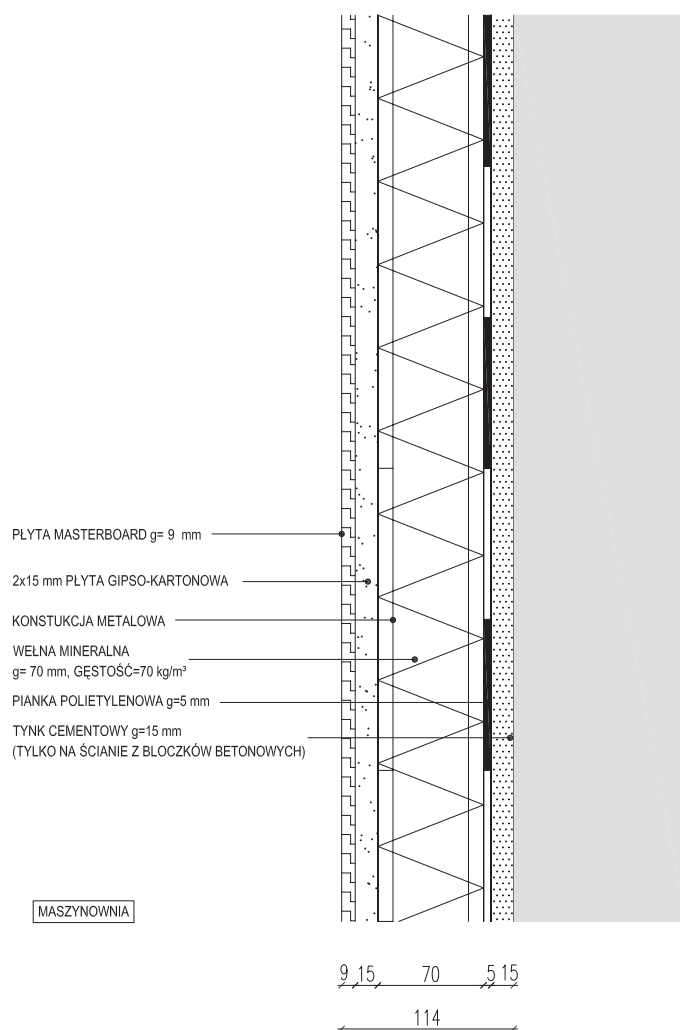
**D\_T\_16**





**BUDYNEK NOWEJ FILHARMONII W SZCZECINIE**

FAZA PROJEKTU BUDOWLANEGO - PROJEKT WNĘTRZ



**OKŁADZINA MASZYNOWNI**

PRZEKRÓJ PIONOWY SKALA 1:5

**D\_T\_18**



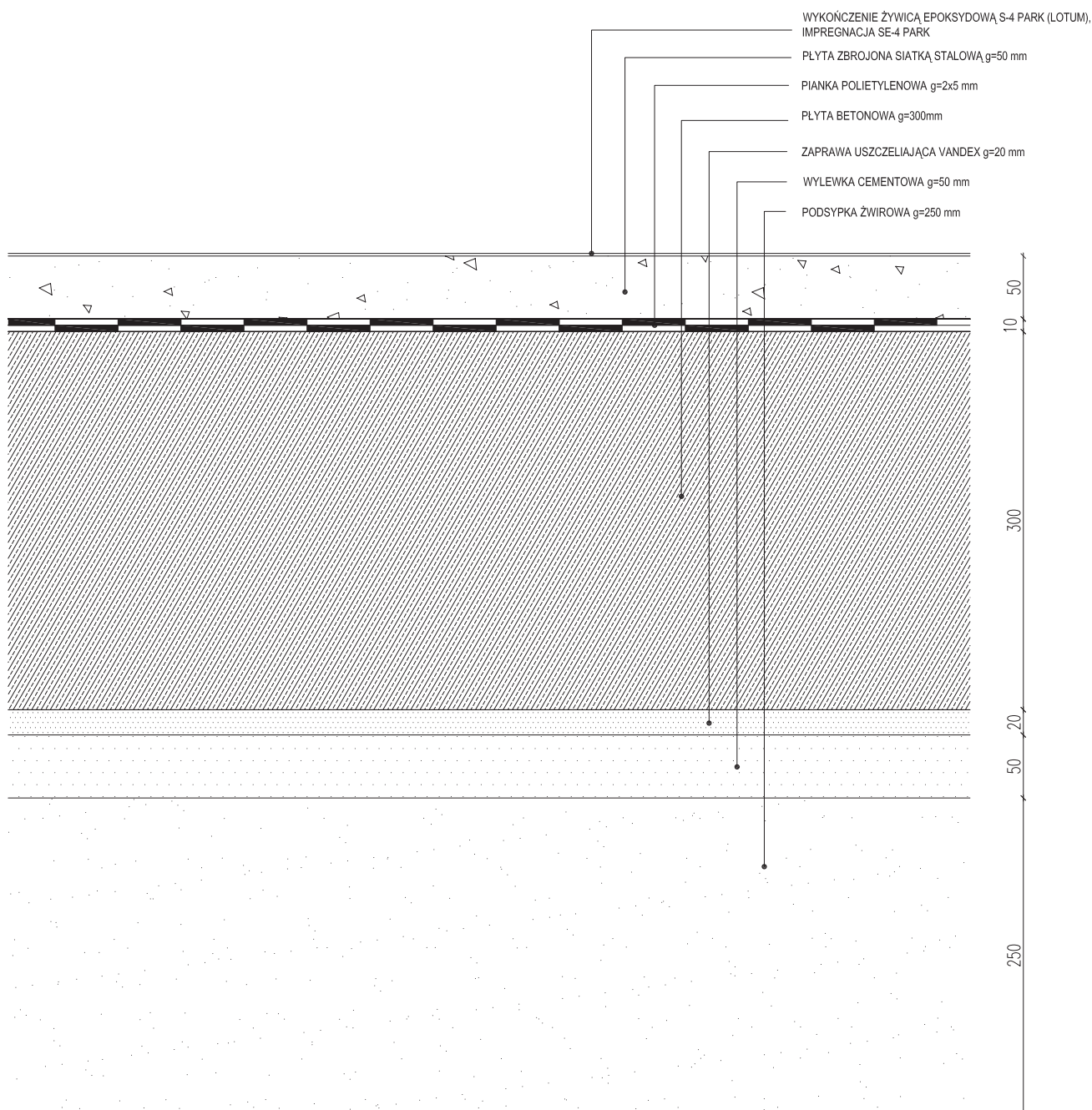
# Posadzki

# Posadzki

P_01	PODŁOGA PARKINGU POZIOM -2
P_02	POSADZKA Z BETONU MALOWANEGO
P_03	POSADZKA Z BETONU MALOWANEGO - OGRZEWANIE PODŁOGOWE
P_04	POSADZKA Z LASTRIKO WYLEWANEGO NA MIEJSCU
P_05	POSADZKA METALOWA
P_06	POSADZKA Z MOZAIKĄ CERAMICZNĄ
P_07	TERAKOTA
P_08	MATA PODŁOGOWA METALOWA
P_09	POSADZKA DREWNIANA - SALA PRÓB
P_11	POSADZKA DREWNIANA - DUŻA SALA
P_12	POSADZKA DREWNIANA - BALKON DUŻEJ SALI
P_13	POSADZKA DREWNIANA - MAŁA SALA
P_14	POSADZKA DREWNIANA - SCENA
P_15	PODŁOGA Z PRZESTRZENIĄ TECHNICZNĄ - KABINY
P_16	POSADZKA Z ŻYWICY - SALA EXPO
P_17	WYKŁADZINA
P_20	POSADZKA Z BETONU POLEROWANEGO
P_21	POSADZKA PLATFORMY ROZŁADUNKOWEJ
P_22	POSADZKA Z KOSTKI GRANITOWEJ

**BUDYNEK NOWEJ FILHARMONII W SZCZECINIE**

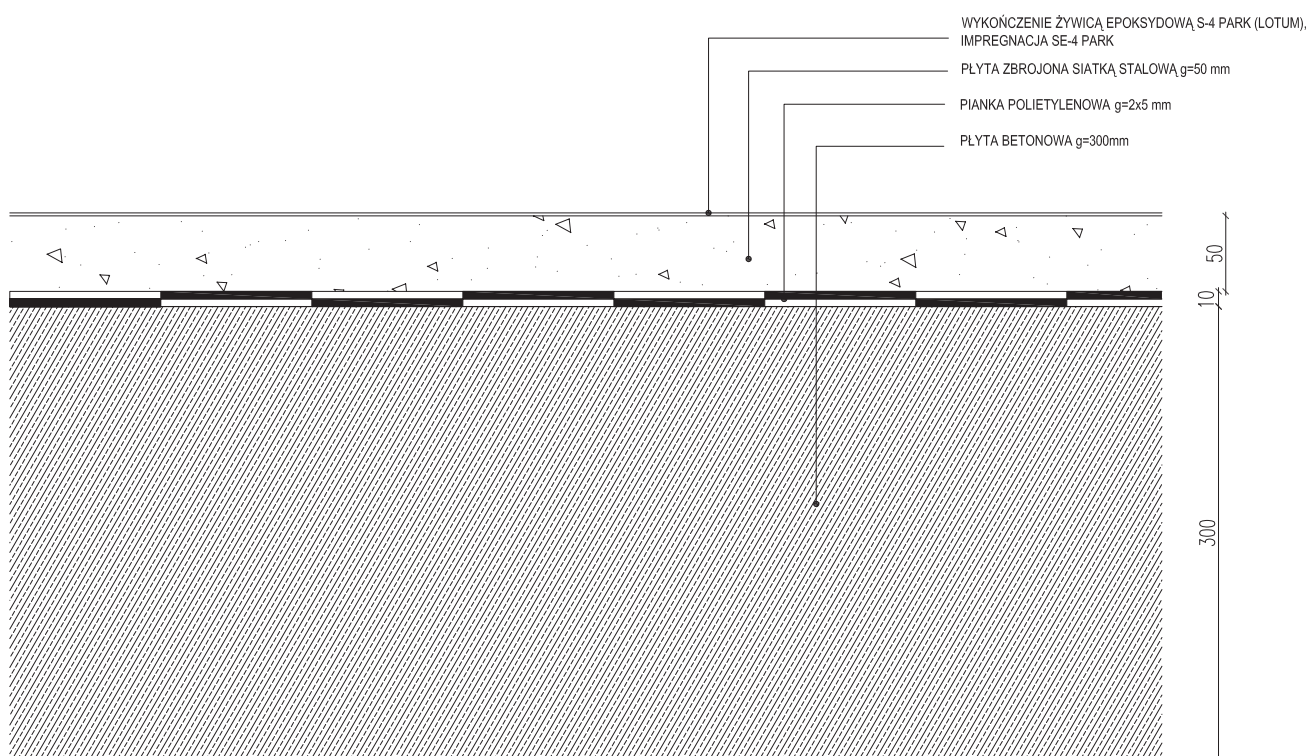
FAZA PROJEKTU BUDOWLANEGO - PROJEKT WNĘTRZ

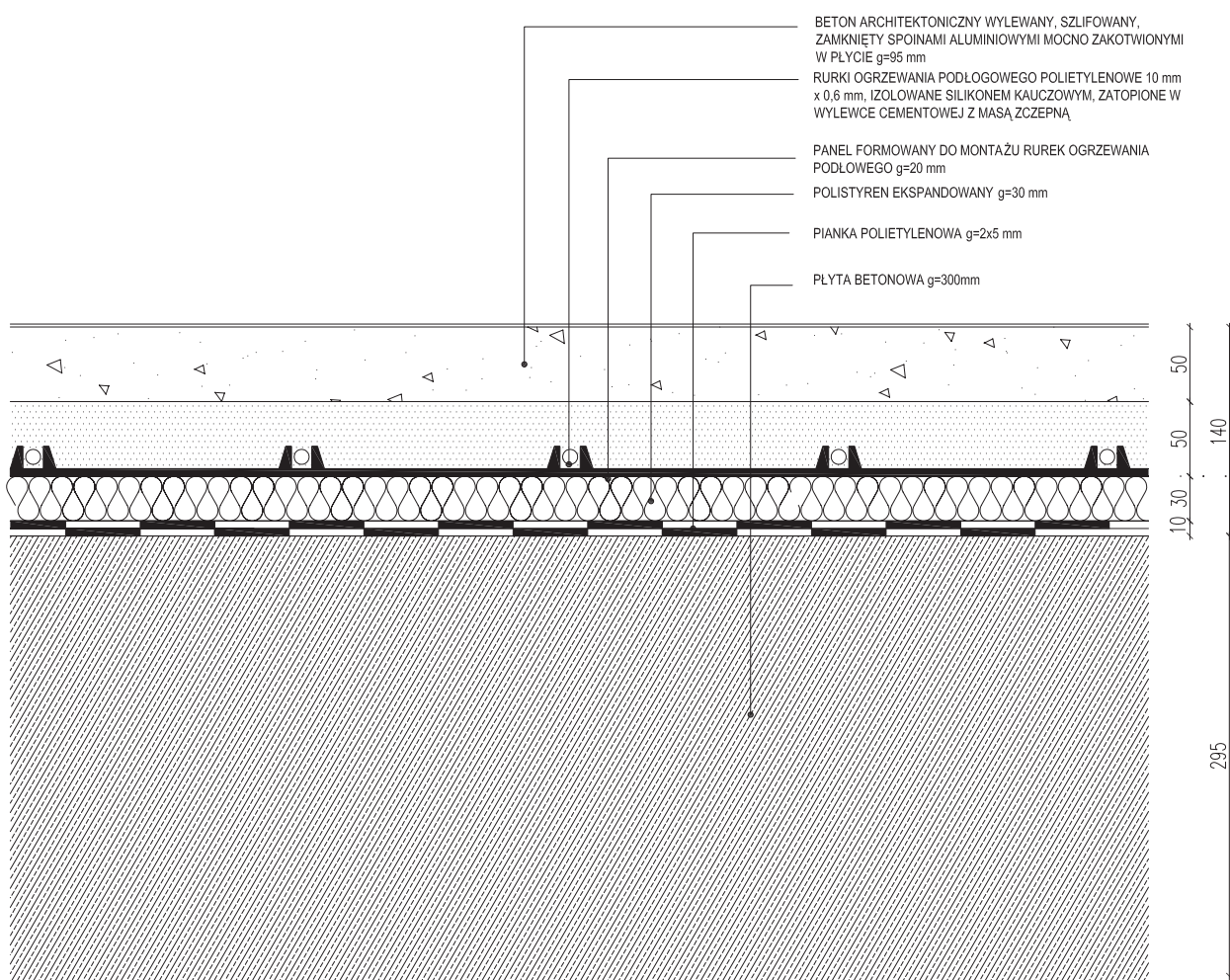


**PODŁOGA PARKINGU POZIOM -2**

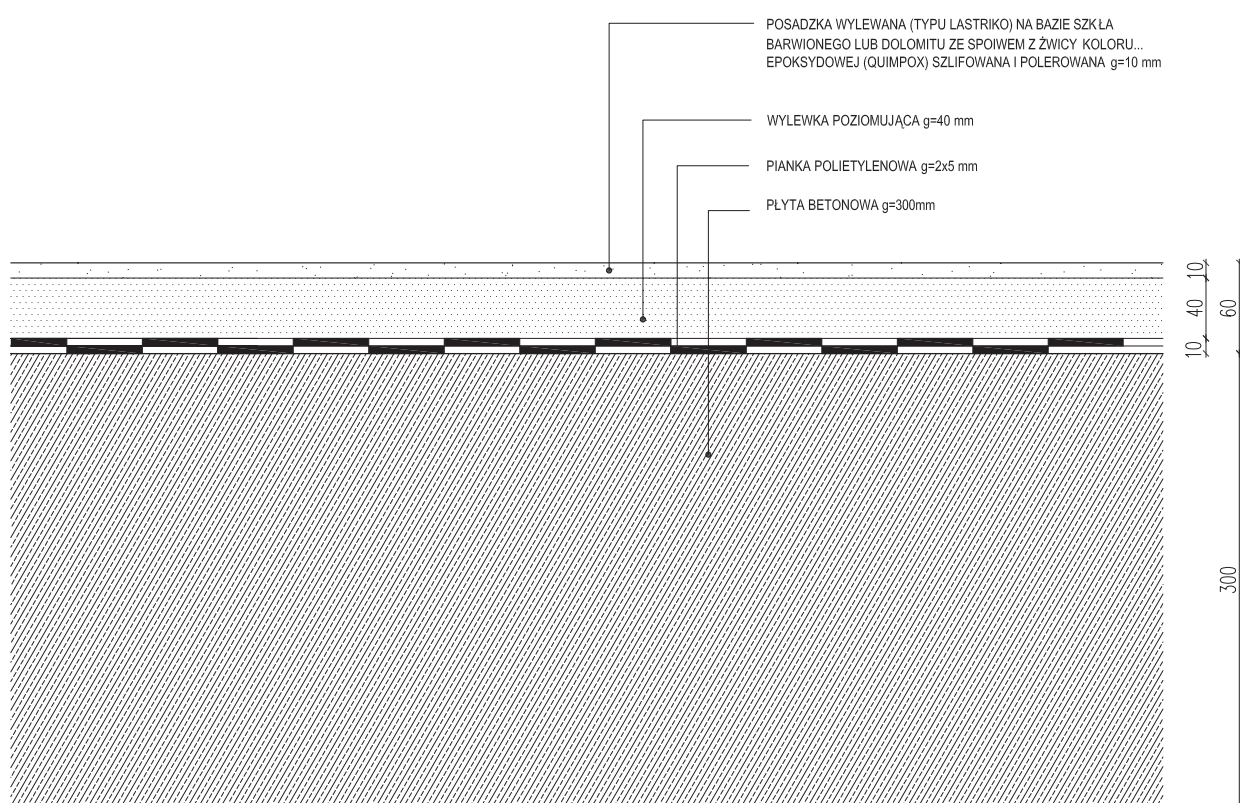
**D\_P\_01**

PRZEKRÓJ PIONOWY SKALA 1:5



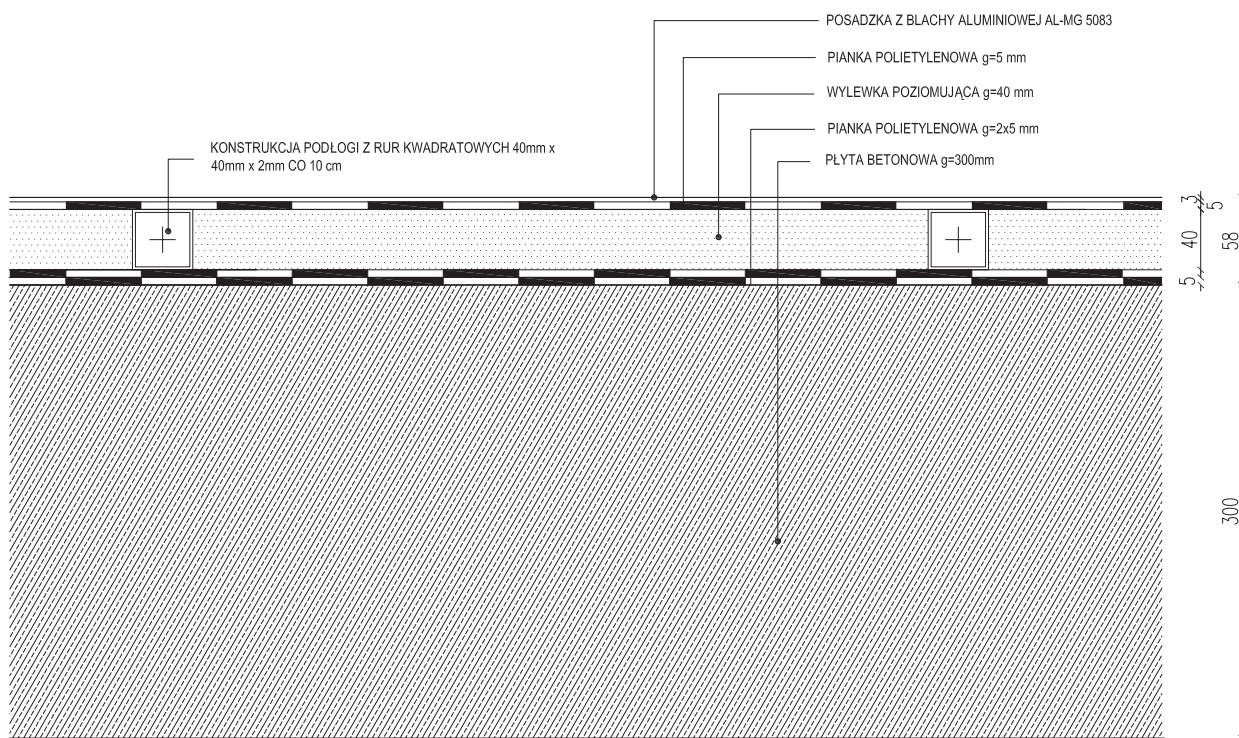






**POSADZKA Z LASTRIKO WYLEWANEGO NA MIEJSCU**

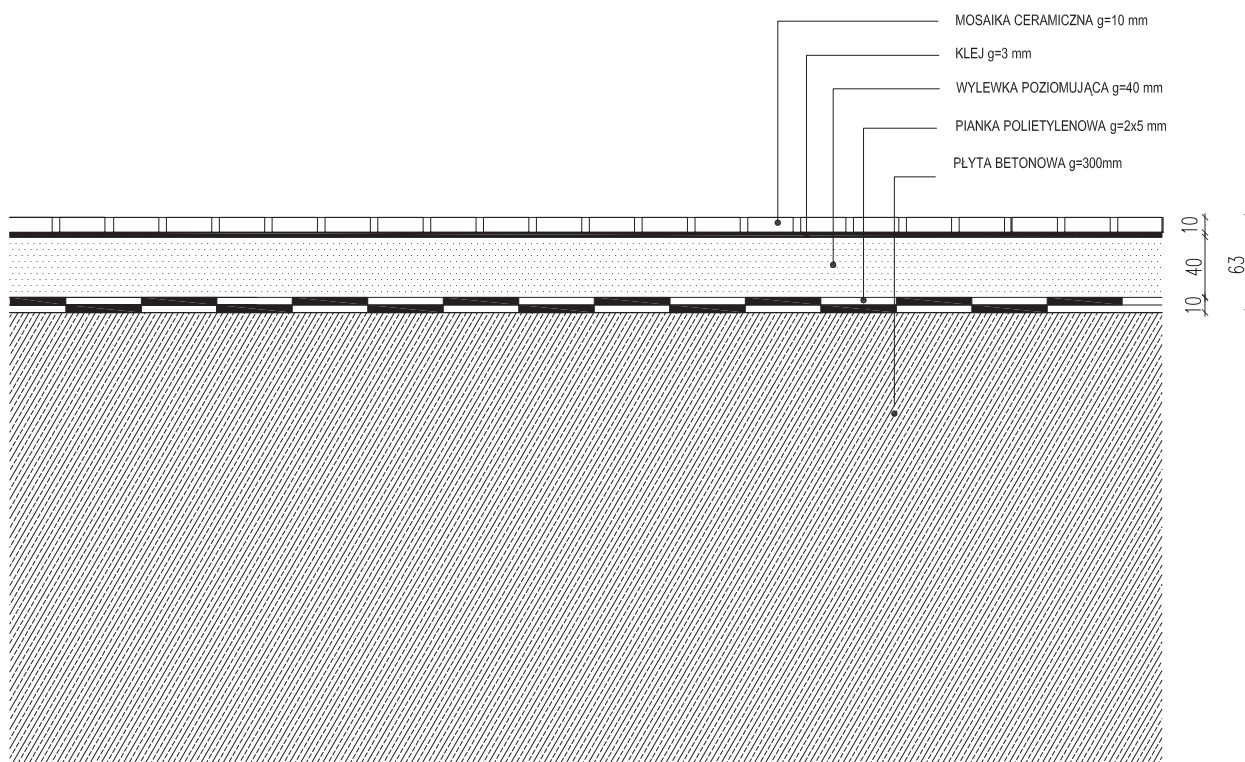
**D\_P\_04**



**POSADZKA METALOWA**

PRZEKRÓJ PIONOWY SKALA 1:5

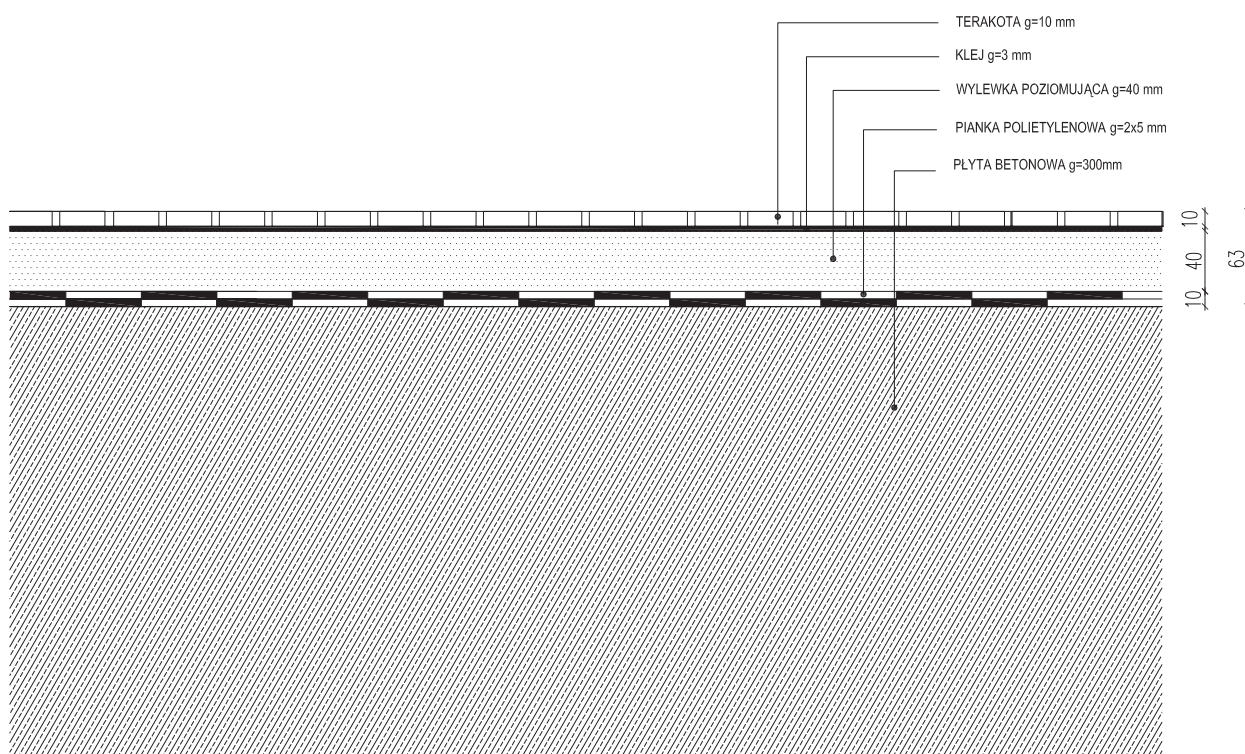
**D\_P\_05**



**POSADZKA Z MOZAIKĄ CERAMICZNĄ**

PRZĘKRÓJ PIONOWY SKALA 1:5

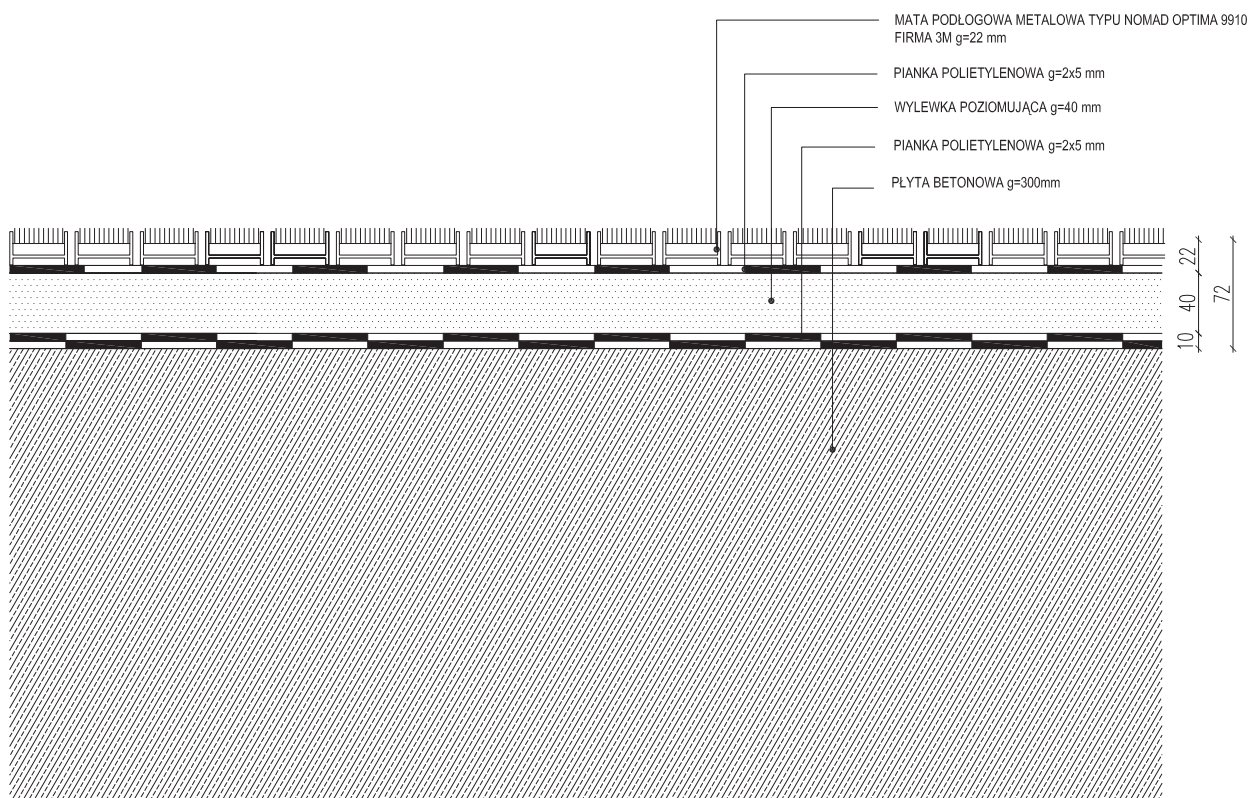
**D\_P\_06**



**TERAKOTA**

PRZEKRÓJ PIONOWY SKALA 1:5

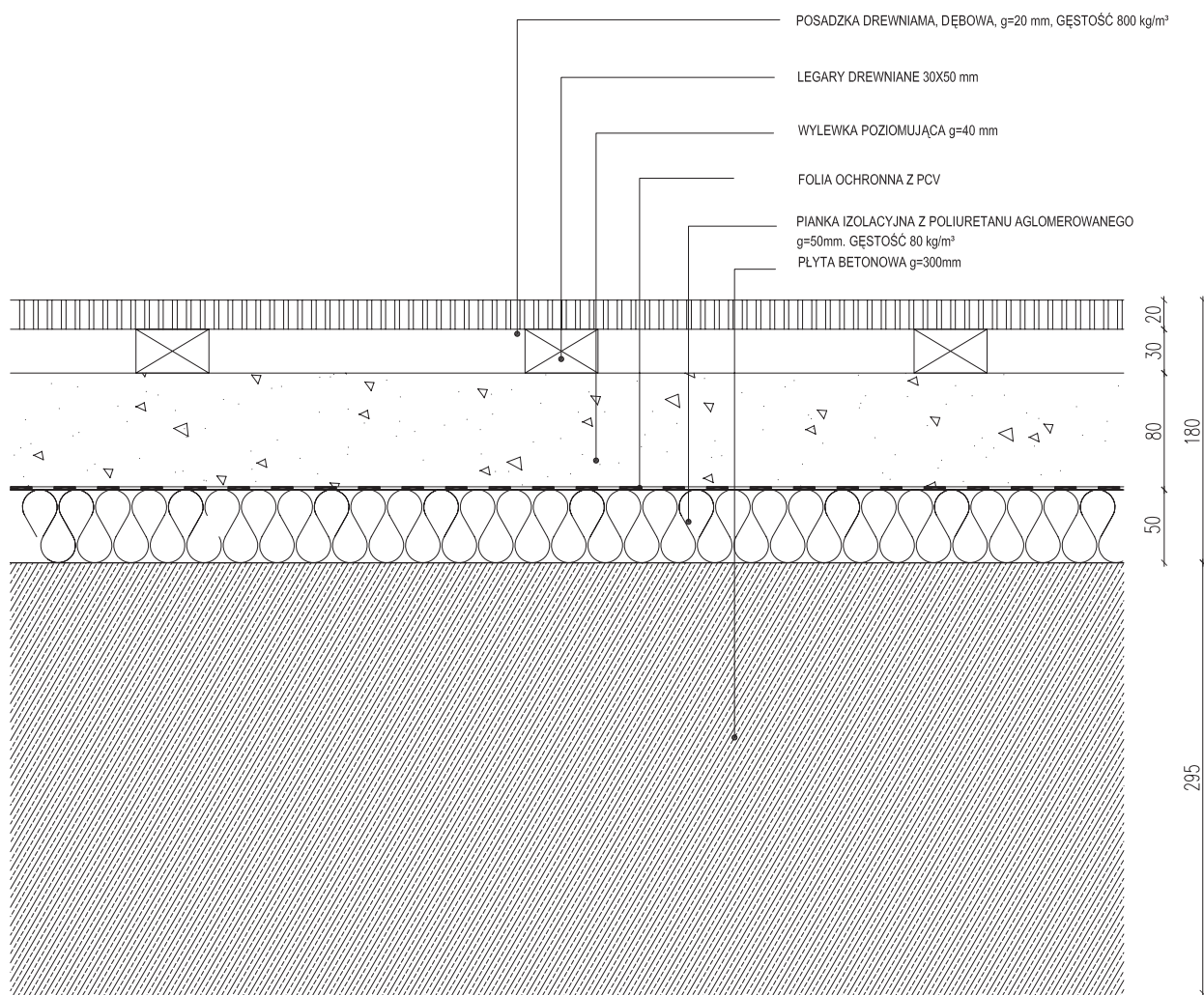
**D\_P\_07**



**MATA PODŁOGOWA METALOWA**

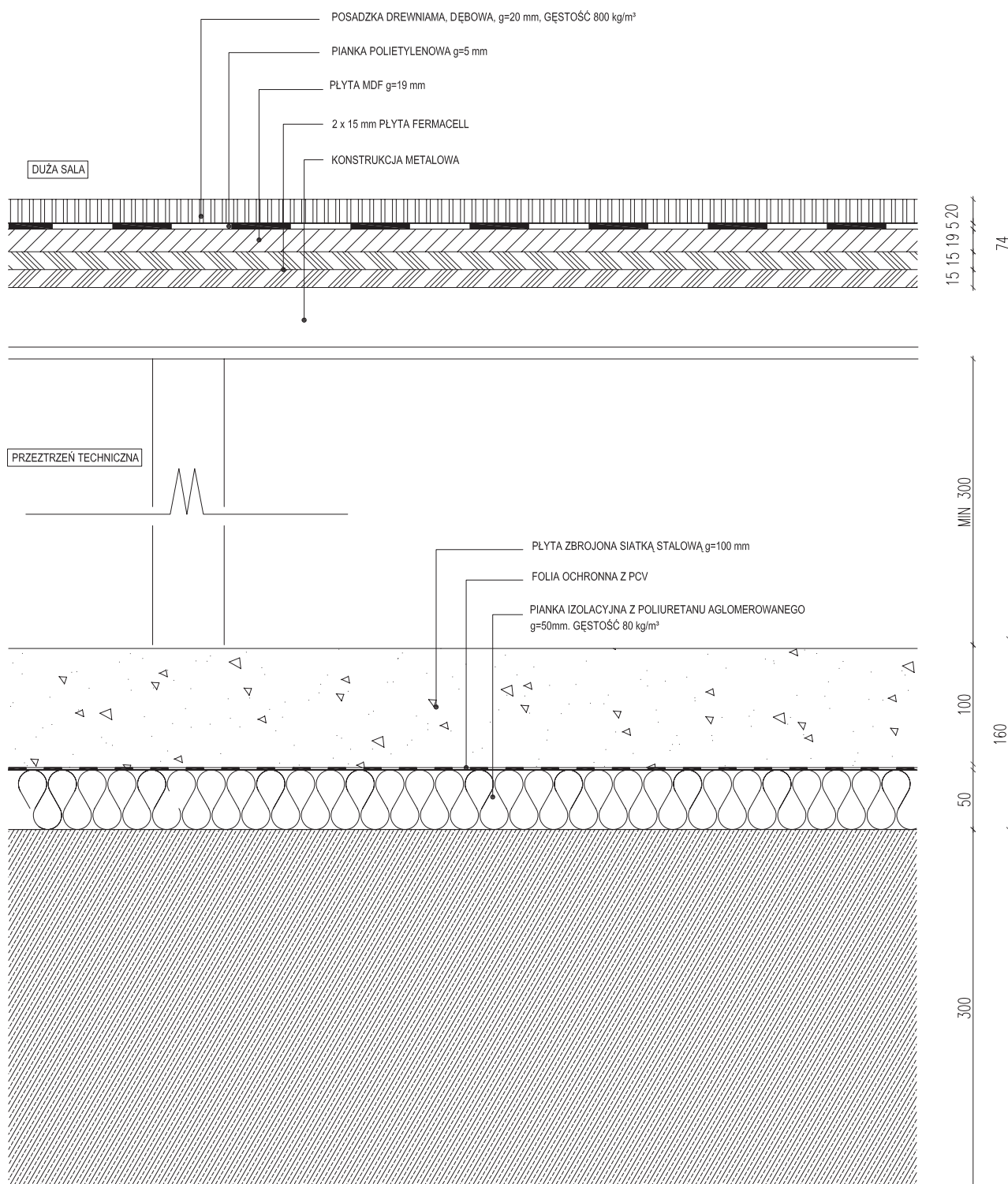
PRZEKRÓJ PIONOWY SKALA 1:5

**D\_P\_08**



**BUDYNEK NOWEJ FILHARMONII W SZCZECINIE**

**FAZA PROJEKTU BUDOWLANEGO - PROJEKT WNĘTRZ**



**POSADZKA DREWNIANA - DUŻA SALA**

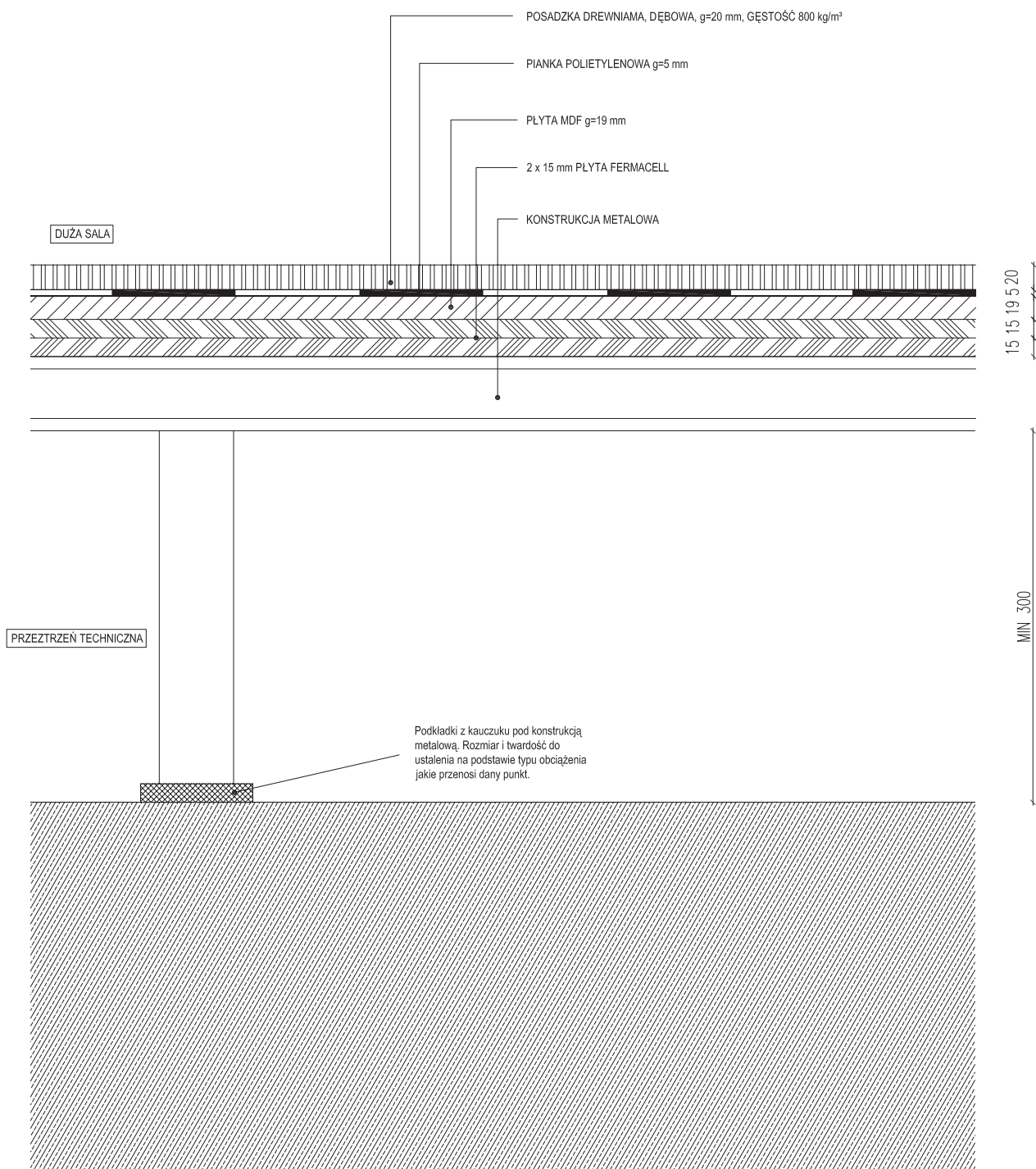
PRZEKRÓJ PIONOWY SKALA 1:5

**D\_P\_11**



**BUDYNEK NOWEJ FILHARMONII W SZCZECINIE**

**FAZA PROJEKTU BUDOWLANEGO - PROJEKT WNĘTRZ**

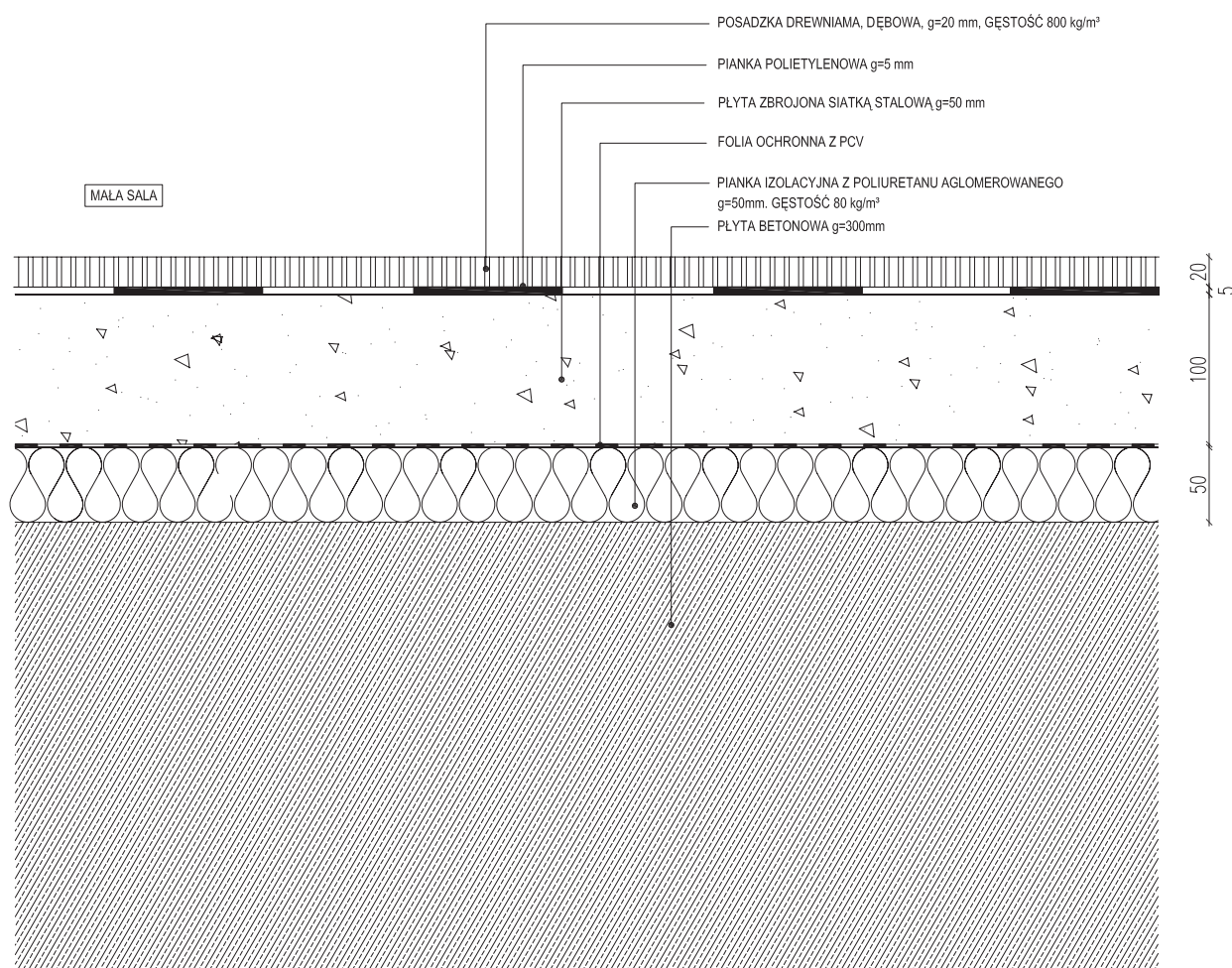


**POSADZKA DREWNIANA - BALKON DUŻEJ SALI**

**D\_P\_12**

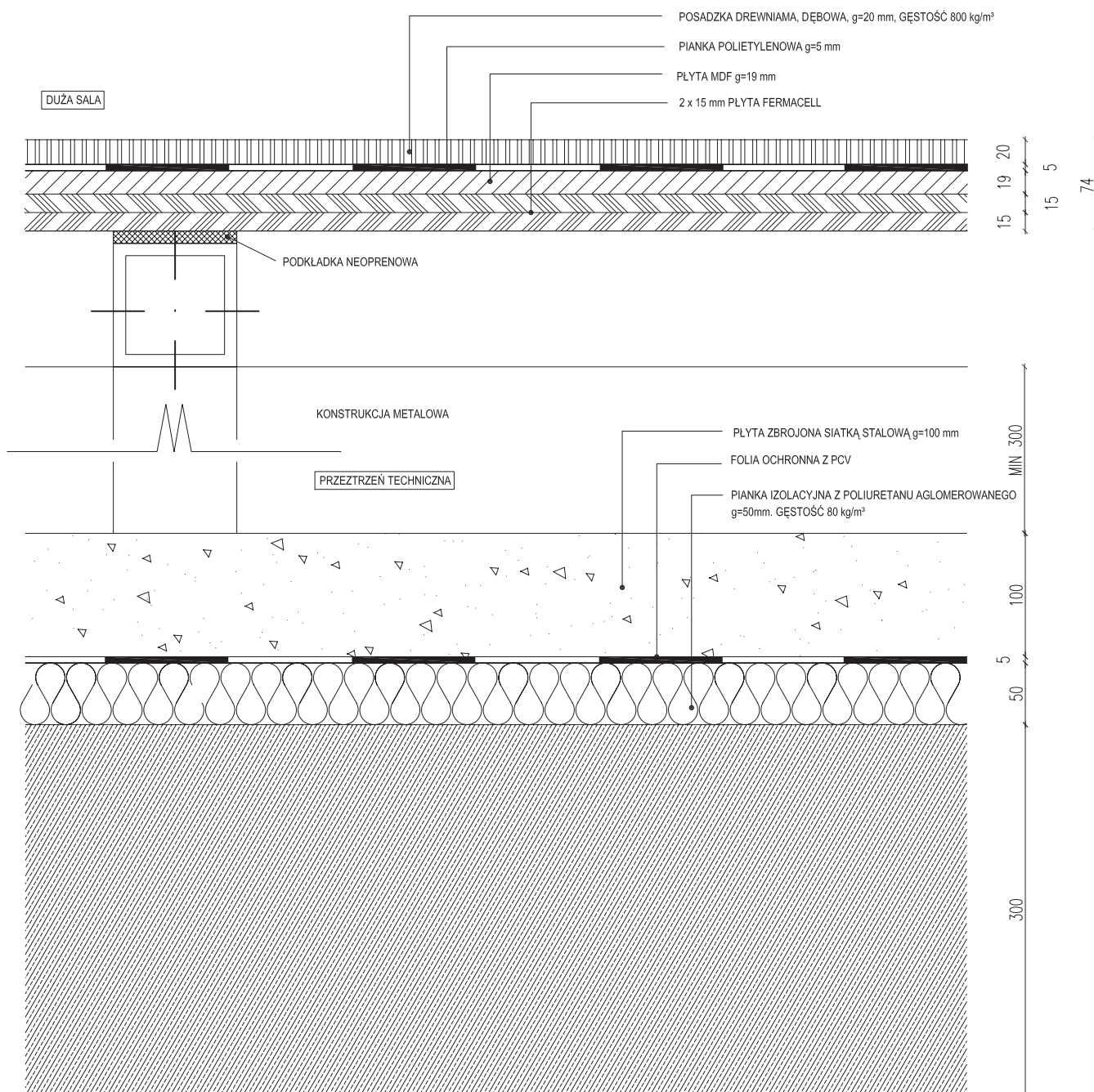
PRZEKRÓJ PIONOWY SKALA 1:5





**BUDYNEK NOWEJ FILHARMONII W SZCZECINIE**

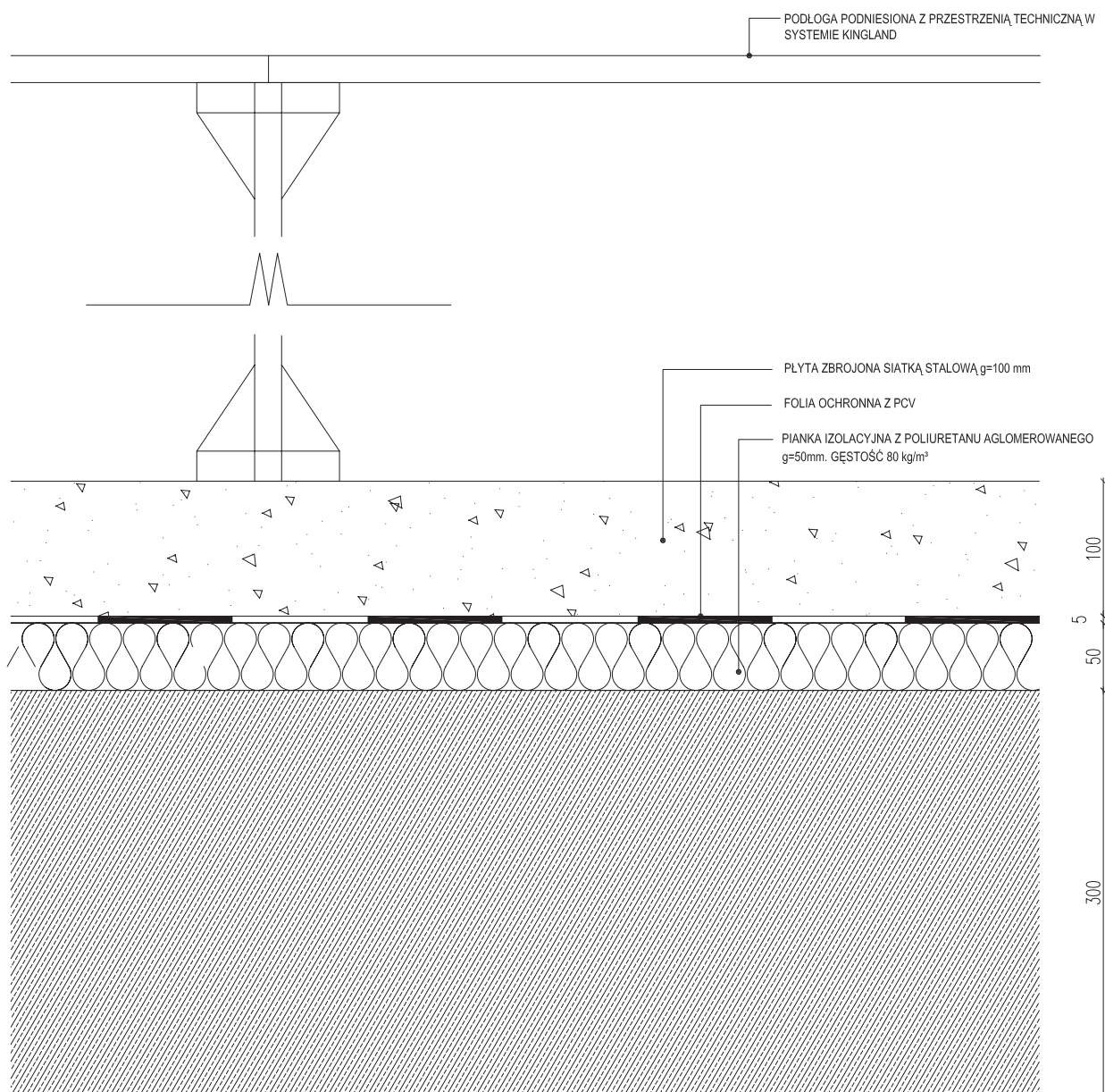
FAZA PROJEKTU BUDOWLANEGO - PROJEKT WNĘTRZ

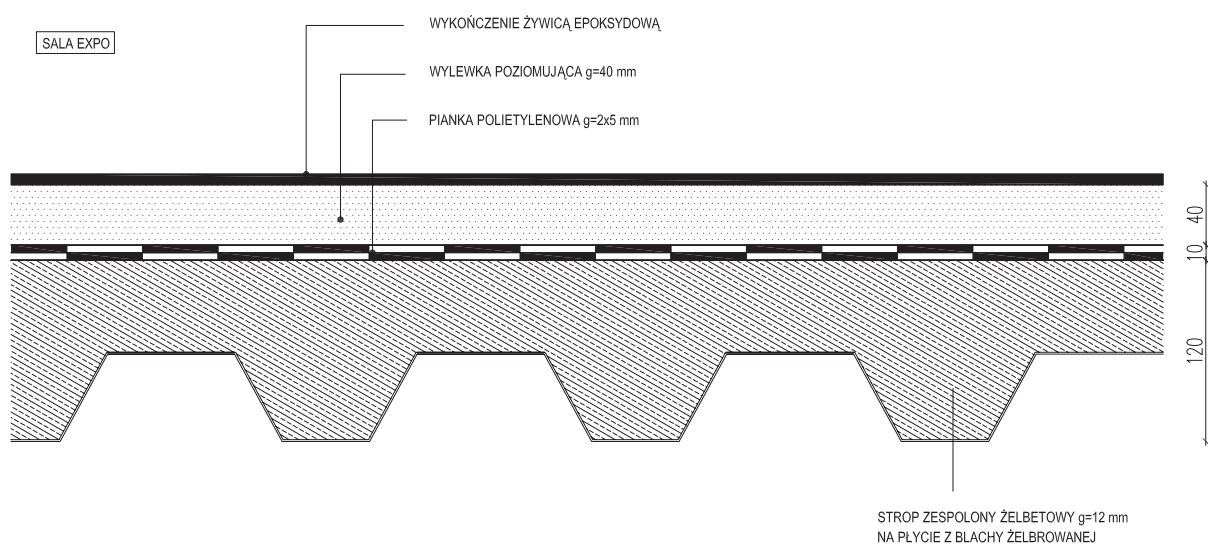


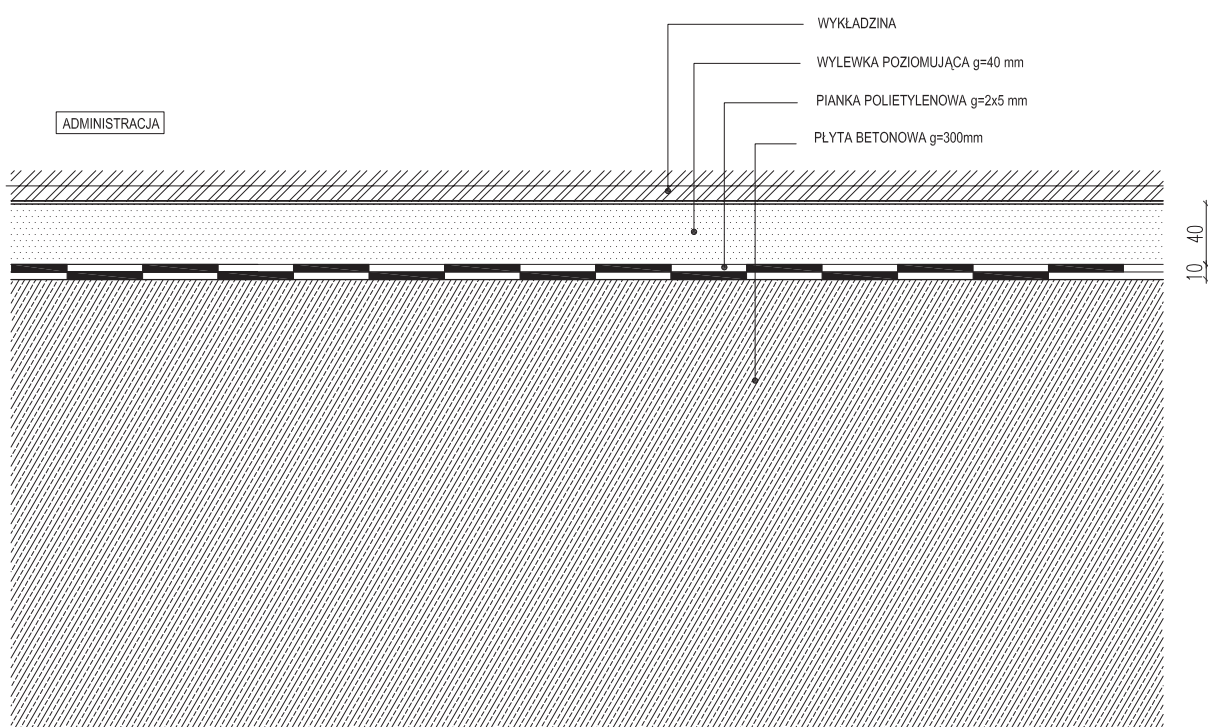
**POSADZKA DREWNIANA - SCENA**

PRZEKRÓJ PIONOWY SKALA 1:5

**D\_P\_14**

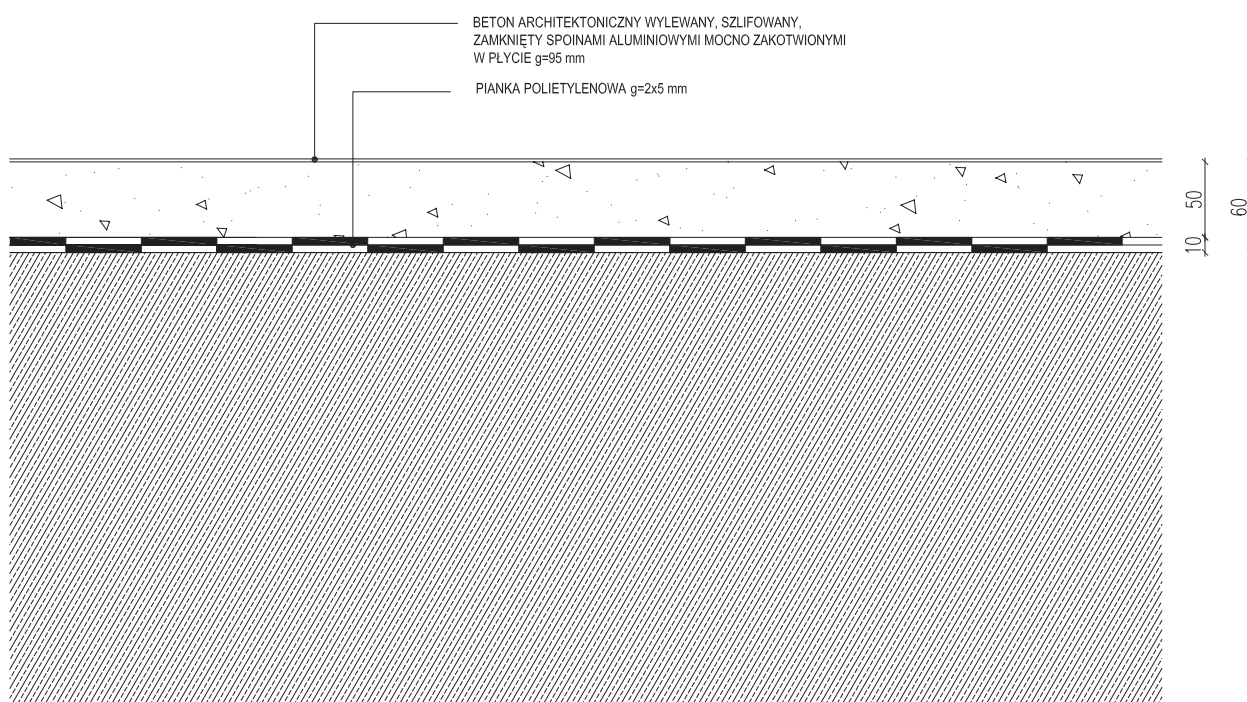






**BUDYNEK NOWEJ FILHARMONII W SZCZECINIE**

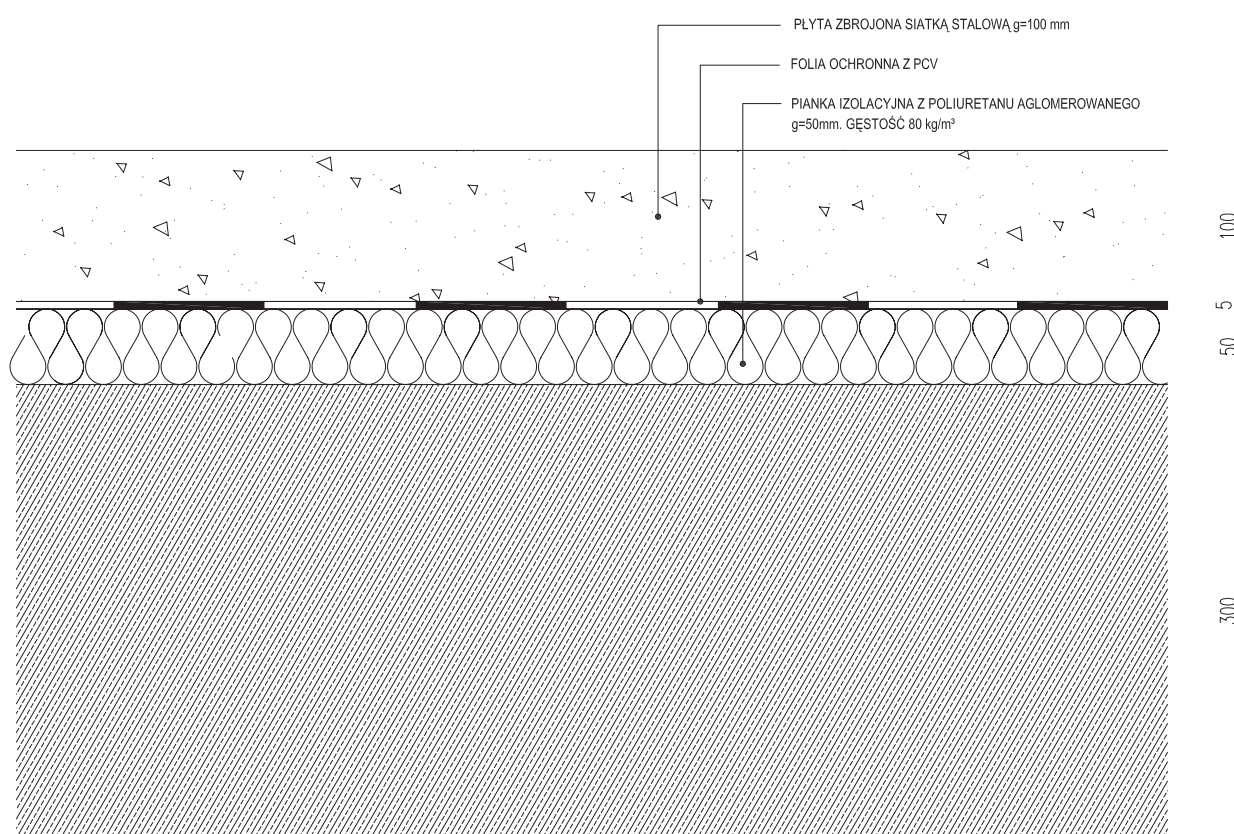
FAZA PROJEKTU BUDOWLANEGO - PROJEKT WNĘTRZ



**POSADZKA Z BETONU POLEROWANEGO**

PRZEKRÓJ PIONOWY SKALA 1:5

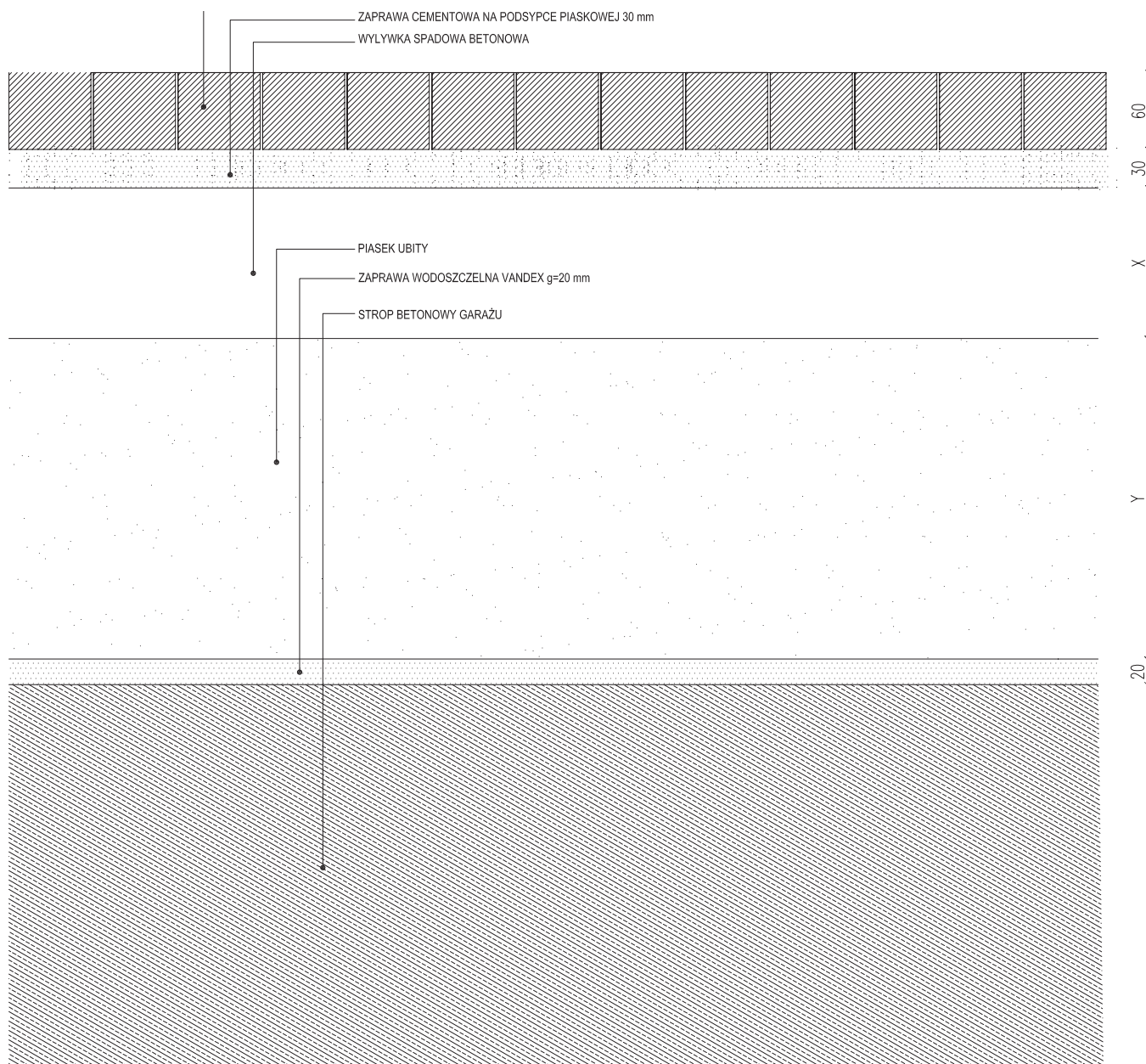
**D\_P\_20**





**BUDYNEK NOWEJ FILHARMONII W SZCZECINIE**

FAZA PROJEKTU BUDOWLANEGO - PROJEKT WNĘTRZ



**POSADZKA Z KOSTKI GRANITOWEJ**

**D\_P\_22**

PRZEKRÓJ PIONOWY SKALA 1:5



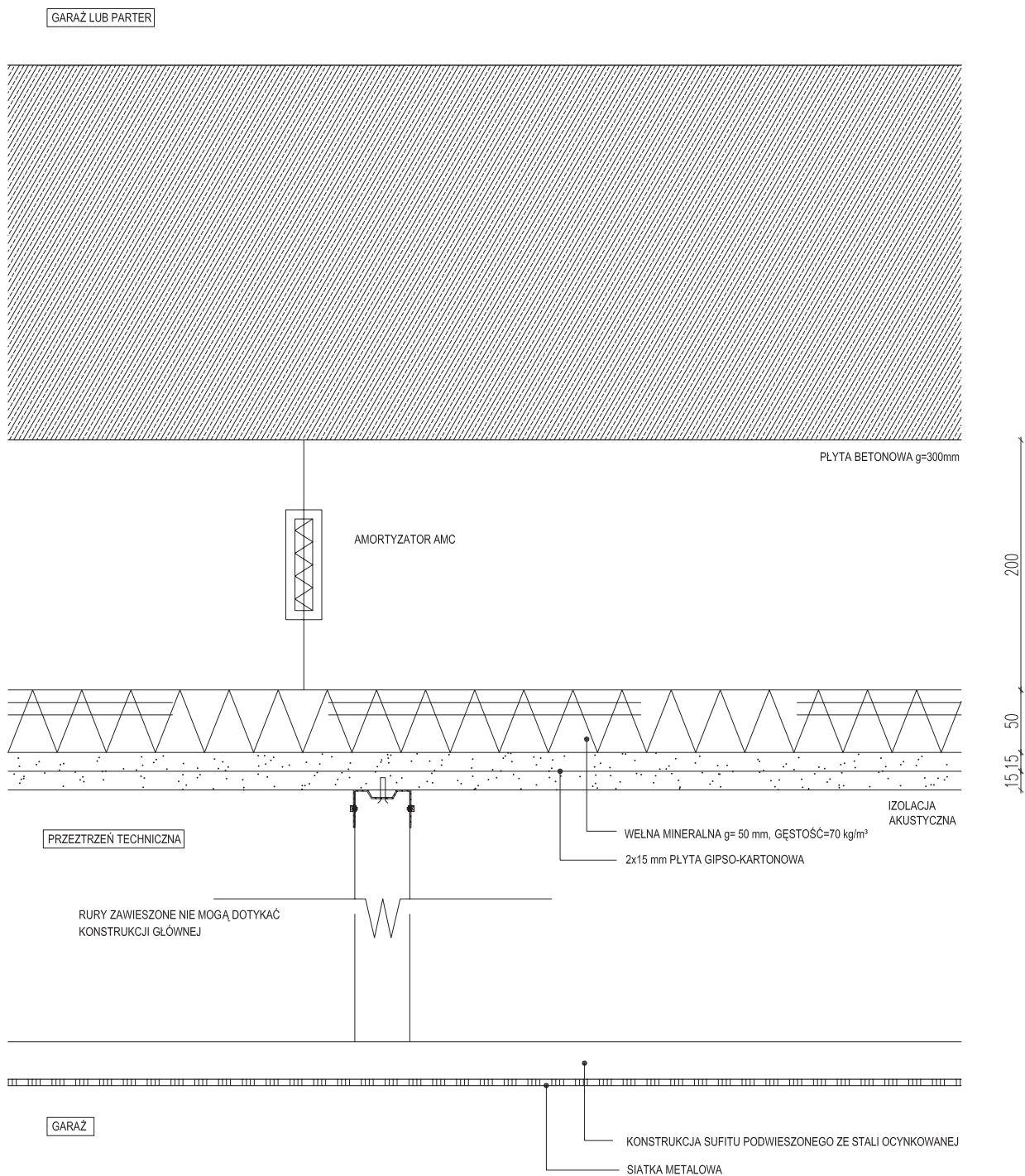
**Sufity**

# Sufity

S_01	SUFIT METALOWY - PARKING
S_02	SUFIT RASTROWY STALOWY - WJAZD DO GARAŻU
S_03	SUFIT KARTONOWO-GIPSONOWY - MASZYNOWNIA
S_04	STROP PODWIESZANY KARTONOWO-GIPSOWY
S_05	STROP PODWIESZANY KARTONOWO-GIPSOWY WODOODPORNY
S_06	SUFIT Z MOZAIKĄ CERAMICZNĄ
S_07	SUFIT METALOWY
S_08	SUFIT METALOWY - HALL WEJŚCIOWY
S_09	SUFIT METALOWY - KAWIARNIA
S_10	SUFIT KARTONOWO-GIPSOWY - GARDEROBY
S_11	SUFIT KARTONOWO-GIPSOWY - SALA PRÓB
S_12	SUFIT KARTONOWO-GIPSOWY PERFOROWANY - BUFET ARTYSTÓW
S_13	SUFIT DUŻEJ SALI
S_14	SUFIT Z PŁYT AKUSTYCZNYCH DREWNIANYCH AGLOMEROWANYCH MAGNEZYTEM
S_15	SUFIT KARTONOWO-GIPSOWY PERFOROWANY - KULISY
S_16	SUFIT KAUCZUKOWY - MAŁA SALA
S_17	SUFIT KARTONOWO-GIPSOWY - FOYER DUŻEJ SALI POZIOM +1
S_18	SUFIT Z PŁYT AKUSTYCZNYCH DREWNIANYCH AGLOMEROWANYCH MAGNEZYTEM - POMIESZCZENIA TECHNICZNE
D_01	DACH NAD DUŻĄ SALĄ
D_02	DACH + SUFIT KARTONOWO-GIPSOWY

**BUDYNEK NOWEJ FILHARMONII W SZCZECINIE**

FAZA PROJEKTU BUDOWLANEGO - PROJEKT WNĘTRZ

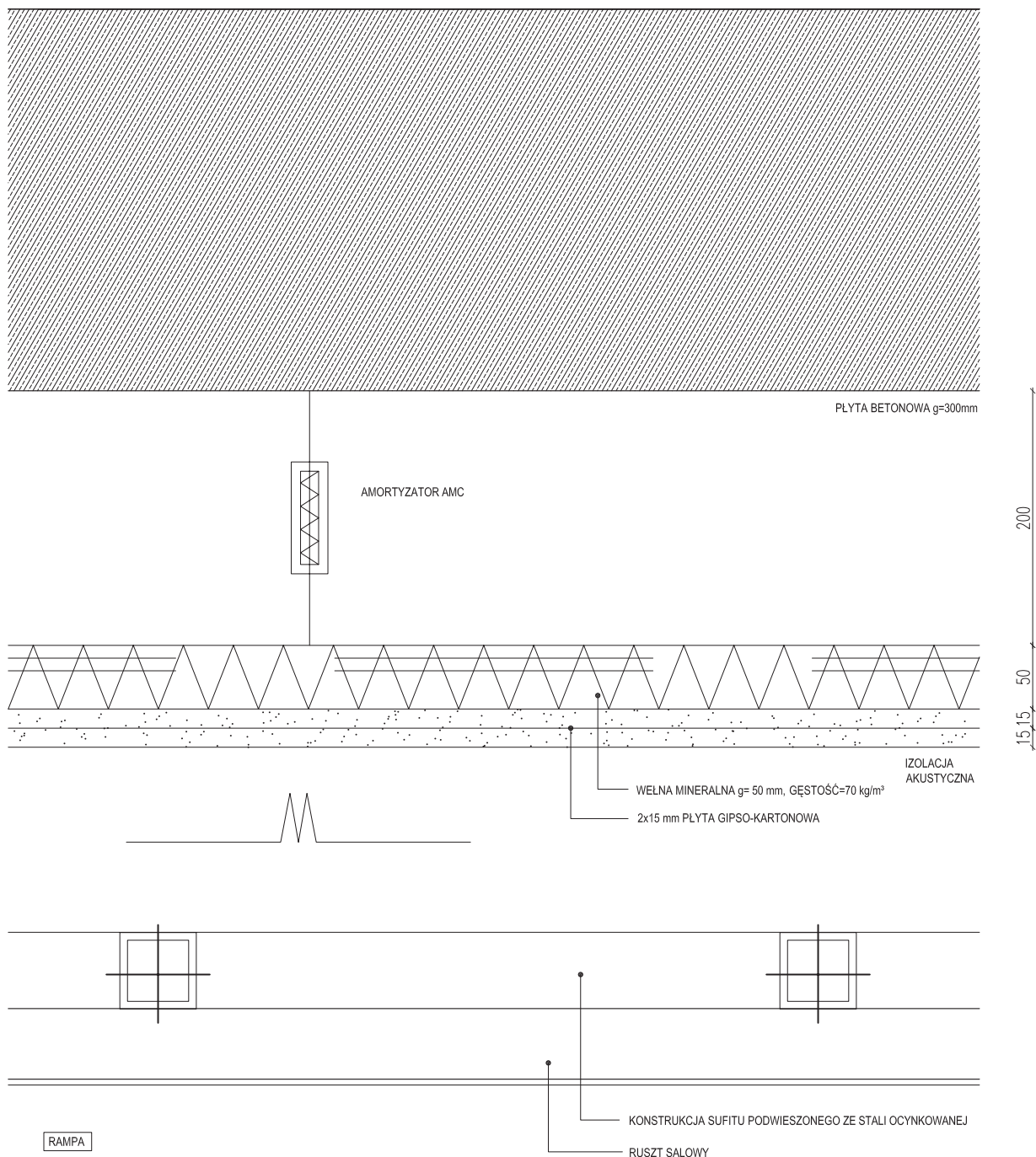


**SUFIT METALOWY - PARKING**

PRZEKRÓJ PIONOWY SKALA 1:5

**D\_S\_01**

PARTER

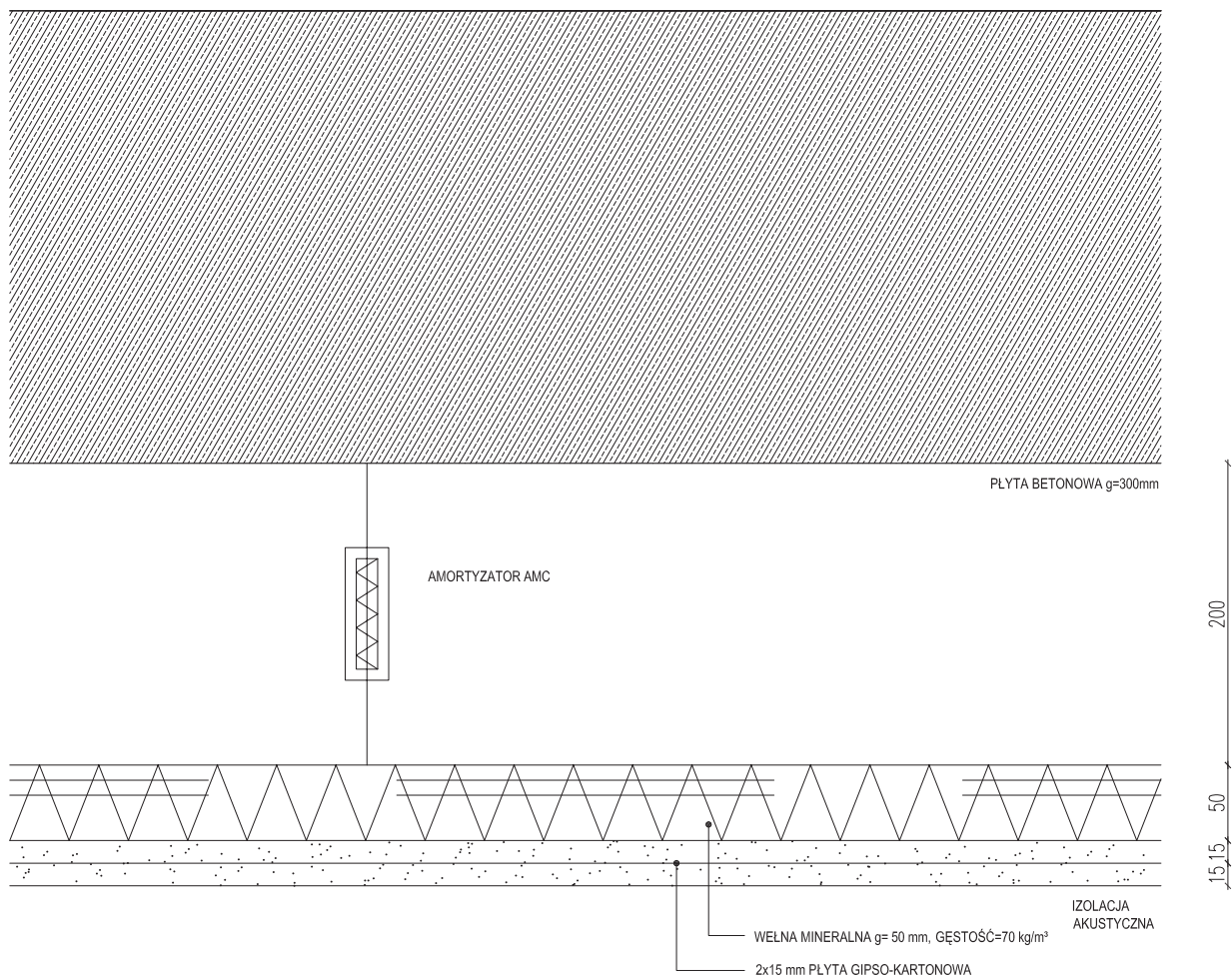


**SUFIT RASTROWY STALOWY - WJAZD DO GARAŻU**

**D\_S\_02**

**BUDYNEK NOWEJ FILHARMONII W SZCZECINIE**  
FAZA PROJEKTU BUDOWLANEGO - PROJEKT WNĘTRZ

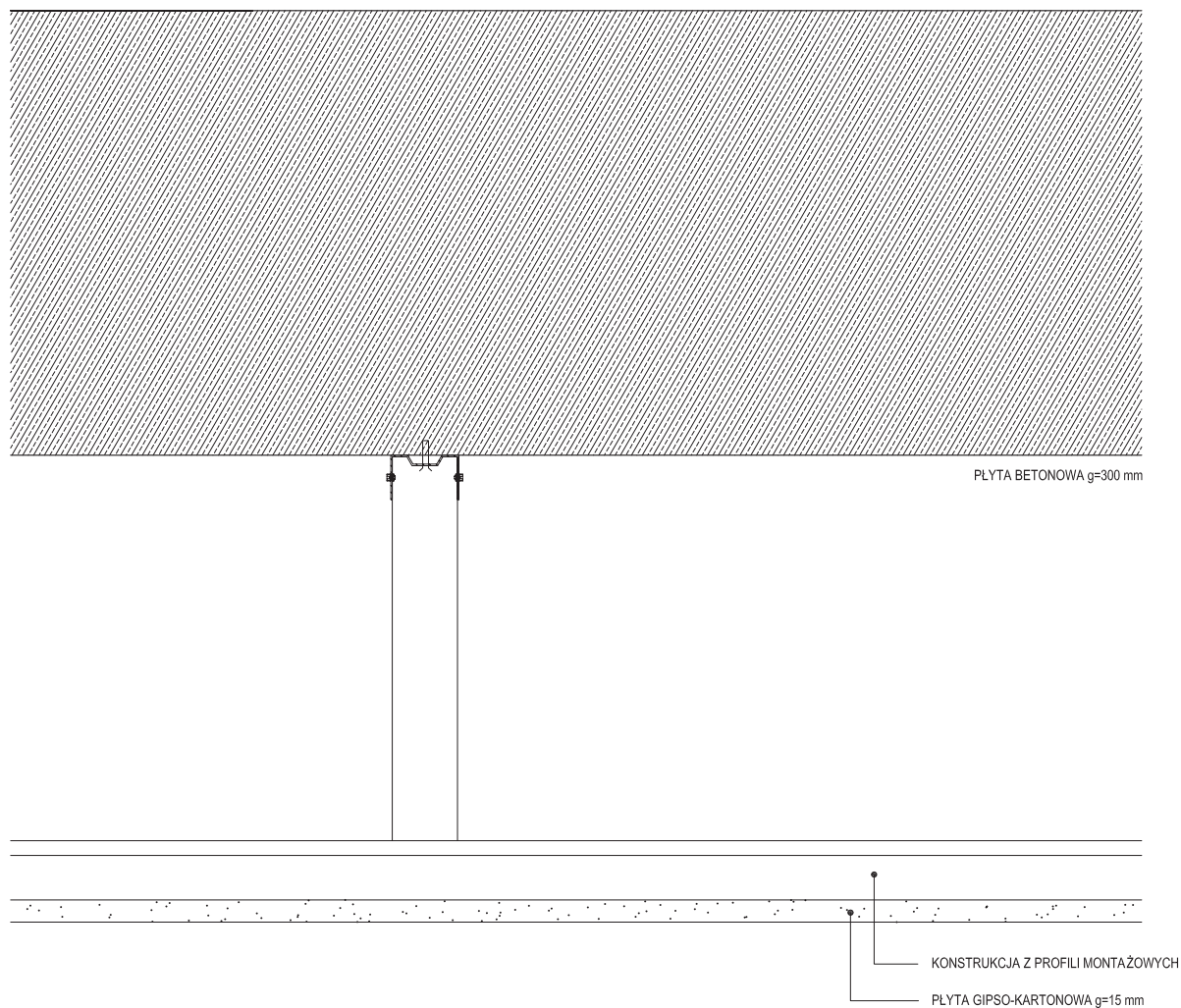
PARTER



**SUFIT KARTONOWO-GIPSONOWY - MASZYNOWNIA**

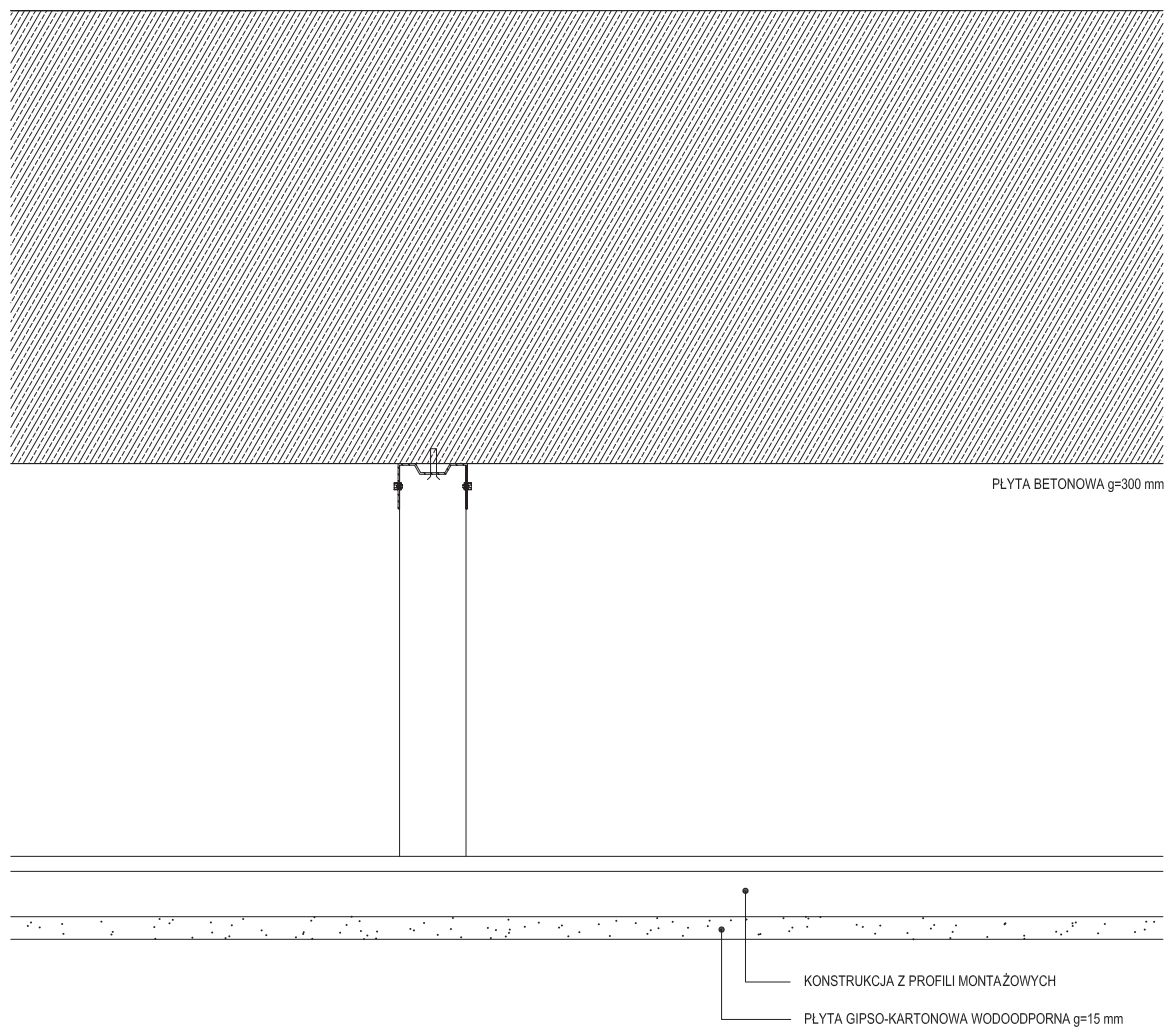
PRZEKRÓJ PIONOWY SKALA 1:5

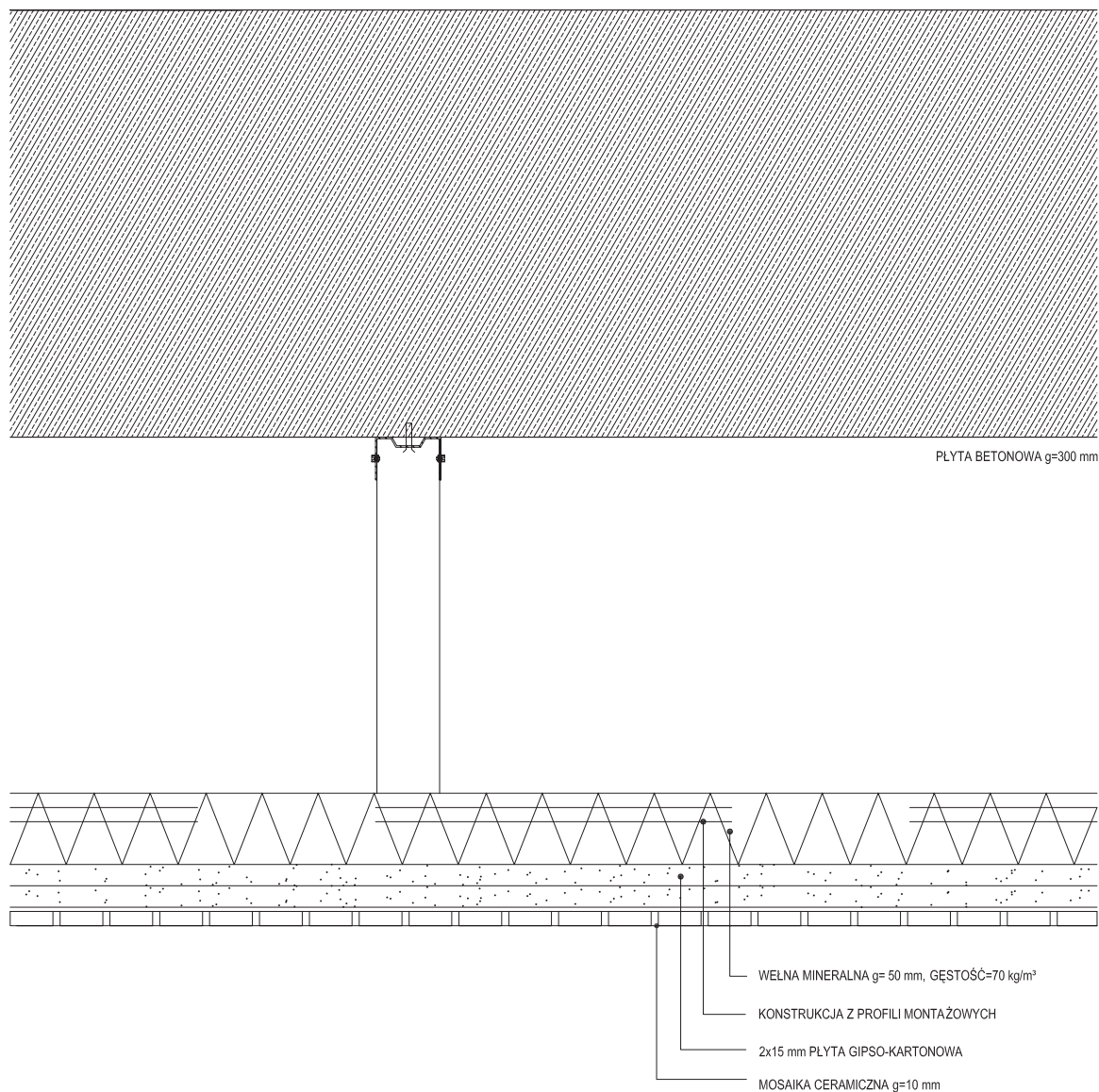
**D\_S\_03**



**STROP PODWIESZANY KARTONOWO-GIPSOWY**

**D\_S\_04**



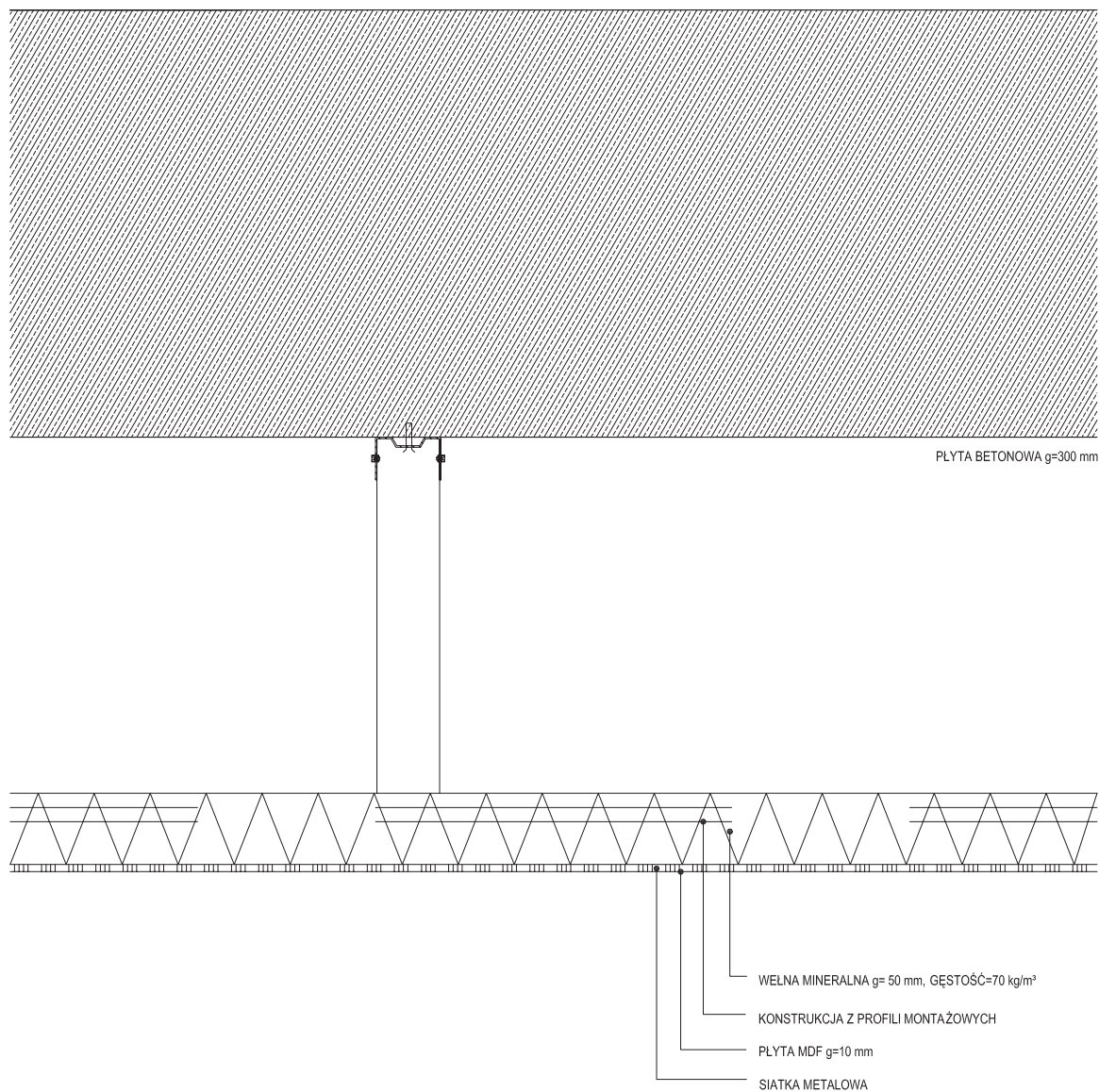


**SUFIT Z MOZAIKĄ CERAMICZNĄ**

PRZEKRÓJ PIONOWY SKALA 1:5

**D\_S\_06**





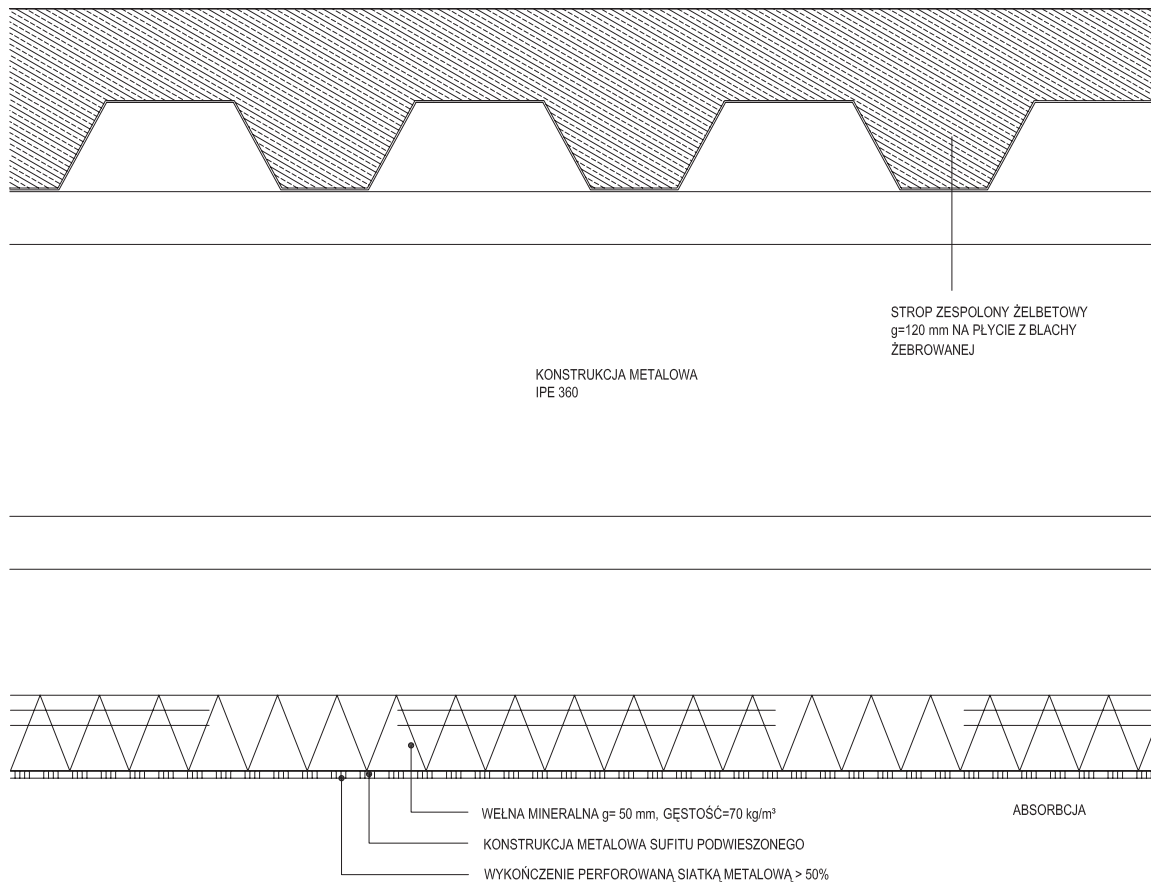
## SUFIT METALOWY

PRZEKRÓJ PIONOWY SKALA 1:5

D\_S\_07

**BUDYNEK NOWEJ FILHARMONII W SZCZECINIE**

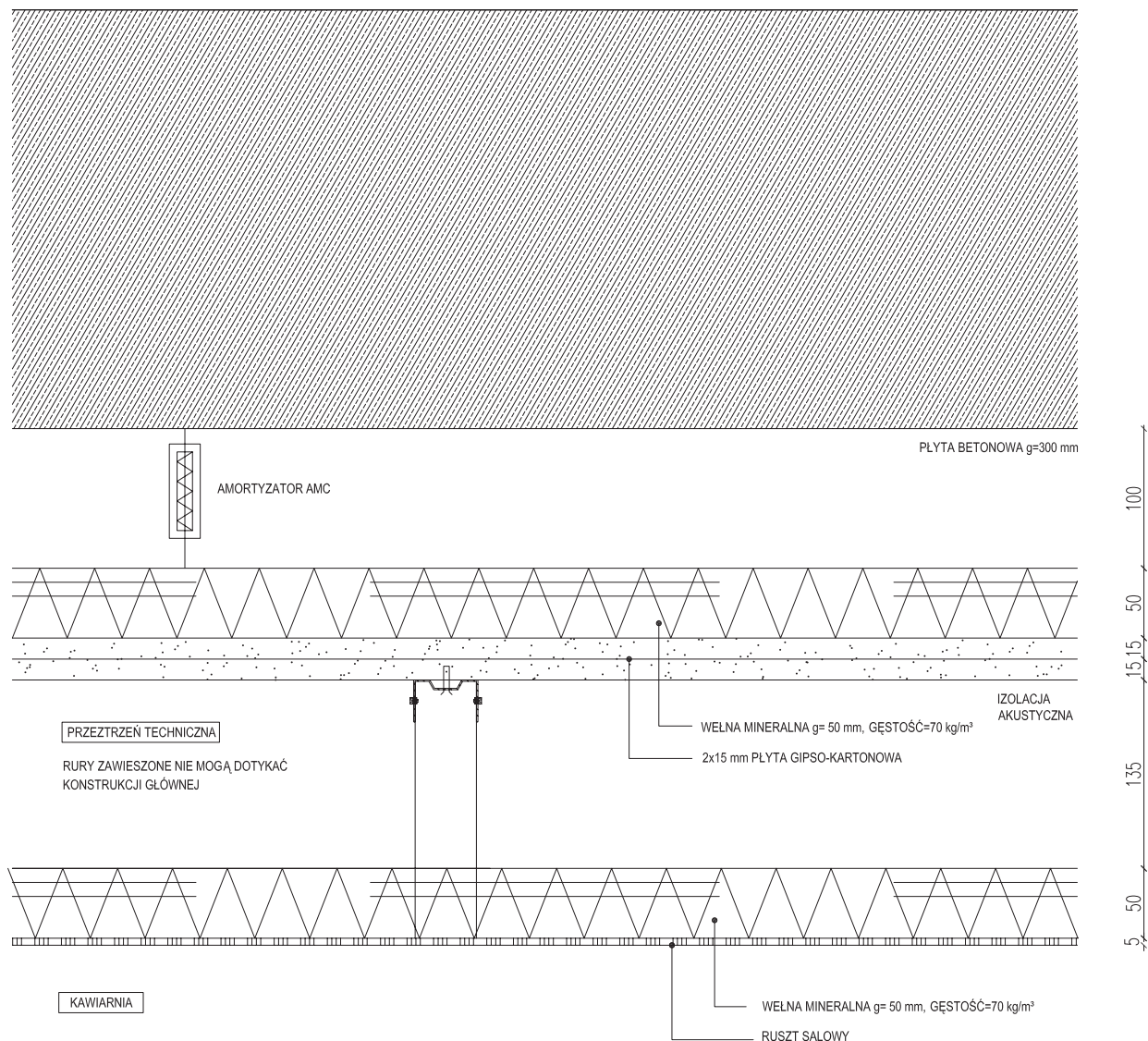
FAZA PROJEKTU BUDOWLANEGO - PROJEKT WNĘTRZ



**SUFIT METALOWY - HALL WEJŚCIOWY**

PRZEKRÓJ PIONOWY SKALA 1:5

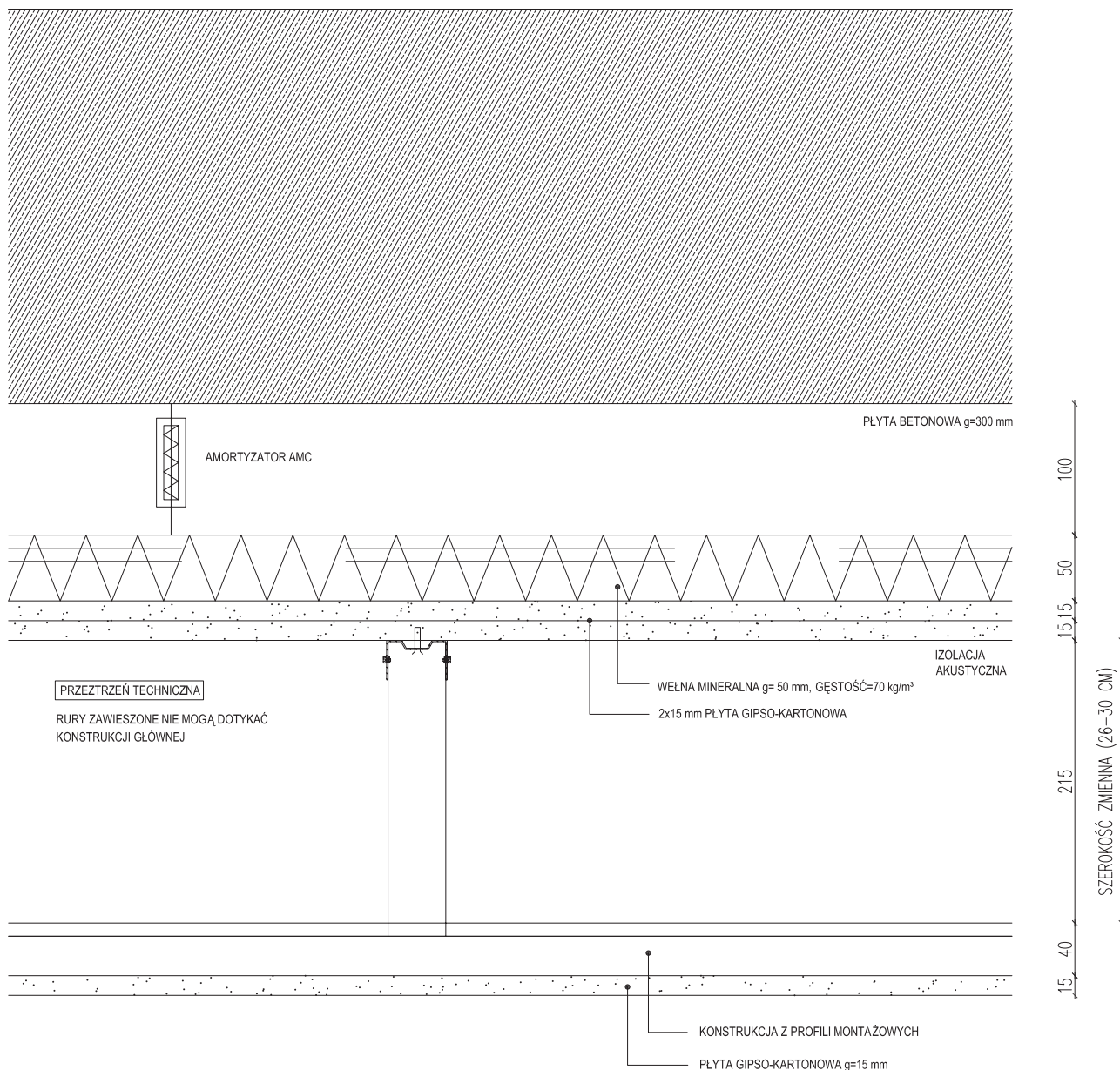
**D\_S\_08**

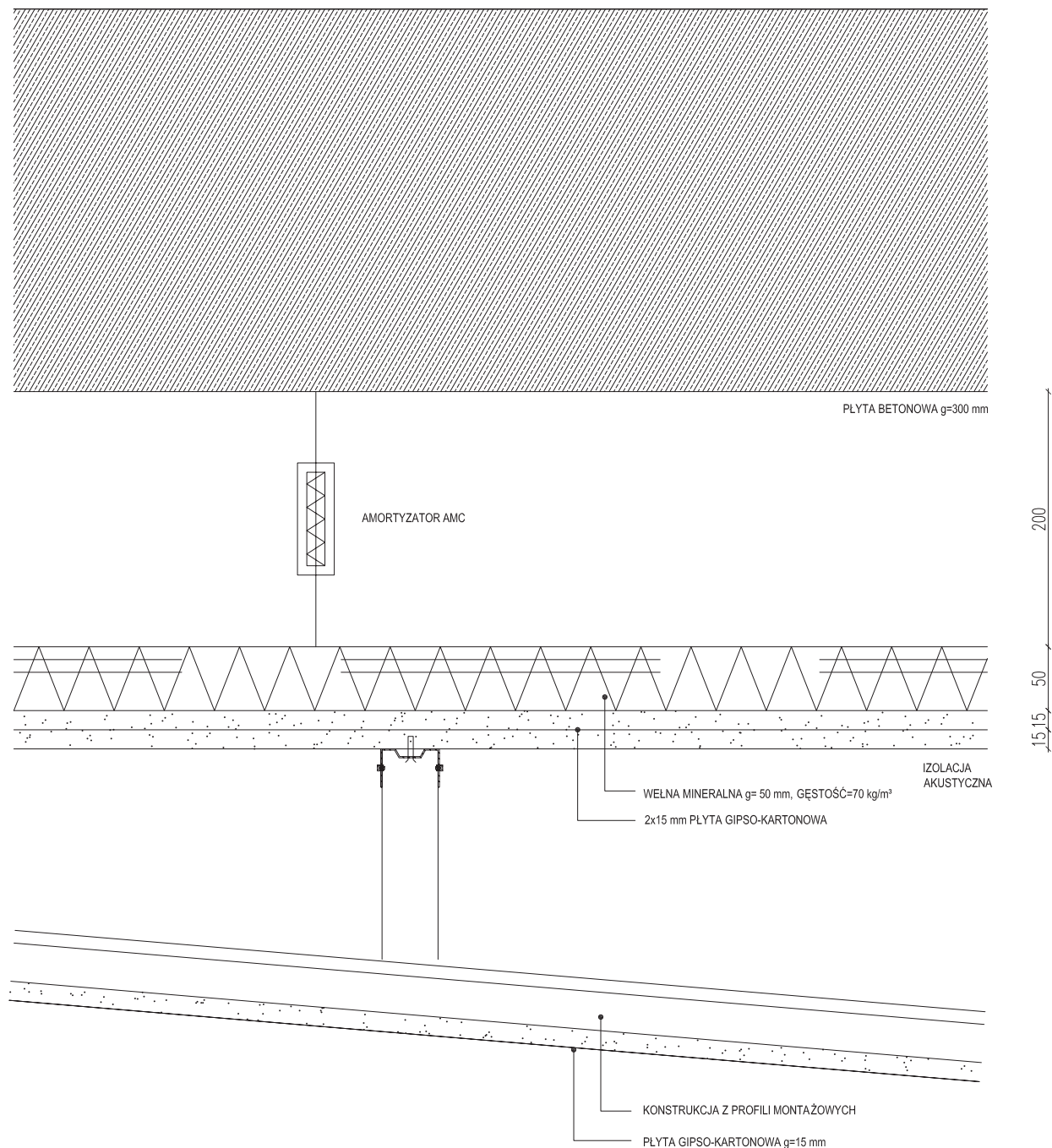


**SUFIT METALOWY - KAWIARNIA**

PRZEKRÓJ PIONOWY SKALA 1:5

**D\_S\_09**

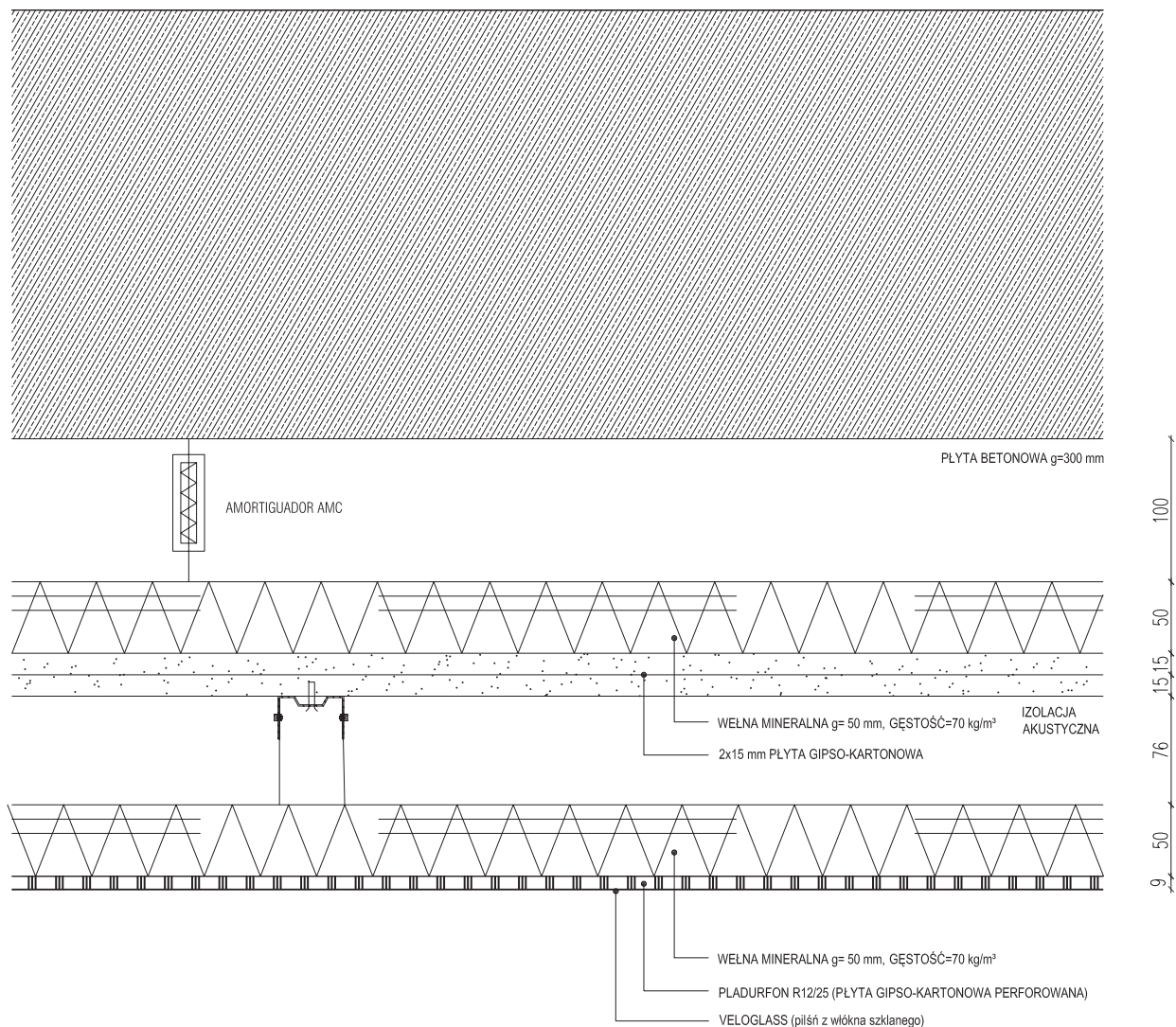


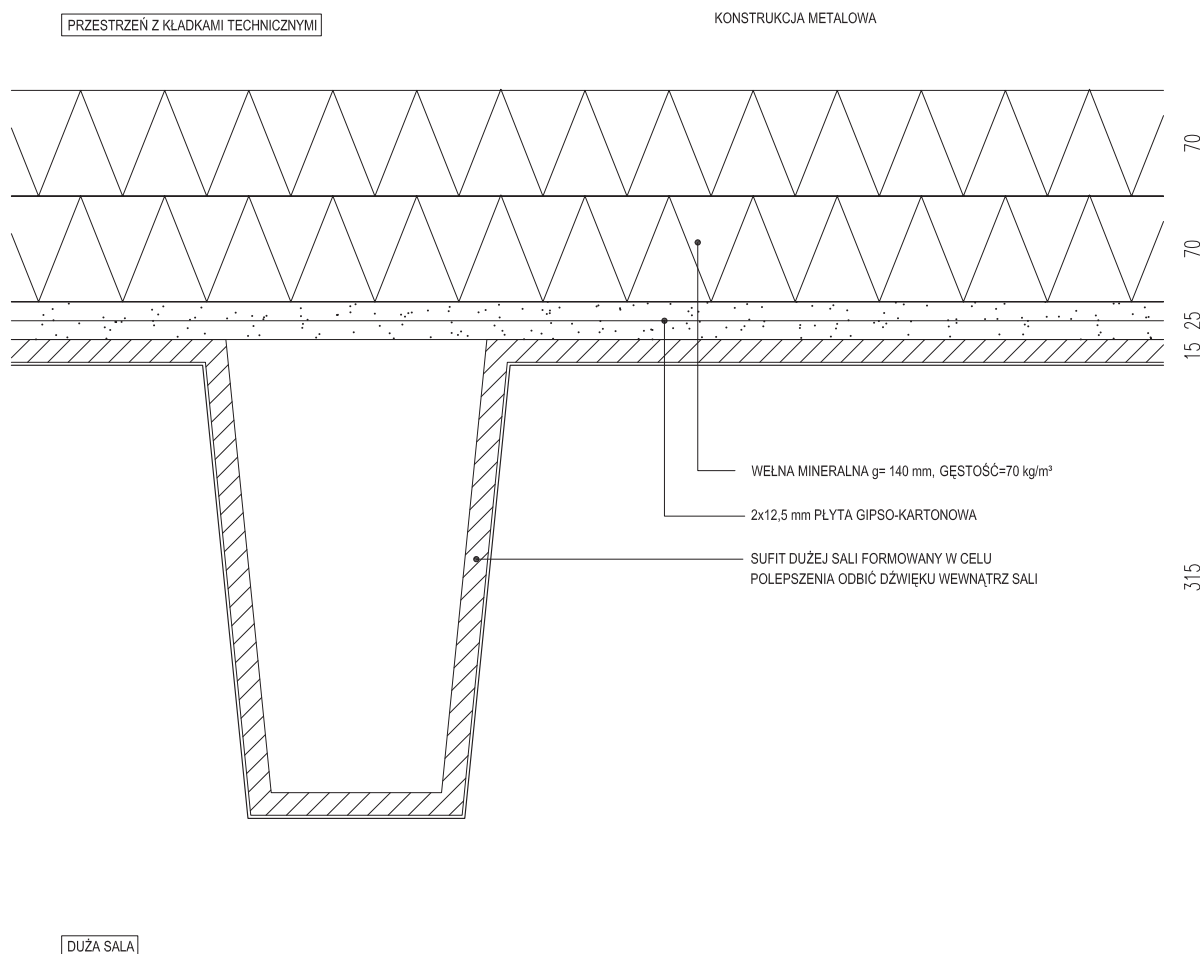


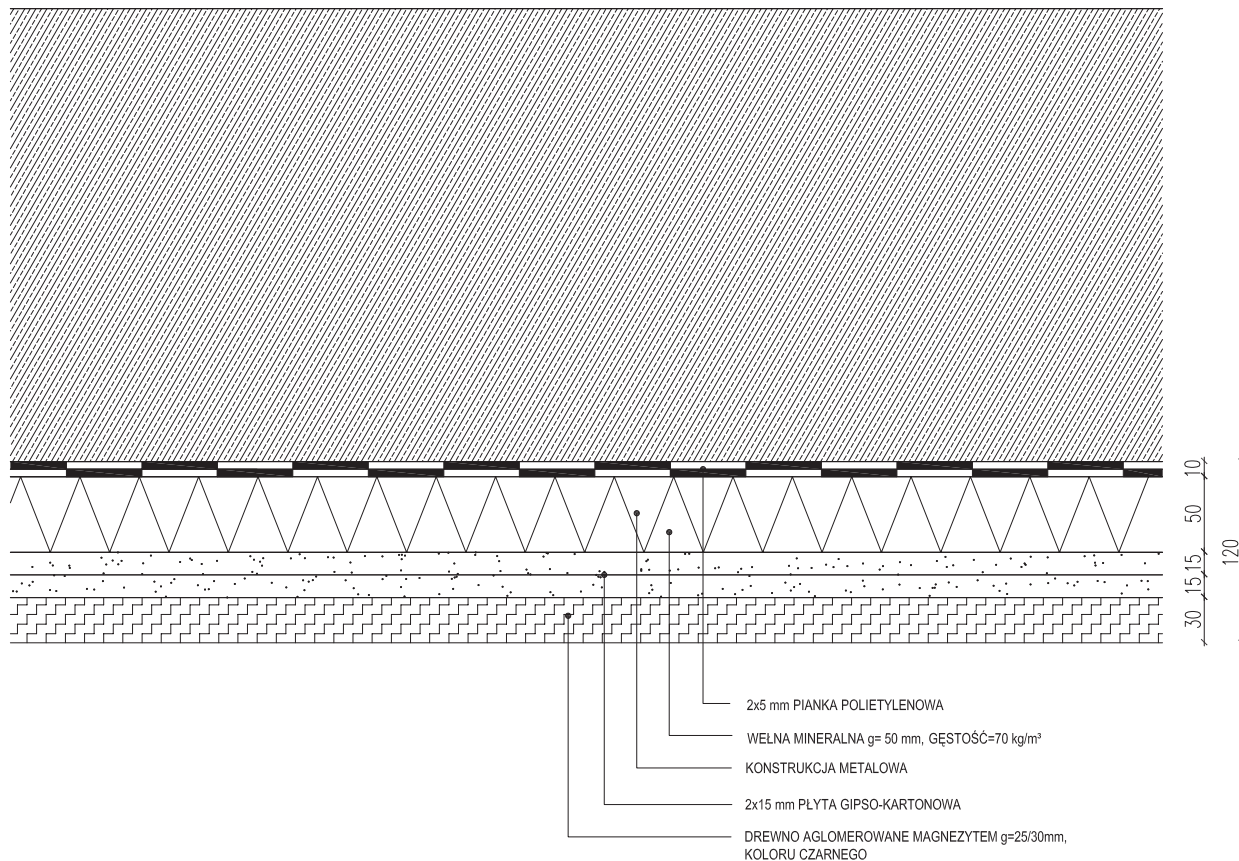
**SUFIT KARTONOWO-GIPSOWY - SALA PRÓB**

PRZEKRÓJ PIONOWY SKALA 1:5

**D\_S\_11**





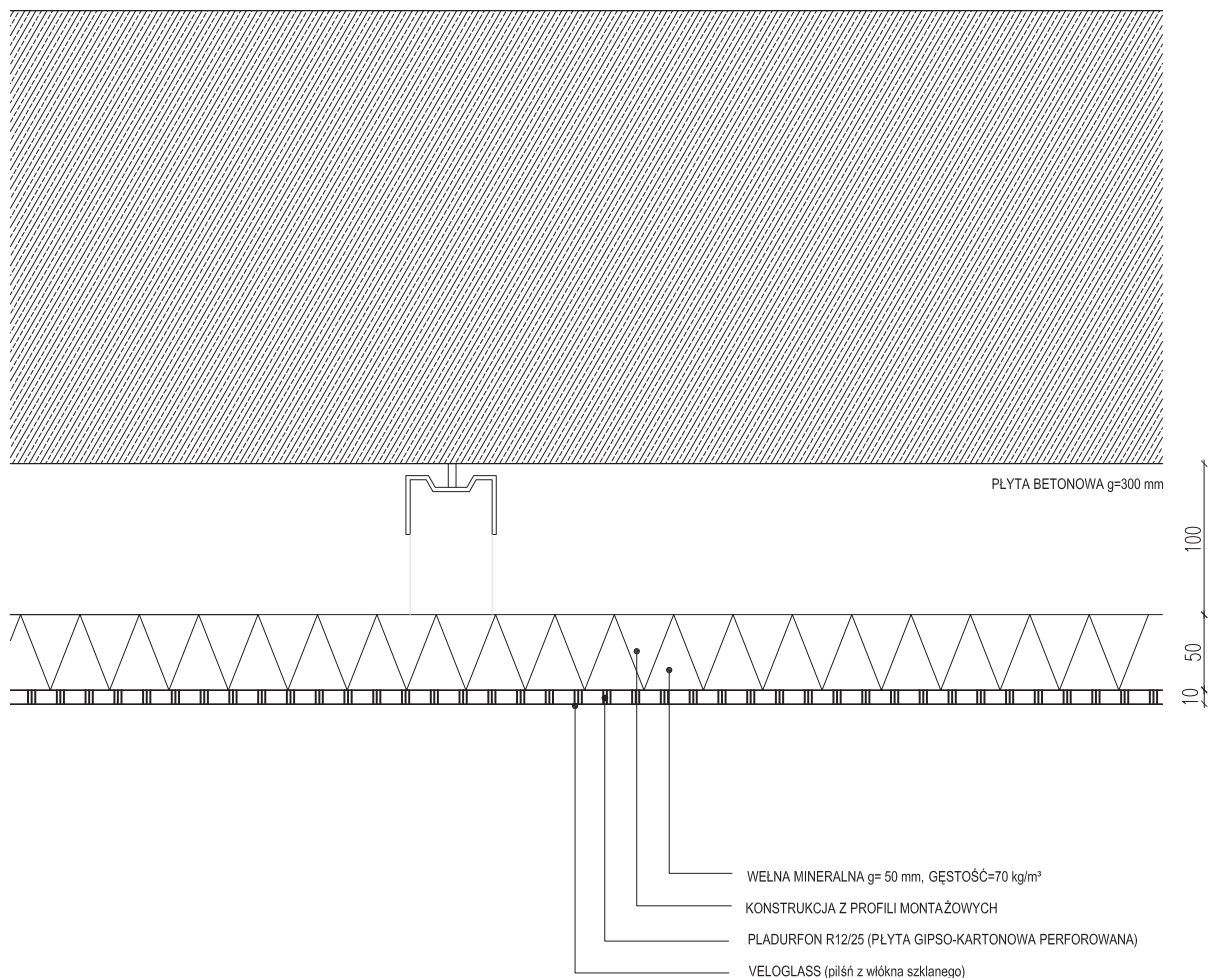


**SUFIT Z PŁYT AKUSTYCZNYCH DREWNIANYCH  
AGLOMEROWANYCH MAGNEZYTEM**

PRZEKRÓJ PIONOWY SKALA 1:5

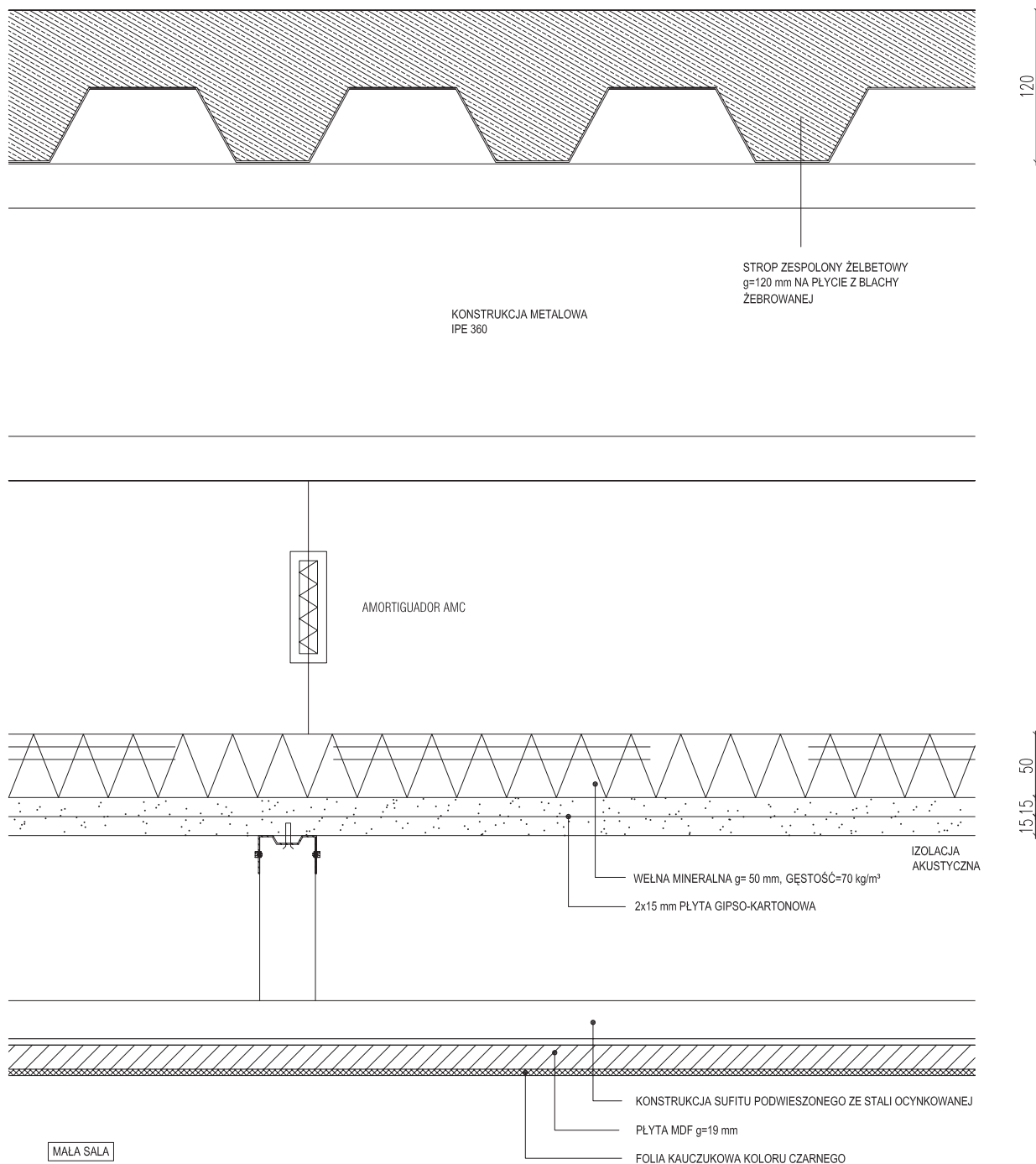
**D\_S\_14**



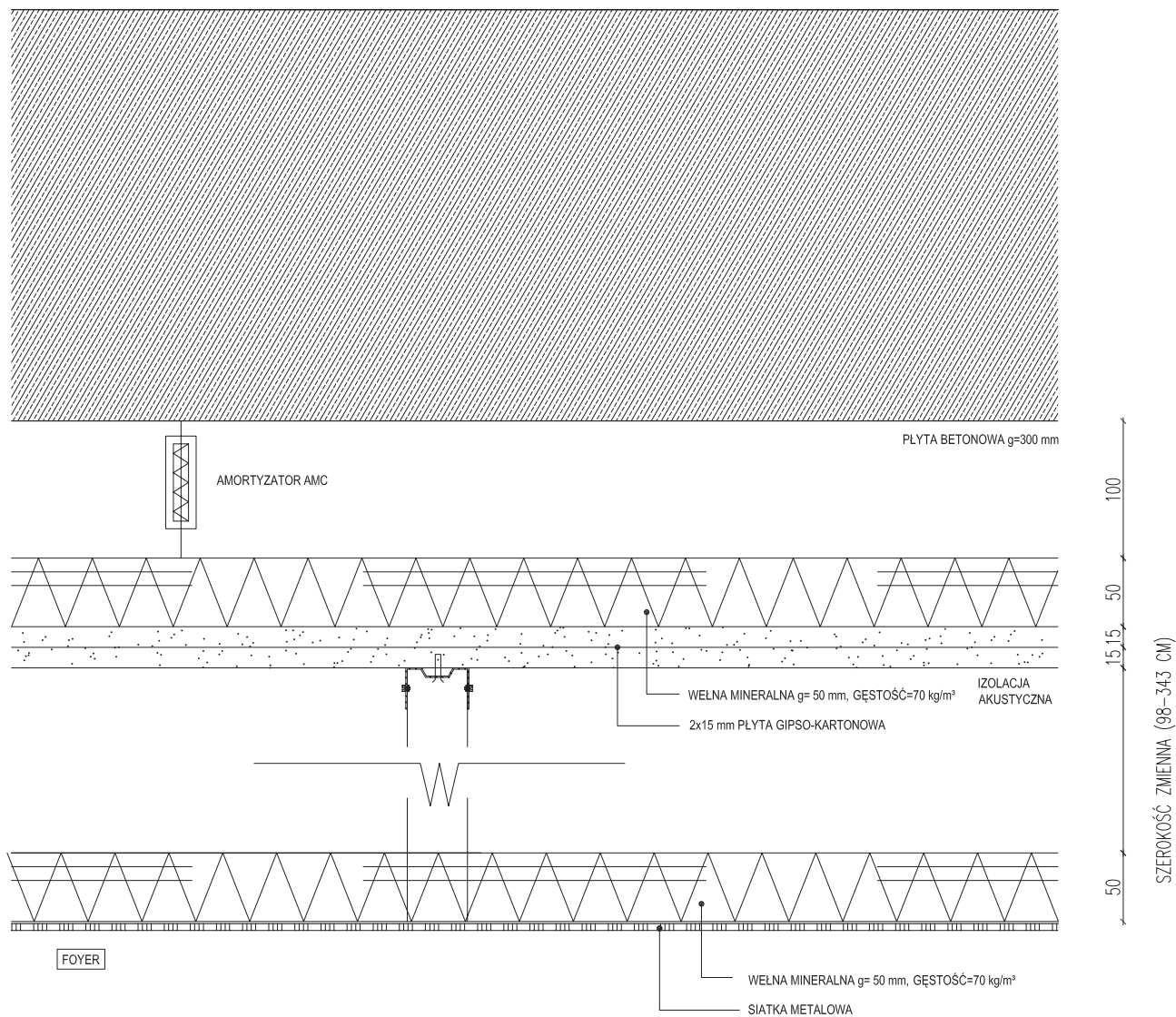


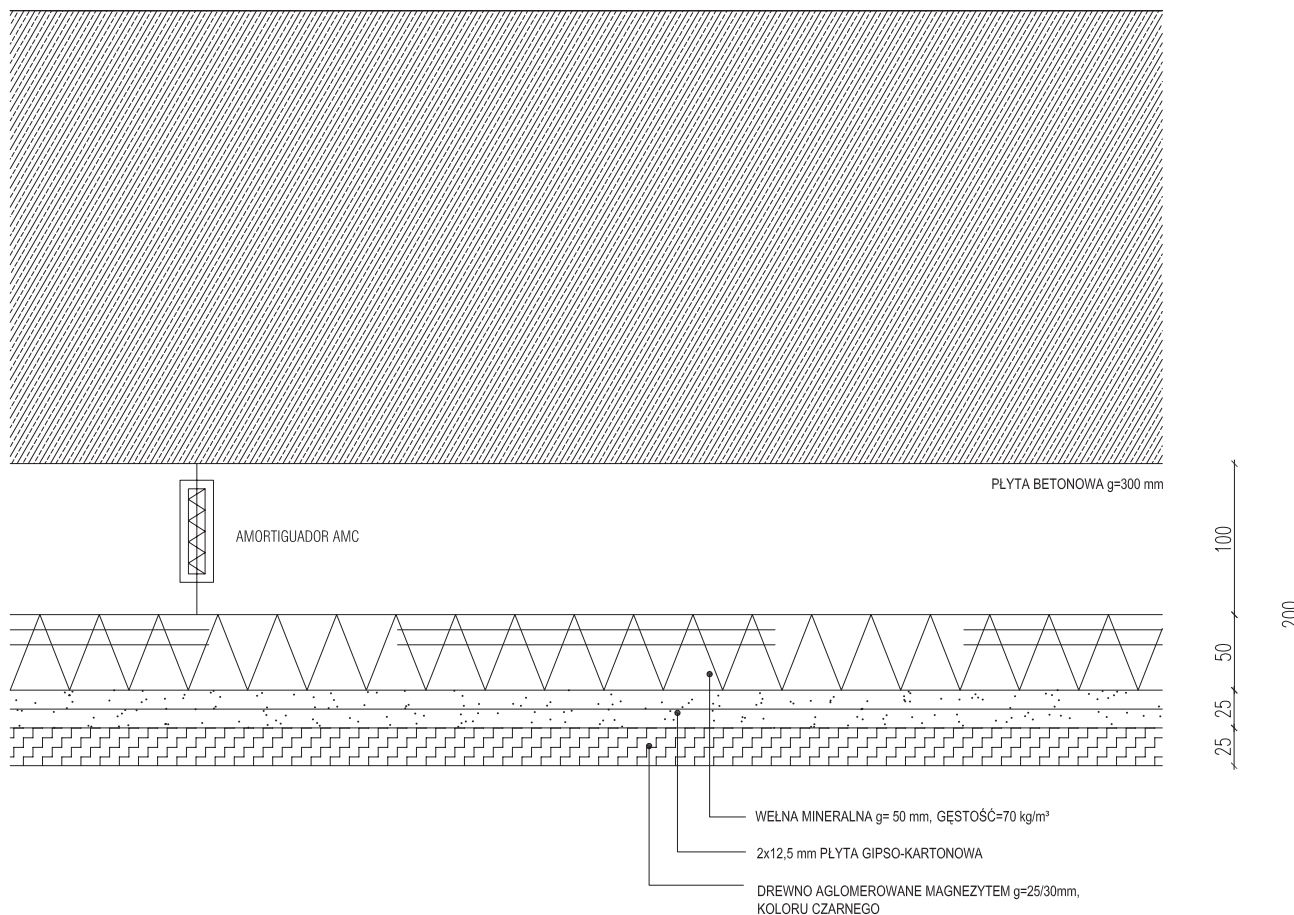
**SUFIT KARTONOWO-GIPSOWY PERFOROWANY - KULISY**

**D\_S\_15**



BALKON DUŻEJ SALI



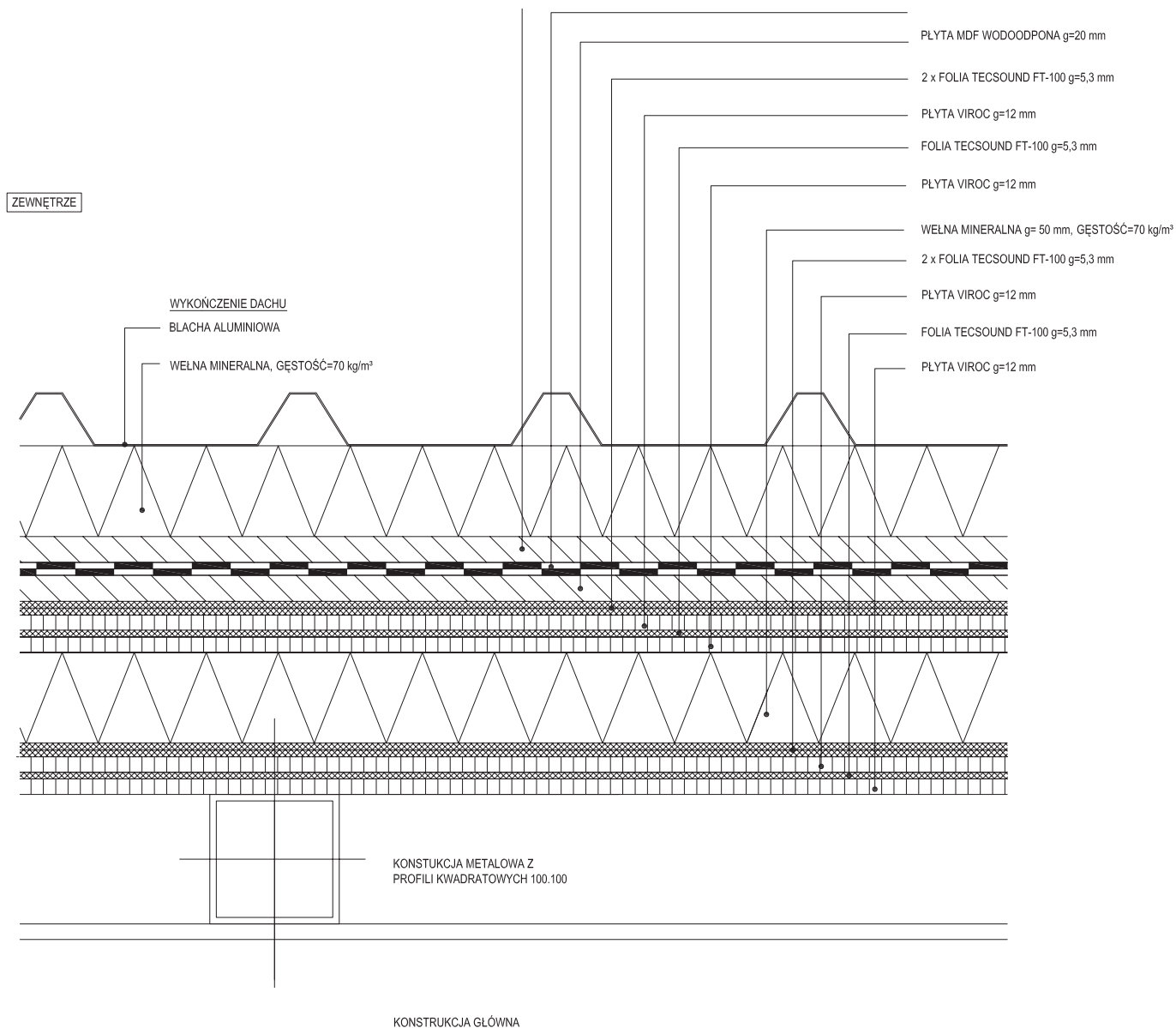


**SUFIT Z PŁYT AKUSTYCZNYCH DREWNIANYCH  
AGLOMEROWANYCH MAGNEZYTEM - POMIESZCZENIA TECHNICZNE**

**D\_S\_18**

**BUDYNEK NOWEJ FILHARMONII W SZCZECINIE**

FAZA PROJEKTU BUDOWLANEGO - PROJEKT WNĘTRZ



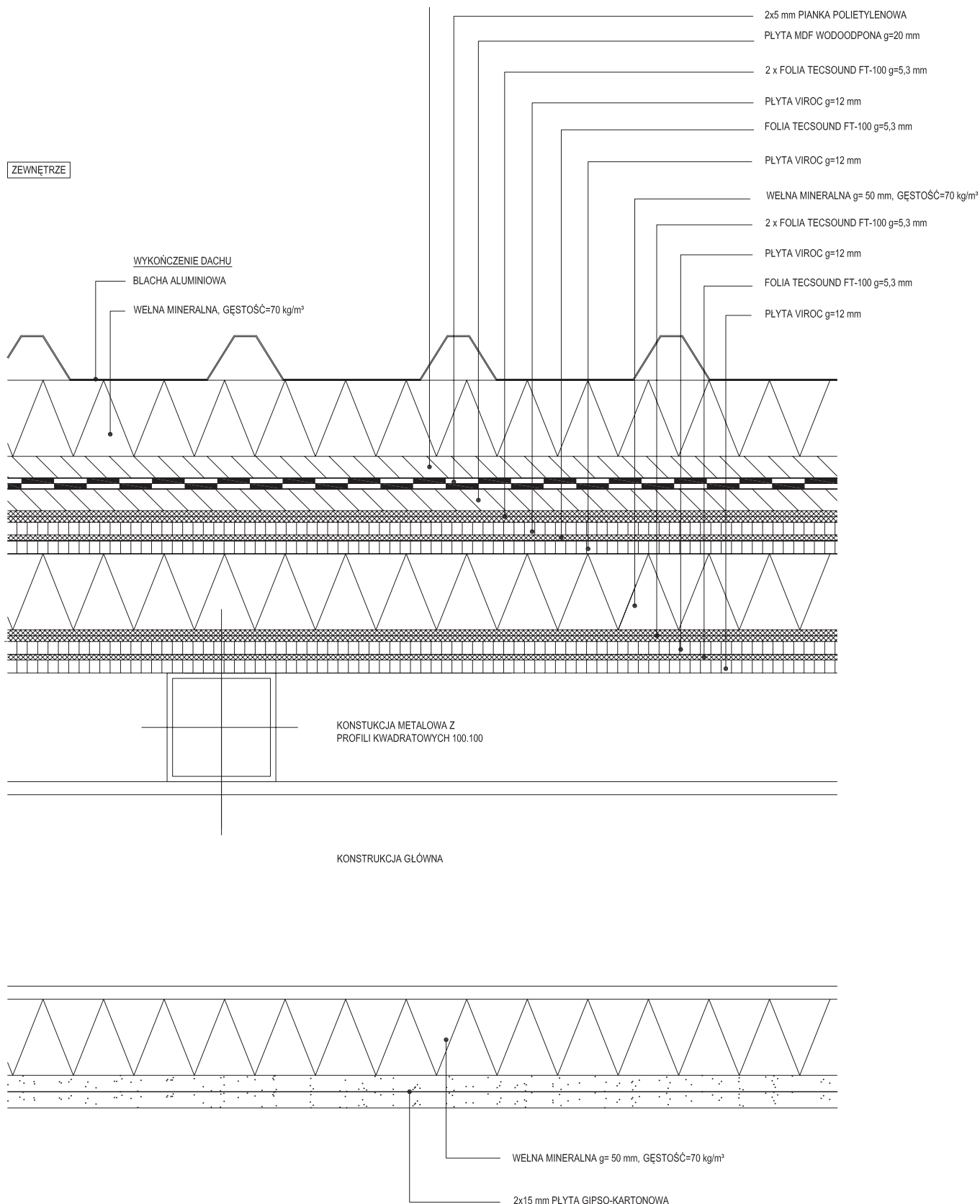
**DACH NAD DUŻĄ SALĄ**

PRZEKRÓJ PIONOWY SKALA 1:5

**D\_D\_01**

**BUDYNEK NOWEJ FILHARMONII W SZCZECINIE**

**FAZA PROJEKTU BUDOWLANEGO - PROJEKT WNĘTRZ**



**6.**

## **Rysunki wskazujące materiały wykończeniowe dla kolejnych kondygnacji**